

LA CUESTIÓN CRIMINAL



La Cuestión Criminal es un documental que sigue la historia de un ciudadano común que un día recibe una citación del Poder Judicial para integrar un jurado popular encargado de decidir la absolución o condena de una persona acusada de homicidio. A través de una propuesta que combina material de archivo, registro documental y recreaciones, la película nos invita a reflexionar sobre el peso de esa responsabilidad: ¿qué sucede cuando te ves obligado a decidir sobre la vida de otro, sabiendo que podría haber sido la tuya? "





SINOPSIS

“La Cuestión Criminal” es un largometraje documental en el cual, a un ciudadano común, le llega la citación del Poder Judicial, para que se presente en el juzgado penal de su jurisdicción, a los fines de ser parte del jurado popular que definirá la suerte -la absolución o la culpabilidad- de otro sujeto que está acusado de homicidio y el cual es parte del mismo grupo colectivo.

Doce ciudadanos comunes ven interrumpida su vida cotidiana, y se ven obligados a decidir sobre otorgar o privar de la libertad a un par, a una persona que ha cometido un grave delito pero que a la vez es parte del mismo grupo colectivo.

El documental se estructura sobre el desarrollo de un juicio por jurados penal, en el cual ciudadanos comunes sin ningún saber jurídico particular, tienen la obligación de decidir sobre la culpabilidad o la inocencia de un hombre que está acusado de haber cometido un delito de homicidio.

TRATAMIENTO

LO SINGULAR DE LA PROPUESTA

La historia de Pedro será ficcional. El juicio por jurados será documental.

La situación ficcional se inserta en un ámbito documental. Filmaremos un juicio real, con un jurado popular real, el cual será reemplazado en el montaje por un jurado paralelo –en adelante llamado Jurado Muleto–, el cual estará conformado también por doce ciudadanos comunes, aunque uno de estos doce será nuestro protagonista, el actor Marcelo Subiotto, quien ya está confirmado para el proyecto.

De esta forma, la ficción viene a revelar algo que la realidad por sí sola no podría: todo lo que se pone en juego en el ámbito de la subjetividad dentro de un jurado. ¿Cómo se nutre el poder judicial del sentido común de sus participantes? ¿Qué versión de la sociedad se pone en juego en esa interacción? ¿Qué efectos tiene sobre la vida de una persona tener un contacto tan directo, concreto y palpable con una instancia e institución tan relevante para la comunidad en la que vive? ¿Es lo mismo una resolución ungida en la deliberación de ciudadanos comunes a la que emerge de una interpretación técnicamente “calificada”? ¿Cómo se inserta este evento en la vida de las personas a las que atraviesa? ¿Una resolución ungida en la deliberación de ciudadanos comunes a la que emerge de una interpretación técnicamente “calificada”? ¿Cómo se inserta este evento en la vida de las personas a las que atraviesa?





Muchas de estas preguntas están planteadas en términos de hipótesis en la ficción. La película (y el equipo de filmación) acompañará al Jurado Muleto (y especialmente a nuestro protagonista) en esta experiencia para encontrar, en el rodaje mismo, en la reacción genuina de los participantes, una experiencia a ser resaltada, contada y organizada en una película de ficción.

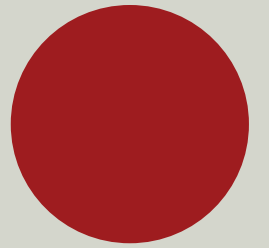
Aquello que suceda será lo que hay que contar y potenciar con todos los recursos de la ficción (montaje, iluminación, recreación, retoma, movimientos de cámara, musicalización, etc.)

Además del registro del caso y su documentación, el aspecto documental entonces implica un valor estético muy relevante en la película. No sólo se trata de la oportunidad de tener acceso a un evento real, sino de la potencia expresiva que la realidad implica para contar la transformación de un personaje.

Es por eso que planteamos a un Marcelo Subiotto cercano al sentido común de la sociedad en la que está inserto. Que pueda abordar, proponer y preguntar como “cualquier hijo de vecino” (expresión argentina para referirse al “hombre común”) algo que no entiende, que preferiría no tener que entender... pero que no le queda otra.

