

MÁS ALLÁ DEL ESPEJO

LARGOMETRAJE HÍBRIDO
DOCUMENTAL - FICCIÓN

IDIOMA
ESPAÑOL

PAÍS PRODUCTOR
COLOMBIA

DURACIÓN
80 MINUTOS



**EL CUERPO ES EL TERRITORIO
DONDE SE PUEDE ENSAYAR
OTRAS FORMAS DE EXISTIR.**

ETAPA DEL PROYECTO
DESARROLLO AVANZADO

EMPRESA PRODUCTORA
buenayrevisual@gmail.com
WWW.BUENAYREVISUAL.COM
+(57) 314 2910325

SEIS
IDENTIDADES

SEIS
CUERPXs

SEIS
PERFORMANCES

SEIS
MANIFIESTOS

LOGLINE

Seis identidades disidentes convierten el performance en un lenguaje propio para hablar de sí mismxs y de la sociedad que les rodea. El cuerpX es su espacio de resistencia y transformación donde habitan las verdades más profundas.

SINOPSIS CORTA

Pantera, Demonia, Amapola, Lucifer, Morgana y Citrina son identidades disidentes que habitan Bogotá y convierten el performance en un lenguaje político de resistencia y transformación identitaria. A través de una narrativa híbrida que entrelaza lo documental y lo performativo, sus cuerpXs dialogan con un mundo que insiste en definir, encasillar y marginar; el performance emerge así como un espacio de autenticidad, planteando una pregunta central: ¿es en el performance donde habita las verdades más profunda, mientras la realidad la silencia?

**SEIS IDENTIDADES.
NINGUNA DEFINICIÓN DEFINITIVA.**

FASHION



URBANO



MISTICO



POLITICO



MÁS ALLÁ DEL ESPEJO

**LA REALIDAD NO SIEMPRE ES EL
LUGAR DONDE UNA PERSONA
PUEDE SER MÁS AUTÉNTICA.**

**TEASER
CONTRASEÑA: REF.2026
[HTTPS://VIMEO.COM/MANAGE/VIDEO
S/1073062297](https://vimeo.com/manage/video/1073062297)**

PÚBLICO OBJETIVO

PRINCIPAL - 18 A 35 AÑOS.

Comunidad LGBTIQ+ de Colombia y Latinoamérica.

SEGMENTACIÓN GEOGRÁFICA:

Población urbana de las principales ciudades de Colombia (Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, etc.) Comunidades urbanas de capitales latinoamericanas con escenas LGBTIQ+ activas.

INTERESES

Ballroom, voguing, danza, performance, cultura queer, arte urbano, activismo, moda, música y culturas underground.

SECUNDARIO - 25 A 45 AÑOS.

Público interesado en movimientos sobre identidad, género y derechos LGBTIQ+ en manifestaciones sociales contemporáneas de arte y cultura.

CRITERIOS DE AFINIDAD:

Interés por narrativas que desafían formatos tradicionales, vinculación con movimientos sociales, propuestas alternativas y contraculturales, realidades sociales diversas y complejas, documentación de manifestaciones culturales emergentes.

TERCIARIO - 30 A 60 AÑOS.

Investigadores, gestores culturales, historiadores, antropólogos, sociólogos y artistas interesados en movimientos culturales emergentes y underground latinoamericanos.



SINOPSIS LARGA

Más Allá del Espejo es un largometraje documental híbrido que explora la identidad, la corporalidad y la resistencia a través del performance dentro de la cultura LGBTIQ+ en Bogotá. La película se articula alrededor de seis identidades disidentes: **Demonia**, belleza del caos y siempre en alerta; **Amapola**, veneno lleno de glamour; **Lucifer**, ternura que desarma; **Morgana**, magia andrógina; **Citrina**, fuerza rebelde de las calles; y **Pantera**, encanto felino, sigiloso y sensual. Juntxs, sus historias construyen un manifiesto artístico-político sobre el género, los cuerpos, el placer, el dolor, la marginalidad, la familia y la disidencia.



La película propone un viaje sensorial, poético y político donde el arte se convierte en herramienta de resistencia y la posibilidad de ser quien se desea ser, en un acto revolucionario. No busca explicar qué es el voguing ni reconstruir la historia del Ballroom en Colombia, sino utilizarlo como un territorio simbólico desde el cual pensar el mundo contemporáneo, las normas que lo rigen y las formas en que ciertos cuerpos han sido históricamente marginados.

