CÓMO HACER UN OMELETTE SIN romper los huevos

Una película de **Cecilia Paviolo**

Marcenac

seleccionados en

SAPCINE

lau haizetara

con el apoyo de

INCAA INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

AVEYRON LE DÉPARTEMENT

FONDO ENLACE

AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

INSTITUT FRANÇAIS

FUNDACIÓN WILLIAMS

Fundación Medifé

PROGRAMA IBERMEDIA

Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias

Municipalidad de Saavedra - Pigüé

UNA PE-
LICULA
DE PIGÜE

CÓMO HACER **UN OMELETTE**
SIN romper los huevos

Directora: **Cecilia Paviolo Marcenac**

Producción: **Paisana (AR)**

Coproducción: **80 Mundos (AR) / Les Films du TexMex (FR)**

Género: **Documental - Comedia**

Duración: **100 minutos**

Idioma: **Español - Francés**

Formato: **Mixmedia**

Teaser: ***https://www.youtube.com/watch?v=K1yg0Y010HQ***

Logline

Una directora frustrada arrastra a sus amigos al pueblo familiar para filmar un documental surrealista: su tío Michel, un veterinario rural jubilado loco por Francia, organiza una omelette de 25.000 huevos. La filmación destapa una farsa y pone en jaque la historia del pueblo.

Sinopsis

En medio de una crisis económica, una cineasta frustrada filma a su tío Michel, veterinario rural jubilado, líder de la Cofradía Mundial de los Caballeros de la Omelette Gigante. Junto a un grupo de amigos, vuelve al pueblo familiar para registrar a este excéntrico fanático de la cultura francesa y la fiesta que organiza su cofradía: una omelette de 25.000 huevos en plena pampa. Una comitiva de franceses arriba al festejo, entre ellos "El Titi", sobrino favorito de Michel. Mientras se acerca el día de la fiesta, una tormenta amenaza con suspender el evento.

En Pigüé, algunos piensan que la Omelette Gigante opaca la celebración de los 140 años de la fundación del pueblo. Se inaugura una placa en honor a un fundador olvidado y el origen del pueblo se pone en cuestión. El equipo entrevista a referentes locales, pero algo pasa desapercibido: Pigüé significa "lugar de encuentro", pero, ¿en qué lengua? Entrevistan a Francisco, peón del campo eólico de Michel, que conoce muchas palabras en mapuche pero no sabe en qué idioma está hablando. En busca de rastros indígenas, llegan a un coleccionista y encuentran en su museo una referencia a una cueva con pinturas rupestres: la Gruta de los Espíritus. Pese a la lluvia, la cofradía prepara el evento y la omelette es un éxito. El equipo se infiltra en un campo en busca de la cueva. La encuentran: las pinturas rupestres están, pero cubiertas de grafitis. La directora se pregunta: ¿Es posible reivindicar una identidad sin sacrificar otra? ¿O es tan ilusorio como intentar hacer una omelette sin romper los huevos?

En Francia, la directora, Michel y El Titi agregan sus nombres al árbol genealógico familiar. En la postproducción de la película, la directora encuentra un mate de su madre: de un lado conmemora, en francés, la Omelette Gigante; del otro, reproduce una pintura de la Gruta de los Espíritus.

Estructura narrativa

La película contará con tres tramas que se entrelazarán y convergerán en el clímax:

1. Michel y la Cofradía Mundial de los Caballeros de la Omelette Gigante.
2. La historia de Pigüé: la fundación, el revisionismo histórico, el aniversario del pueblo y el ocultamiento de los pueblos originarios.
3. La película que se está haciendo.

A su vez, se contará con una breve introducción y un cierre de tinte surrealista, que presentarán el personaje, generarán intriga y dará un cierre simbólicos a la reflexión.

Propuesta estética

La narración se construirá desde el punto de vista de la directora, con un tono personal, irónico y absurdo. El humor permitirá abordar identidad, historia y borramiento sin solemnidad, desde la incomodidad y el disfrute narrativo.

La película dialoga con el documental en primera persona y la comedia documental.

La voz de la directora aparecerá dosificadamente, en off y durante las entrevistas, acompañando el pasaje de retrato familiar a investigación sobre el origen del pueblo y los relatos heredados. El equipo técnico será visible, incorporando errores, desvíos y choques culturales como parte del relato.

Visualmente se combinarán códigos kitsch y camp. Una cámara principal convivirá con una cámara doméstica de textura VHS y formato 4:3, integrando presente, archivo familiar e historia.