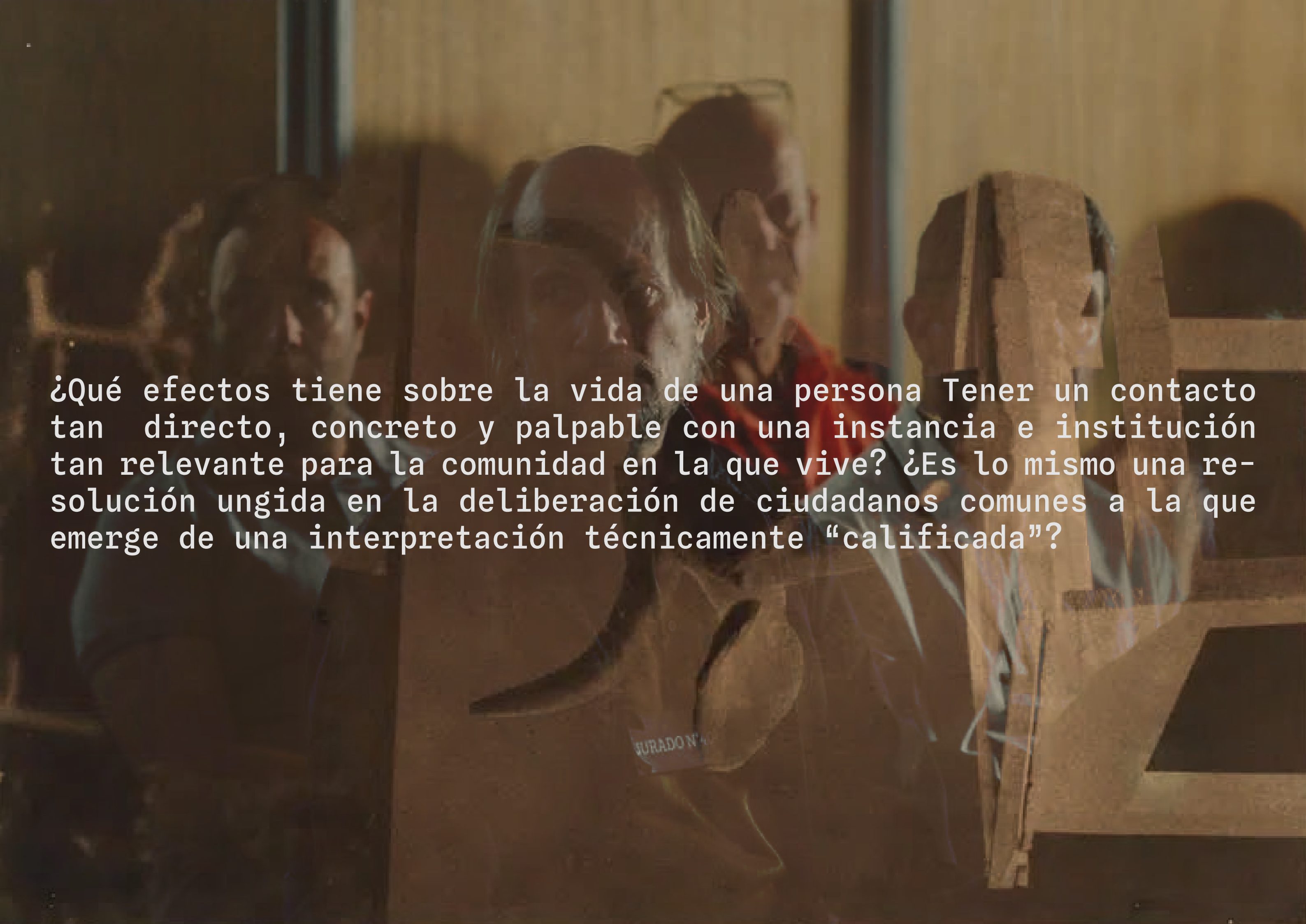
¿Cómo se filmará el caso? El Jurado Muleto será sometido de manera simultánea al desarrollo del juicio, al mismo trato y criterio de selección del jurado popular real. Garantizando de este modo, un estricto verosímil en relación a la situación de juzgamiento. La posibilidad de contar con el Jurado Muleto, nos permite poder generar las situaciones de juzgamiento, deliberación y posterior dictamen de culpabilidad o inocencia del juicio seleccionado para el largometraje.

Todo esto nos permitirá observar las consecuencias y la resonancia que esta situación -la de hombres y mujeres comunes juzgando a un par del mismo grupo colectivo- generará sobre nuestro protagonista. Veremos como nuestro protagonista se enfrenta a una situación extrema para la cual no se siente preparado. Como estos 5 días que dure el juicio serán definitivos para cambiar su mirada y su opinión sobre nuestra sociedad, las relaciones humanas y el sentido de la existencia.