A través de una estructura coral y fragmentada, que entrelaza momentos documentales con secuencias estilizadas y performativas, las fronteras entre las identidadxs cotidianas y sus alteregos se vuelven progresivamente difusas. Sus entrevistas no son convencionales ni sus historias responden a una estructura biográfica tradicional: sus propias performances son una forma de narrarse. La ficción, el baile, la música, el vestuario, el maquillaje y la puesta en escena permiten construir nuevas formas de ser e imaginarios sociales. Es en esas identidades disidentes donde aparece una paradoja central: la posibilidad de que la identidad performática revele una autenticidad más profunda.

ACTIVISMO



VIDEODANZA



www.buenayrevisual.com

DOCUMENTAL



SINOPSIS LARGA

El tema central del documental es la relación entre identidad y performance: cómo las identidades disidentes construyen verdades propias a través de: la ficción, el baile, la puesta en escena, la música, el vestuario y el maquillaje. Todo para crear nuevos imaginarios sociales y formas de ser. **Pantera, Demonia, Amapola, Lucifer, Morgana y Citrina** son identidades que existen justo entre la frontera de lo real y lo artístico. Por eso sus entrevistas no son convencionales, sus historias no son biográficas o históricas en el sentido tradicional, por el contrario, sus presentaciones son sus propios manifiestos performativos.

La estructura narrativa salta de una historia a la otra, y es la suma de todas lo que construye el gran discurso artístico-político. Cada protagonista construye su propio manifiesto sobre temas como: la identidad, el género, los cuerpos, el placer, el dolor, lo marginal, lo hegemónico, la familia y definirse como un ser disidente. Al final son estas ideas las que crean el discurso central del documental. El performance es el contenedor, o el medio donde se aloja, es el universo simbólico donde se revelan las realidades social profundamente marcada por la exclusión, la violencia simbólica y el control de los cuerpos. El arte y específicamente sus expresiones performativas es el lugar donde la honestidad de sus sentires e ideas políticas pueden encontrar un lugar seguro de expresión.

¿Qué es la realidad cuando ciertos cuerpos no son reconocidos por ella? ¿Puede la ficción decir verdades que la realidad silencia? ¿Es el performance el lugar donde estas identidades encuentran su forma más auténtica de existir? **Más Allá del Espejo** no ofrece respuestas cerradas: invita a habitar un universo donde el performance se convierte en un acto radical de verdad, resistencia y honestidad.



POP ART



BAILE





**QUIZÁS LA VERDAD NO ESTABA
DETRÁS DEL ESPEJO, SINO EN
AQUELLO QUE EL ESPEJO
NUNCA PUDO CONTENER.**



NOTAS DE DIRECCIÓN

Mi motivación nace del cruce entre mi trayectoria artística, mi trabajo con organizaciones sociales y mi investigación sobre el cuerpo como territorio político. Desde 2014, mis proyectos han abordado identidad, disidencia y representación, profundizados por experiencias en derechos humanos, género, memoria y acompañamiento a poblaciones vulneradas. Mi formación en teatro y artes escénicas y mi experiencia documental me permiten entender lo performativo como una forma de conocimiento y resistencia.

Concibo **Más Allá del Espejo** no solo como un proyecto artístico, sino como un compromiso ético y político. En un país donde los cuerpos disidentes continúan siendo objeto de violencia sistemática, documentar cómo comunidades históricamente marginadas construyen espacios de celebración, cuidado y resistencia es un acto político. La película busca contribuir a transformar la percepción social desde una inmersión sensorial en universos complejos, donde conviven la alegría y la resistencia, lo ancestral y lo futurista, lo personal y lo colectivo.



Más que un documental sobre la comunidad LGBTIQ colombiana, es un manifiesto audiovisual sobre una revolución identitaria en desarrollo: nuevas formas de existir que desafían categorías rígidas y estructuras heredadas del colonialismo cultural, religioso y de género.

