

TEATRO DE CHOCOLATE



Escrita y dirigida por Aldri Anunciação



EMPRESA PRODUCTORA

PRODUCTORA:

coqueirão

Coqueirão Pictures es una productora audiovisual con sede en Río de Janeiro. Entre sus principales producciones destacan la realidad virtual NA PELE (Selección Oficial - IDFA 2020 y SXSW 2021). CINEMA NOVO (Mejor Documental - Festival de Cannes 2016), O BRASIL DE DARCY RIBEIRO (Mejor Serie Doc - Premio TAL 2015). También produjo los largometrajes ALICE & SÓ (2020), distribuido por 20th Century Fox y MUNDO NOVO (Mejor Actriz y Mejor Guion - Festival de Cine de Río 2021). En 2024, Coqueirão estrenó el drama A FESTA DE LÉO (Mejor Actriz Festin y Mención de Honor 2024), en coproducción con Nós do Morro y Globo Filmes, y la serie CÓMO SER UN CARIOCA (Disney +), dirigida por Carlos Saldanha y protagonizada por Seu Jorge. Los próximos estrenos son los documentales 3 OBÁS DE XANGÔ (Mejor Documental - Festival de Río, Mostra SP y Mostra Tiradentes), dirigido por Sergio Machado, en coproducción con Globo Filmes y Janela do Mundo, sobre la amistad de Jorge Amado, Dorival Caymmi y Carybé y O MENINO D'OLHO D'ÁGUA (Mostra Luminous - IFDA), dirigido por Lírio Ferreira y Carolina Sá, sobre el músico Hermeto Pascoal.

COPRODUTORA NACIONAL:

MELANINA
ACENTUADA
INTERACTIONS

Melanina Acentuada Interacciones fue fundada en 2011 por Aldri Anunciação con el objetivo de promover, producir y catalogar las narrativas negras a través del portal «Melanina Digital» y del «Festival Dramaturgias da Melanina Acentuada». La productora produce, coproduce y se asocia a iniciativas que buscan dar visibilidad y fuerza a las narrativas de ficción de guionistas y dramaturgos negros brasileños. E interactúa con estas narrativas a través de los lenguajes audiovisual, teatral y literario.

«Medida Provisória», de Lázaro Ramos, es la primera coproducción de Melanina.

COPRODUTORA INTERNACIONAL:

alief.

Somos una empresa híbrida de ventas, producción y distribución de medios de comunicación de Francia y el Reino Unido. Producimos y representamos obras premiadas de directores novedos y consagrados.

Contamos con una sólida línea editorial de contenidos destacados exclusivos. Nuestra misión es llevar la narrativa de género y de autor al primer plano de la atención del público y la crítica.

Nuestras películas se han estrenado en el IFFR, Sundance, Berlinale, SXSW, HotDocs, Karlovy Vary, TIFF, Semana de la Crítica de Venecia, Locarno y PÖFF, entre otros.

Miembros de la Academia de Cine Europeo



PÚBLICO OBJETIVO

Por tratarse de un largometraje de relevancia histórica y que trabaja con la construcción de la memoria nacional, buscando principalmente poner en primer plano cuestiones de representación negra en las artes, y que se mueve entre el drama y la acción, la película es adecuada para las clases A, B y C, de ambos sexos, a partir de los 16 años.

Aunque el tema trate de cuestiones relacionadas con la representación de los negros en la pantalla y en el teatro, la película es apta para todos, independientemente de su origen étnico, ya que promueve un renacimiento cultural y político que ha repercutido en toda la trayectoria artística brasileña y tiene el potencial de fomentar debates fundamentales sobre el racismo en el país.

La producción tiende a atraer a espectadores que valoran las obras artísticas llenas de elementos culturales e históricos brasileños.

Por otra parte, también tiene el potencial de conquistar a los jóvenes adultos e incluso a los cinéfilos que siguen el mercado audiovisual brasileño, caldeado por el éxito de «Ainda estou Aqui» (Todavía estoy aquí).

Otra película en la que nos inspiramos es «Medida Provisória», adaptación de la obra del propio Aldri Anunciação, que se ha convertido en un éxito de participación no sólo de las organizaciones centradas en la lucha antirracista, sino también de parte de la sociedad civil con #FuturoAntirracista.



SINOPSIS CORTA

De Chocolat, un carismático artista de Bahía, revoluciona el teatro de revista brasileño formando una compañía integrada sólo por negros. Cuando son invitados a una gira internacional por América Latina, se enfrentan a la resistencia del Ministro de Asuntos Exteriores, que quiere promover una imagen blanqueada de Brasil. En medio de esta conspiración racista, De Chocolat y su compañía libran dramáticas batallas, desafiando los prejuicios y luchando por hacer realidad sus sueños sobre el escenario.





SINOPSIS LARGA

«Teatro de Chocolate» es una emocionante película que cuenta la historia de De Chocolat, un divertido artista bahiano que intenta crear la primera compañía de teatro con actores y actrices ex-esclavos en 1926. Desanimado por un romance, la cantante de bar Rosa Negra, empieza a hacer pequeños trabajos en establecimientos del Centro Histórico de Salvador para sobrevivir. De Chocolat se lía con una francesa que representa a artistas de la compañía internacional Révue Nègre, despertando los celos de Rosa Negra. Como protesta, invade el escenario del bar, ganándose al público con su talento para el humor reflexivo. Con éxito, forma la Companhia Negra de Revistas con los poco conocidos Grande Otelo y Pixinguinha, que tienen un gran éxito en Brasil.