¿Qué efectos tiene sobre la vida de una persona Tener un contacto tan directo, concreto y palpable con una instancia e institución tan relevante para la comunidad en la que vive? ¿Es lo mismo una resolución ungida en la deliberación de ciudadanos comunes a la que emerge de una interpretación técnicamente “calificada”?



A photograph of a group of people in a meeting or deliberation. In the foreground, a man with a beard and glasses is looking towards the camera. He is wearing a name tag that says "JURADO Nº 1". Behind him, other people are visible, some looking towards the camera and others looking away. The background is a plain wall with some vertical lines.

¿Qué efectos tiene sobre la vida de una persona Tener un contacto tan directo, concreto y palpable con una instancia e institución tan relevante para la comunidad en la que vive? ¿Es lo mismo una resolución unguida en la deliberación de ciudadanos comunes a la que emerge de una interpretación técnicamente “calificada”?

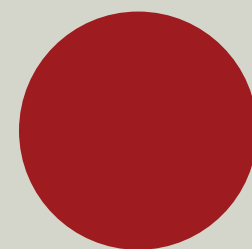


CRITERIOS GENERALES



Lo inédito de nuestra película es la posibilidad de yuxtaponer lo real con lo ficcional.

Este lenguaje será constitutivo del total de la película. Por un lado nuestra película documental puede ser ubicada dentro de la modalidad de observación, entendemos que nuestra mirada (como representación visual y sonora) es el resultado de una interacción con los protagonistas, que se plantea más allá del acto de registrar. Por otro lado, la vida de nuestro protagonista por afuera del juicio real estará conformada por un relato de ficción. De este modo, el relato se irá conformando a partir de una cuidadosa articulación de escenas y secuencias, en la que se tornará difuso el límite entre lo real y lo ficcional.



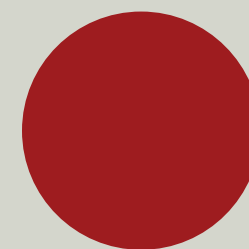


MONTAJE Y TIEMPO



El montaje será prioritario para marcar el tono de la película y para articular las diferentes capas de sentido que la situación contiene, tanto en el juicio como en la vida personal de nuestros documentados. Fraccionaremos el espacio para rearmarlo en el montaje, mediante grandes saltos de ángulo que permitan una fluidez a pesar de las elipsis entre tomas. Serán fragmentos de espacio/tiempo unidos más por una idea que por una temporalidad.

Al principio recurriré a un ritmo más pausado, más calmo, que marque el cotidiano de nuestro personaje. A partir de la citación judicial, el montaje será más nervioso. Una de las referencias es el cine del argentino Lisandro Alonso (La Libertad, Los Muertos), por la manera en que logra imprimir las implosiones internas de sus personajes a través del montaje. A medida que la trama avanza, los conflictos quedan más expuestos, y los eventos dramáticos toman control de la trama. El montaje se vuelve más dinámico, casi desenfrenado a medida que se acerca el desenlace. Así como las fuerzas dramáticas de la trama, acorralan cada vez mas a nuestro protagonista, hasta dejar lugar al fuera de campo.



PUESTA EN CUADRO E ILUMINACIÓN

A lo largo de la película, el personaje de Pedro se mueve entre dos mundos. El juicio por jurados (documental) y su vida personal (ficción). La puesta en escena oscilará entre estos dos polos.

Al inicio de la película, la puesta y la iluminación tenderán a emparejar estos dos universos. Allí buscaré un criterio funcional que no enfatice ni subraye las escenas. Reforzando, en caso de ser necesario, la iluminación existente y disponible, tratando de capturar desde el registro la atmósfera lumínica de los ambientes. Esto, también en concordancia con la no intromisión en las situaciones que se van a filmar, dejando que su desarrollo fluya con la mínima intervención nuestra. Casi como si de manera azarosa se produjera la fluctuación, en una ida y vuelta imperceptible.