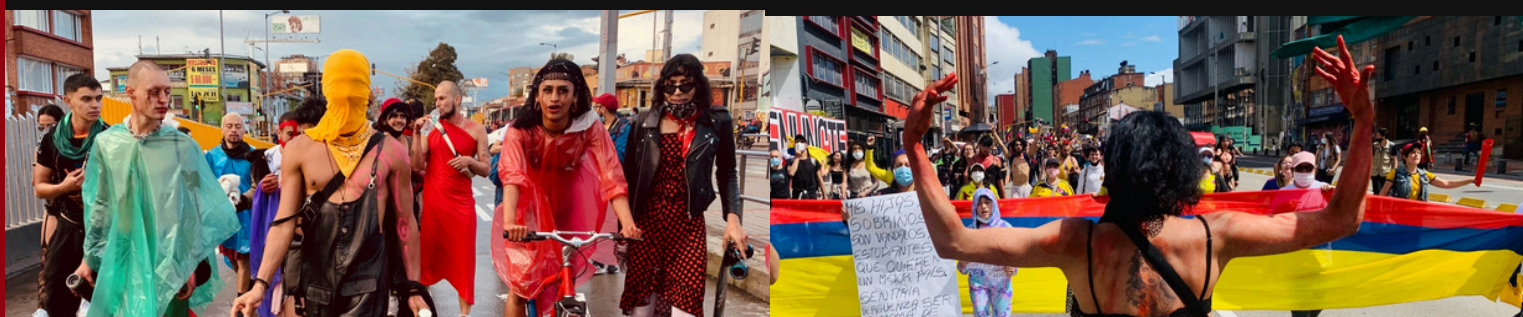
La propuesta visual será híbrida y contrastada: video danza, videoclip, arte pop, fashion, penumbra urbana y rural, discurso y poesía, denuncia social y experiencia íntima. Imagen, sonido y palabra se entrelazan con música, movimiento y monólogos, desdibujando las fronteras entre documental y ficción. En este universo, la ficción no es evasión: puede ser la única forma de verdad posible para quienes han sido negados por la realidad normativa.

NOTAS DE DIRECCIÓN

La formación de Raúl Cifuentes en artes escénicas y su trayectoria como documentalista permiten integrar conocimiento del cuerpo, la puesta en escena y la narrativa documental. Su experiencia teatral le permite reconocer en el Ballroom una continuidad con prácticas rituales y corporales ancestrales: espacios donde las identidades cotidianas se suspenden y emergen otras formas de verdad.

Desde esta mirada, el director se aproxima no como observador distante, sino como cómplice creativo. **Más Allá del Espejo** entiende el performance como acto de revolución y la fantasía como afirmación de existencia: un laboratorio social donde las comunidades reimaginan sus identidades en sus propios términos y ensayan nuevas posibilidades de vida más allá de la normatividad hegemónica.

El vínculo con lxs participantes se construye desde la cercanía, el respeto y la co-creación. No busco estudiarlxs ni “darles voz”, sino crear un dispositivo cinematográfico donde sus identidades, lenguajes corporales y manifiestos políticos puedan expresarse sin domesticación. El proceso es tan importante como el resultado: **Más Allá del Espejo** se concibe como un ritual audiovisual contemporáneo que activa el cuerpo y el performance como formas de manifestación social y política.



**NO PREGUNTAMOS
QUÉ ES UN CUERPO**

**PREGUNTAMOS QUÉ
PUEDE UN CUERPO**

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Estrategia de financiación y recursos conseguidos: El proyecto se ha financiado hasta la fecha mediante autofinanciación sostenida desde 2021, lo que ha permitido desarrollar la investigación de campo, el acceso a personajes, el archivo audiovisual y las primeras versiones del tratamiento, estructura narrativa y propuesta estética. Paralelamente, se ha articulado con el sector cinematográfico a través de postulaciones a fondos, estímulos y laboratorios de desarrollo en Colombia e internacional, (Ventana Sur, Tres Puertos, SAPCINE Cali), así como convocatorias orientadas a cine documental y narrativas LGBTIQ+. Actualmente se encuentra en fase de búsqueda de coproducción y alianzas con fondos de producción y organizaciones culturales y de derechos humanos. La productora Buen Ayre Visual, legalmente constituida, aporta estructura administrativa, recursos técnicos y experiencia en gestión en todas las etapas del proyecto.