Una invitación para realizar una gira internacional por América Latina complica la situación de la compañía. El ministro de Asuntos Exteriores se resiste a autorizar el viaje, que entra en conflicto con el proyecto ministerial de publicitar una imagen blanqueada de Brasil. De Chocolat es detenido, y sólo será puesto en libertad si la troupe cierra definitivamente todas las actividades de la Compañía. Comienzan entonces una serie de dramáticas batallas contra una conspiración estructuralmente racista, al tiempo que luchan por la realización de un sueño.

Inspirada en hechos reales, «Teatro de chocolate» retrata de forma dramática y cómica la lucha de un hombre que cree en la representatividad y la importancia de la cultura negra en una época de discriminación y prejuicios raciales desenmascarados. Una película que invita a la reflexión y nos muestra la importancia de la resistencia cultural y la lucha por la igualdad.

LOGLINE

Salvador, Bahía, 1926. La obstinada y divertida artista escénica De Chocolat revoluciona el teatro de revista brasileño con una compañía formada únicamente por artistas negros que tuvieron que luchar para conseguir la aprobación de una gira mundial.



MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR

Creo en los proyectos que abordan temas que contribuyen a fortalecer la cultura brasileña. Fue el caso de nuestros documentales, como Cinema Novo, que ganó el premio al Mejor Documental en el Festival de Cannes de 2016.

Ahora, TEATRO DE CHOCOLATE saca a la luz uno de los temas que, por desgracia, sigue siendo fundamental en nuestra sociedad: el racismo y la exclusión social, con un enfoque pocas veces visto en el cine brasileño. La película nos invita a reflexionar sobre la historia de Brasil y a conocer figuras admirables que provocaron cambios culturales significativos, pero que no recibieron el reconocimiento que merecían. El proyecto aborda esta cuestión de forma ligera y humorística, manteniendo al mismo tiempo el dramatismo y la seriedad que acompañan al tema. Es una oportunidad para mirar nuestra historia de forma crítica, cuestionando el encubrimiento que se ha producido en nuestro país al excluir a ciertos grupos. Además del tema, que de por sí tiene atractivo internacional, la película revive también parte de la historia de Josephine Baker y su famosa Revue Nègre, que celebrará su centenario en 2025. Se trata, pues, de un proyecto muy atractivo para las coproducciones europeas, especialmente las francesas.

- DIOGO DHAL



MOTIVAÇÃO DO DIRETOR

Nací en Salvador de Bahía, la ciudad donde se desarrolla el «Teatro de Chocolate», tanto en la ficción como en la vida real. Soy actor, dramaturgo, guionista, presentador de televisión y director. El guión del largometraje «Teatro de Chocolate» es una obra que sale del corazón y de la mente del escritor y guionista brasileño que les habla. Desde que empecé a sospechar y a investigar sobre figuras negras destacadas que han sido borradas de la historia de Brasil, la historia de De Chocolat me llamó la atención y me inspiró profundamente.

Como brasileña negra, con una familia procedente del interior y que sufría la explotación de la mano de obra negra, descubrir la existencia de una personalidad tan brillante y activa como De Chocolat en el teatro de revista brasileño me llenó de poesía y esperanza. Me pregunté cómo, después de años de estudiar teatro en la universidad, nunca había oído hablar de esta figura real e intensa. El borrado histórico sufrido por las personalidades negras en Brasil es algo que me commueve e inspira como escritora.

El lenguaje de la película mezcla realidad histórica y ficción, utilizando el escenario como capa intermedia narrativa para crear dos niveles de público: los personajes-spectadores dentro de la película y el público en las salas de exposición. El planteamiento combina el humor ácido del teatro de revista con la seriedad del borrado cultural, incorporando elementos de aventura, misterio y romance.

La dirección rechaza la estética aséptica de las narraciones históricas tradicionales, introduciendo elementos contemporáneos en la visualidad de la época. También explorará el color de forma narrativa, inspirándose en el sistema Autochrome, un método pionero de coloración cinematográfica de principios del siglo XX. El ligero desvanecimiento de los colores actuará como metáfora del sueño roto de los protagonistas: el rosa no será brillante, el rojo no será vivo, y la paleta aportará una sutil melancolía que refuerza la fragilidad y la resistencia de la troupe.

Inspirada en la filosofía africana del tiempo no lineal, la película articula pasado y presente a través de los colores, el vestuario y la escenografía, haciendo perceptible su contemporaneidad. Así, «Teatro de Chocolate» invita al espectador a revisitar la historia de De Chocolat y su troupe, promoviendo una reflexión sobre el arte, la memoria y la identidad en Brasil.

-ALDRI ANUNCIAÇÃO





TEASER

El teaser presentado fue producido en noviembre de 2024, aprovechando el incentivo que ganamos en la LEI PAULO GUSTAVO DA BAHIA.

Con el objetivo de mostrar la visión del director y probar vestuario, escenografía, luz y sonido.

Link: [Teaser Teatro de Chocolate](#)

Senha: TDCESP_TEASER