Desde la puesta en cuadro, nos interesa que la temporalidad pueda fluir y tomar cuerpo. La utilización del teleobjetivo nos permitirá distanciarnos lo suficiente para permitirnos una observación menos entrometida, de manera que podamos esperar esos momentos que solo pueden aparecer en la frescura de la realidad misma, pero sin dejar de tener a la vista un contenido que vamos a buscar a pesar de la posible variación con las situaciones imaginadas. Queremos que la cámara tenga su propio tempo, más allá de las acciones de los personajes. No una cámara que corra tras los hechos, sino que pueda en algunos casos preverlos y en otros jugar con él fuera de campo, con el espacio off. Priorizar los planos vacíos por la salida de cuadro de algún personaje que solo encontraremos luego de una lenta panorámica. La utilización de lentes luminosos nos permitirá una menor profundidad de campo, acentuando la subjetividad de la mirada de los personajes.

Utilizaremos la variación de la puesta de cámara para poder agilizar luego la narración en el montaje. En este sentido, nos interesa rescatar gestos, miradas, acciones mínimas que contribuyan a descubrir la interioridad de nuestros personajes.

Los climas oscuros remarcarán la oscuridad emocional de Pedro y sus vínculos, tanto con su esposa como con su hija. El único espacio luminoso será en la cerrajería con sus compañeros comerciantes. Pero a medida que avance la película, las diferencias estéticas de estos dos mundos serán cada vez más marcadas. Acentuando la resonancia que el mundo documental tenga sobre nuestro protagonista. Allí quiero una estética fuerte, saturada. Recurriré a movimientos de cámara embriagados y muy cercanos para transmitir la confusión emocional de mi personaje.

CRITERIO SONORO

El sonido también participará en resaltar toda la subjetividad del punto de vista de Pedro. A su vez, la utilización de micrófonos inalámbricos en los protagonistas nos permitirá una mayor independencia y discreción en la toma de diálogos íntimos y fundamentales para la subjetividad que buscamos. La separación del camarógrafo y el sonidista (que grabará de manera independiente) irá en la misma dirección, permitiendo mediante la utilización del teleobjetivo un alejamiento de la cámara de la situación filmada.





CASAS PRODUCTORAS

Quadrophenia Films - Ricardo Gonçalves

Después de cinco años de experiencia en la industria audiovisual en Los Ángeles, Ricardo Gonçalves fundó Beauvoir, una productora brasileña asociada a Vagabond Films, una red global de productores experimentados. Su misión es impulsar la internacionalización de proyectos brasileños y latinoamericanos.

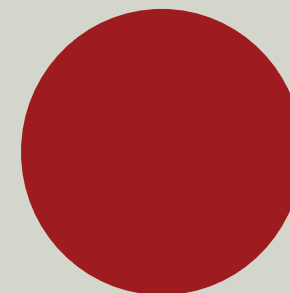
En 2023, Beauvoir creó Quadrophenia Films, su departamento especializado en cine. Ricardo Gonçalves actúa como Productor Ejecutivo y Supervisor de Producción, además de representar a Quadrophenia Films en eventos nacionales e internacionales. Actualmente Quadrophenia desarrolla una serie de proyectos cinematográficos, entre ellos “Adeus, Meninos”, el segundo largometraje del director Sacha Amaral; “Cortando a Luz”, de Wagner Sampaio, así como la coproducción Argentina-Chile-Brasil “La Cuestión Criminal” de Matías Scarvaci.

Matías Scarvaci (Argentina)

Productor, director, actor y docente universitario. En 2016 estrenó su primera película como director y guionista, “Los Cuerpos Dóciles”, la cual participó en diversos festivales, obteniendo el premio a mejor guión, mejor dirección y mención especial a mejor película en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Con su segunda película “Otras Semillas”, participa en el Doculab 2021, obteniendo dos premios y siendo seleccionada en la Competencia Oficial en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2022, entre otros. Su documental “El libro de los Jueces” (2023) ha sido seleccionado en el GuadaLAjara Film Fest, en el WIP Latino en Los Ángeles. Sus películas son material de estudio tanto en la Universidad de Buenos Aires (UBA) como en universidades de todo el país. Actualmente se encuentra en postproducción de su última película “Los días con ella”, seleccionada en SANFIC Wip, Fic Monterrey Wip, FIDBA Wip, entre otros.

Teresa Saporiti (Argentina)

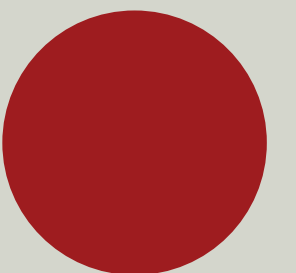
Directora, montajista, productora ejecutiva y presidenta de DOCA (Documentalistas de Argentina). Diseñadora de Imagen y Sonido egresada de la FADU-UBA. Desde 2021 trabaja como montajista en el Departamento Audiovisual de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Entre sus trabajos recientes está el documental KM 5203 (2024), ganador del Mejor Documental Nacional y Mejor Montaje en FIDBA 2024. En 2022 produjo Gigantes, documental multipremiado que participó en el Bannaba Fest (Panamá), el Festival de Cine Etnográfico de Ecuador, y obtuvo galardones en FAB y FIDBA. Como jurada se desempeñó en festivales como FAB (2024), Luz del Desierto (2022) y el Festival de Cine Independiente de Claypole (2020-2021), además de integrar el Comité de Selección de Proyectos Documentales del INCAA en 2023.



BY LACE FILMS es una productora con sede en Chile que trabaja para promover nuevas formas de crear y producir cine. Fundada por Claudia Pérez-Muñoz, productora ejecutiva con experiencia en el sector empresarial y creativo; By LaCe Films reúne a profesionales de diversas disciplinas y con trayectoria tanto en el área de producción como de creación, para el desarrollo de obras audiovisuales innovadoras, explorando nuevos formatos digitales y transmedia con una perspectiva activista y modelos de trabajo sustentables.

Entre sus trabajos más recientes destaca Déjà Vu, selección oficial del Navarra International Film Festival (NIFF) 2024, Nada es Como Antes (producción ejecutiva), que se estrenó en MIRADOC en agosto de 2025, y seleccionada para el WIP FECICH 2023 y el VdR Film Market 2023, Historias Sobrenaturales –ganadora del Fondo Audiovisual 2024 y seleccionada para el Showcase de FICVIÑA en MAFIZ 2025, La Última Estrella, en preproducción, ganadora del premio ESTELab del Festival Al Este 2023, seleccionada para FIDBA @Linkeados 2024 y para la Pasantía Documental de Encuentros BioBio Cine 2024, OCRE (coproducción Argentina–Chile), seleccionada en MN Encuentros BioBio Cine 2024.

Entre sus coproducciones internacionales figuran León Muerto (Chile–Brasil–Argentina), en desarrollo avanzado; La Cuestión Criminal (Chile–Argentina–Brasil), en la misma etapa; y Los Asuntos de Martín (coproducción con Infractor Films) serie en desarrollo avanzado. Asimismo, incursiona en formatos para plataformas emergentes con A Flip To Die For, serie para TikTok (coproducción con Infractor Films), actualmente en preproducción y seleccionada para la mesa de negocios de Ventana Sur 2025.



MOTIVACIÓN PERSONAL DEL DIRECTOR

Matías Scaryvaci

Probablemente el hecho de haber visitado, durante mi adolescencia, varias veces a mi padre en la cárcel, haya definido en parte mi decisión de estudiar leyes. Ya en las épocas de estudiante y durante toda la carrera, surgió en mí la necesidad de buscar una forma distinta de vincularme con ese ámbito desde un lugar menos formal y más humano.

Por mi condición de abogado y mediador, y a través de mi anterior película “Los Cuerpos Dóviles”, entré en contacto con el mundo de la mediación penitenciaria. Trabajando durante dos años en ámbitos carce-larios con jóvenes en conflicto con la ley penal pude verificar en primera persona las necesidades urgentes que existen en dichos ámbitos.

Luego realicé la película “El libro de los Jueces” con la cual pude tomar contacto con dos jueces penales quienes tienen la potestad otorgada por el Estado de impartir “Justicia”. Es por eso que esta película continúa en esa dirección. Es una oportunidad única de meterse en primera persona en los zapatos de quién tiene que juzgar a otro par. La llamada “Justicia entre pares”. Es decir, tener la potestad de determinar si alguien es culpable o inocente, entendiendo que esa decisión será de-finitiva para ambos, juzgador y juzgado. ¿Estamos preparados como sociedad para poder afrontar se-mejante desafío? ¿Cuales son los elementos, las certezas, pero también las dudas a la hora de establecer la libertad o la condena de un par?.

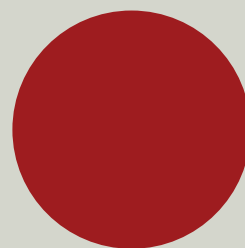
Por otro lado también estará la intención de derribar ciertos mitos en relación al tema. Los discursos actuales sobre seguridad ciudadana, resultan cada vez más irracionales, se basan en la mano dura, en el castigo ejemplificador, en la utilización de la violencia para eliminar la violencia.