Conformación del equipo y valores de producción: El equipo se construye desde un modelo híbrido que integra profesionales del audiovisual con la comunidad Ballroom como núcleo creativo. Dirección y producción cuentan con experiencia en documental y procesos sociales, mientras que la comunidad aporta saberes en vestuario, arte, música, coreografía y performance. Este modelo colaborativo garantiza autenticidad estética, coherencia conceptual y optimización de recursos, consolidando una propuesta sólida de bajo presupuesto con alto valor artístico.

Logros del productor y proyectos anteriores: El equipo cuenta con trayectoria en proyectos documentales y campañas sociales con impacto, reconocidos en festivales de derechos humanos y cine documental. Ha desarrollado contenidos en alianza con organizaciones como la Comisión de la Verdad, la Corte Interamericana de Derechos Humanos y la OIM, además de participar en convocatorias, mercados y laboratorios, lo que respalda su capacidad de gestión, producción y circulación.

La comunidad funciona como red de creación colectiva en la que se producen vestuarios, performances, música y puestas en escena, constituyendo un insumo real y articulado que el documental acompaña desde una perspectiva no extractiva.



LO QUE YA EXISTE

INVESTIGACIÓN
ARCHIVO
PROTAGONISTAS
RELACIÓN COMUNITARIA
TRATAMIENTO
ESTRUCTURA
PROPUESTA ESTÉTICA
EQUIPO
DESARROLLO
PRIMERAS GRABACIONES

LO QUE FALTA

FINANCIACIÓN
COPRODUCCIÓN
PREPRODUCCIÓN
RODAJE
POSTPRODUCCIÓN
CIRCULACIÓN



PRESUPUESTO

USD \$404.226

ASEGURADO

USD \$144.000 / 35 %

POR FINANCIAR

USD \$260.226 / 65 %



BIOFILMOGRAFIA BREVE DE DIRECTOR

Raúl Cifuentes (Colombiano)



Raúl Cifuentes (Bogotá, 1989) es director y documentalista. Su trabajo aborda los derechos humanos y procesos sociales en América Latina, desde narrativas centradas en experiencias humanas. Ha dirigido *El Silencio es el Hijo del Miedo* (2022), *Pueblos Milenarios* (2022) y *El Tejido de la Primavera* (2018), realizado para la Corte IDH. En 2017 obtuvo el premio “Nuevos Realizadores” del Festival de Cine por los Derechos Humanos de Bogotá. Actualmente dirige *Más allá del espejo* y *Los Hijos del Tiempo*.

BIOFILMOGRAFIA BREVE DE PRODUCTORA

Diana Rodríguez (Colombiana)



Diana Carolina Rodríguez-Beltrán (Bogotá, Colombia 1990) ha transitado el arte en diferentes sectores como la danza, interpretando y coreografiando tanto nacional como internacionalmente, como también ha trabajado la pintura, el bordado, el performance. En el medio audiovisual se ha desempeñado como asistente de dirección, asistente de actores bilingüe, producción bilingüe y asistencia de dirección de arte para producciones como *Cien Años de Soledad - Dynamo*, *Los Iniciados - Amazon Prime*, *Freelance*, *Tierra de Ciegos - Dynamo*, *El perro - Miracol*.

BIOFILMOGRAFIA BREVE DE PRODUCTORA

Dahian Cifuentes (Colombiana)



Profesional en medios audiovisuales con énfasis en dirección y producción de cine. Fotógrafa, documentalista y especialista en lenguajes artísticos combinados. Su trabajo gira en torno a los fenómenos de violencia, conflictos armados, migración, medio ambiente y derechos humanos. Su labor periodística y documental se ha desarrollado y publicado en diferentes países de América Latina y Europa. Su obra se ha expuesto en Bogotá, Buenos Aires y París. Ha trabajado para organizaciones no gubernamentales y de ayuda humanitaria en proyectos de construcción de paz con enfoque étnico y de género. Es cofundadora de la productora *Buen Ayre Visual* donde se ha desempeñado como productora, directora y fotógrafa.

**NO PREGUNTAMOS
QUÉ ES UN CUERPO**

**PREGUNTAMOS QUÉ
PUEDE UN CUERPO**

MÁS ALLÁ DEL ESPEJO

un documental de Raúl Cifuentes

www.buenayrevisual.com

buenayrevisual@gmail.com

+57 314 2910325

Un producción de:

buen
ayre
visual

Apoya:

