Cronograma de desarrollo y producción

Proyecto: Más Allá del Espejo

Etapa	Actividades principales	Duración
Desarrollo	Investigación documental y de campo, profundización de las historias de las seis protagonistas, desarrollo de personajes y alteregos, entrevistas y grabaciones exploratorias, desarrollo de la propuesta narrativa, visual y performática, investigación de vestuario y caracterización, pruebas de puesta en escena, fotografía y maquillaje, desarrollo de la propuesta sonora y musical, asesorías especializadas, elaboración de dossier y materiales de presentación, estrategia de financiación, mercados y circulación.	6 meses
Preproducción	Diseño artístico y conceptual, desarrollo de la puesta en escena, diseño y preparación de vestuario y caracterización, planificación técnica y fotográfica, definición de locaciones, ensayos y preparación de las protagonistas, conformación y contratación del equipo, diseño de producción, permisos, logística y planificación detallada del rodaje.	6 meses
Producción	Rodaje principal del largometraje, registro documental y entrevistas, realización de performances y secuencias estilizadas, dirección de fotografía y sonido, puesta en escena, dirección de arte, vestuario y caracterización, desplazamientos y logística de rodaje, registro fotográfico y detrás de cámaras.	1 mes
Posproducción	Montaje y construcción de la estructura coral, integración del material documental y performático, asesoría de montaje, diseño sonoro, edición de sonido, Foley y mezcla, composición y producción de música original, colorización, efectos visuales y grafismos, subtitulación y accesibilidad, tráiler, masterización, DCP y demás entregables, estrategia de circulación y promoción.	6 meses

Nota

El cronograma responde a la naturaleza híbrida de Más Allá del Espejo y a un proceso de desarrollo que ya ha incluido grabaciones previas con lxs protagonistas. La investigación documental, las entrevistas, las exploraciones performáticas y el desarrollo de los seis manifiestos constituyen la base sobre la cual se construye progresivamente la propuesta narrativa, visual y sonora de la película.

En consecuencia, el desarrollo y la preproducción no se limitan a una preparación técnica del rodaje, sino que contemplan un proceso de exploración artística y documental en el que las identidades, el performance, el vestuario, el maquillaje, la puesta en escena y la propuesta fotográfica se van definiendo de manera conjunta. Durante la producción, estos elementos confluyen en un rodaje concentrado de un mes, mientras que la posproducción profundiza la estructura coral y fragmentada de la obra, articulando el material documental con las secuencias performáticas y estilizadas hasta la obtención de la copia final.