MOTIVACIÓN PRODUCTORA EJECUTIVA

Claudia Pérez - Muñoz

Durante mi carrera profesional en consultoría tuve la experiencia de empresas y organizaciones donde la participación de los trabajadores en algunas decisiones aumentaba los índices de bienestar. En los años 2021 y 2022 tuve la oportunidad de trabajar en una fundación que impulsa la participación ciudadana en las decisiones país a través de foros deliberativos por lotería, en esas instancias me di cuenta de la necesidad que tenemos de asumir un rol más activo, y menos representativo en las cuestiones que nos afectan directamente como sociedad. Esta experiencia hizo que me involucrara en distintas instancias de participación ciudadana tanto en Chile, Colombia y Estados Unidos, donde pude ver que esta participación es agradecida y genera un alto compromiso a los acuerdos alcanzados de manera colectiva, lo que da como resultado una mayor cohesión social.

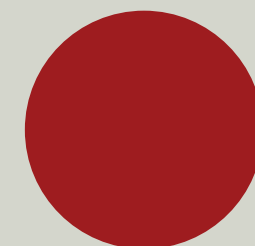
La Cuestión Criminal presenta otro desafío, que es decidir el destino de un otro, donde esa decisión puede estar en manos de una persona; un juez, o como en este caso en un grupo de personas elegidas al azar. ¿Será que estas 12 personas desconocidas pueden llegar a una mejor decisión que un juez? ¿Se hace con ello una mejor “justicia”? Desde otra perspectiva, es muy distinto tomar una decisión para un conjunto de personas que determinar el futuro de una: culpable o inocente. Cualquiera sea, uno deberá cargar con esa decisión de por vida y con la posibilidad de haberte equivocado. Me resulta imprescindible realizar este proyecto como un ejercicio de que, ante circunstancias duras y complejas, siempre existen matices que desafían nuestras posiciones absolutas, y como asumir la responsabilidad sobre un otro puede cambiarnos en nuestra propia humanidad.



BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR

Matías Scarovaci nace en Buenos Aires, Argentina. Es director, guionista, productor, abogado y mediador. Es graduado en la Universidad de Buenos Aires. En 2016 estrena su primer película como director, guionista y productor “Los Cuerpos Dóciles”, la cual participa en diversos festivales, obteniendo el premio a mejor guión, mejor dirección, y mención especial a mejor película en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Es elegida por el Ministerio de Justicia de la Nación para abrir el ciclo de cine en las cárceles. Fue declarada de interés cultural por la Legislatura del Partido de Pilar. Es material de estudio en diferentes universidades de nuestro país. Con “Otras Semillas” su segunda película participa del Doculab 2021, obteniendo dos premios en dicha sección, la cual, a su vez, es seleccionada en Competencia Oficial en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2022.

“El libro de los jueces”, fue seleccionada en el GuadaLAjara Film Fest, en el WIP Latino en Los Angeles. También es material de estudio en la Maestría para jueces y fiscales de la UBA, material de estudio en la Universidad de San Isidro, Universidad de La Plata y Carrera Penitenciaria Federal entre otros. A su vez como consecuencia de su primer película “Los Cuerpos Dóciles” es convocado por la Procuración Penitenciaria Nacional para formar parte del programa “Probemos Hablando” una experiencia de facilitación del diálogo y mediación penitenciaria en la cárcel de Marcos Paz, entre los jóvenes menores de 18 años detenidos y los guardiacárceles. Actualmente con “Los días con ella” gana el primer premio en MECAS CINE CASI HECHO, y participa del SANFIC Wip, Fic Monterrey Wip, y FIDBA Wip, estrenada en el Festival de Moscú 2025.



BIOFILMOGRAFÍA

PRODUCTORA EJECUTIVA

Fundadora de by LACE Films / Productora Ejecutiva y Productora

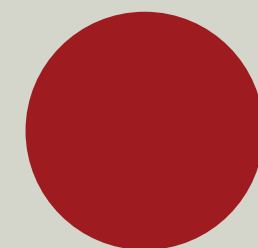
Estudios en administración de empresas en la Universidad Central de Chile y estudios de Sociología en West Valley College en California, Esta-dos Unidos.

Emprendedora, administración de empresas, marketing y productora con experiencia previa en participación ciudadana, innovación política, cam-pañas políticas y comunicacionales donde tuvo el rol de coordinadora general a nivel nacional y/o productora ejecutiva.

Actualmente, se encuentra desarrollando múltiples proyectos cinemato-gráficos de los cuales se destacan el cortometraje Déjà Vu selección ofi-cial Navarra International Film Festival 2024, los largometrajes Nada es Como Antes , estrenada en agosto 2025 por MIRADOC, seleccionado para WIP FECICH 2023 y VdR Film Market 2023, La Gran Ilusión en post-produc-ción, premio FIDBA Doc:Lab 2023, seleccionada para Málaga WIP 2024, Bolivia Lab Finaliza 2024, proyectos de largometraje en distintas etapas de desarrollo; La Última Estrella premio ESTELab de Festival Al Este 2023, PATTON seleccionada en MN Encuentros BioBio Cine 2023 y Lab-Guion Colombia 2024, El Realismo después de la Revolución selecciona-da para FIDBA @Linkeados 2023, el cortometraje Déja Vu y las series Historia Sobrenaturales en preproducción y ganadora del fondo audiovi-sual 2024, Truco Mortal, Los Asuntos de Martín y MATA7 en desarrollo.

También se ha desempeñado como gerente de proyectos de consultoría para empresas en Chile, Canadá, Estados Unidos, Colombia, México, Puerto Rico y España.

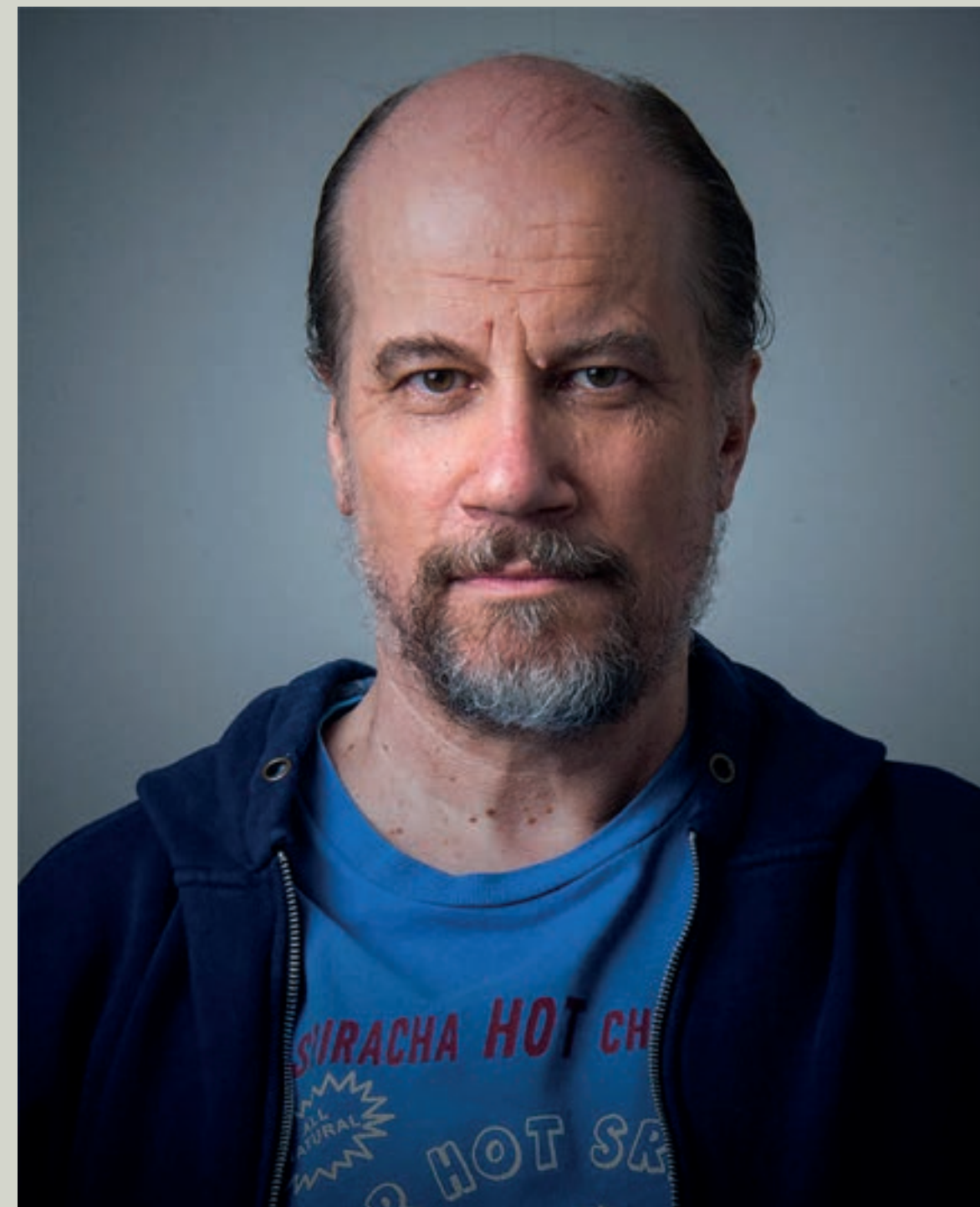
Claudia Pérez- Muñoz



ELENCO

Marcelo Subiotto

Desempeña su trabajo en teatro, cine, televisión. En teatro participó en más de cuarenta obras, tanto en el circuito off, como en teatros oficiales (Complejo Teatral de Bs As y Teatro Nacional Cervantes), y en festivales internacionales (Alemania, España, Inglaterra, Francia, Noruega, Suiza, Italia, Rusia, Corea, México, Brasil, Chile, Colombia, Estados Unidos, entre otros) En el 2002 fundó el teatro “Puerta Roja”, y creó la compañía “Colectivo teatral Puerta Roja”, con el que estrenó más de quince espectáculos durante los años 2002 y 2012, desarrollando diversos roles (actor – director – dramaturgo) .



TEATRO - Algunas de las obras que participó:

- “La hija del aire” y “Rey Lear”, ambas dirigidas por Jorge Lavelli. Teatro San Martín
- “Arturo Ui” director Robert Sturúa. Teatro San Martín
- “Mujeres Soñaron Caballos” y “Espía una mujer que se mata” director Daniel Veronese. (Festivales internacionales de Europa, Asia, y América)
- “Cineastas” y “Los años” director Mariano Pensotti, (Festivales de Europa y América)
- “Parias” director Guillermo Cacase. CTBA Sala Casacuberta Teatro San Martín
- “En lo alto para siempre” directoras Camila Fabri y Eugenia Perez Tomas, Teatro Nacional Cervantes
- “Hamlet” director Rubén Szuchmacher CTBA Teatro San Martín.
- “Los pájaros” Director Juan Ignacio González. C.C. Ricardo Rojas.

CINE - Entre otras películas participó en:

- “Piedra Noche” director Iván Fund 2021
 - “Ciegos” director Fernando Zuber 2019. Nominado Mejor Actor en los premios Condor de Plata
 - “La afinadora de árboles” directora Natalia Smirnoff 2019
 - “Familia sumergida” directora María Alché 2018
 - “Animal” director Armando Bo 2017
 - “La larga noche de Francisco Sanctis” directores Testa - Márquez 2016
 - “La luz incidente” director Ariel Roter 2015. Premio Patacón. Mejor Actor (SAGAI) - Premio Sur Actor Revelación.
 - Nominado Mejor Actor de Reparto Premio Cóndor de Plata • “El crítico” director Hernán Guerschuny 2013
 - “Mientras tanto” director Diego Lerman 2006
-

TELEVISIÓN - Entre otros que participó:

- “Amsterdam” director Gustavo Taretto
- “Terapia Alternativa” directora Ana Katz 2021
- “Cross” director Martín Vatenberg 2021
- “Jardín de bronce” Temporada 2 y 3 directores: Hernán Goldfrid – Pablo Fendrik – Benjamín Naishtat.
- “La fragilidad de los cuerpos” dirigido por Miguel Cohan 2017
- “Los siete locos y los lanzallamas” dirigido por Spiner - Piterbag 2015
- “Las trece esposas de Wilson” director Gastón Portal 2014
- “Doce casas” director Santiago Loza 2012

NOMINACIONES Y PREMIOS

- Premio Patacón / Mejor actor
- Cóndor de Plata / Mejor actor de reparto 2017 (Nominación)
- Premio Sur / Actor revelación 2017
- Premio Sur / Mejor actor 2017 (Nominación)
- Cóndor de Plata / Mejor actor protagónico 2021 (Nominación)
- Die Seriale / Mejor actor (Alemania) 2022
- Premios Sur / Mejor Actor (Argentina) 2023
- Festival de San Sebastián / Mejor interpretación protagonista (España) 2023
- Premios Platino del Cine Iberoamericano / Mejor actor 2024 (Nominación)
- Martín Fierro de Cine / Mejor Actor Protagonista de Comedia (Argentina) 2024

LA CUESTIÓN CRIMINAL