El sonido potenciará la comedia mediante ruidos culinarios, sonidos del territorio, voces superpuestas y una música capaz de emocionar y subrayar el humor.

Notas de la directora

Aunque durante mi infancia pasé todos los veranos en Pigüé, siempre fuí la oveja negra de la familia. La única prima nacida en la ciudad. ¿Para qué le voy a ensillar un caballo a esta?, escuché un día decir a uno de mis primos. Mi madre decidió irse a estudiar a Buenos Aires. Y nunca volvió. "Acá podés salir a la calle en pelotas, con una galera gigante en la cabeza, y al otro día nadie te va decir nada". Hoy, siendo una adulta, me apena no haber podido charlar estos temas con ella. La enterramos en Pigüé. Aunque la Ciudad le permitió desembarazarse de la mujer pueblerina, su corazón siempre quedó allá, con sus caballos y sus trigos. El pueblo y la ciudad. La razón y el corazón. Esta película es para mí la oportunidad de mostrar algo maravilloso pero a la vez sumamente cuestionable, un lugar que merece ser contado.

Notas de la productora

Esta película es un viaje emocional que nos sumerge en las raíces de una pequeña ciudad de la pampa bonaerense, donde la tradición se entrelaza con la lucha por preservar la identidad en un mundo globalizado y cada vez más polarizado. A través de su propia historia, la directora explora las complejidades de la pertenencia nacional en un contexto de cambio político y social, en una tierra donde conviven las diásporas europeas de posguerra, los restos de pueblos indígenas diezmados por el colonialismo y las nuevas migraciones. La directora, quien se reencuentra con su propia historia familiar, debe enfrentarse a cuestiones de género, machismo y prejuicios derivados de la vieja dicotomía ciudad-campo. Creo que este es un proyecto necesario con un punto de vista único en el que se mezclan, como en un omelette, la alegría y el dolor inherentes a todo encuentro cultural y a toda relación humana.

Buscamos

- Distribuidores
- Salas y festivales
- Servicios de post producción

Público objetivo

- **Público local (*Argentina y América Latina*):** Espectadores interesados en la historia local, cuestiones de identidad y memoria colonial.
- **Público internacional (*Francia y Europa*):** El documental puede atraer a un público curioso por las tradiciones francesas en el extranjero, así como por los vínculos entre la diáspora europea y las culturas locales en contextos poscoloniales. En Francia, los fuertes enlaces entre el Aveyron y Pigüé y la fuerte diáspora aveyronesa aseguran del interés del publico francés.
- **Público especializado:** Historiadores, antropólogos y activistas de derechos indígenas serán un público clave, al igual que los amantes de la gastronomía cultural y las tradiciones culinarias.

Equipo

Dirección: Cecilia Paviolo

Producción: Ailén Raimondo Randi y Cecilia Paviolo

DF: Martin Turnes

Diseño de sonido: Joaquin Mallea Gil

Montaje: Leandro Sanchez Cozzi

Música: Diego López

Supervisora Musical: Micaela Garagiola

Gráfica: Marcia Avella - Malena Graisaro

Afiche: Martin Figueredo

Dirección

Cecilia Paviolo Marcenac

Realizadora documental franco-argentina. Estudió Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y fue becaria Iberoamérica en la Univ. Complutense de Madrid. Su trabajo explora las fronteras del documental y las nuevas narrativas para abordar problemáticas sociales contemporáneas. Sus proyectos recibieron apoyo de Orillas Nuevas (Instituto Francés), FNA, Mecenazgo y Fondo Metropolitano. Dirigió ¿Para qué Dios si tenemos padre? (MiradasDOC, Premio Cine.Ar y mención FIDBA) y Fragmentos, documental interactivo nominado al Index Award. Colaboró como asistente de guion en El agrónomo (BoliviaLab, SANFIC, BAFICI).

paisanafilms@gmail.com
https://paisanafilms.carrd.co/

Ailén Raimondo Randi

PAISANA

Productora argentina, diseñadora de Imagen y Sonido - UBA posgraduada en Convergencia Multimedial. Sus proyectos han recorrido festivales nacionales e internacionales y obtenido apoyos de Ibermedia, INCAA, Instituto Francés, entre otros.

paisanafilms@gmail.com
https://paisanafilms.carrd.co/

Maria Eugenia Lombardi

OCHENTA MUNDOS

Productora italo-argentina especializada en co-producciones con Europa, Latinoamérica y África, abordando cuestiones de género y problemáticas de poblaciones infrarrepresentadas. Ha sido seleccionada en EAVE Slate, Emerging Producers e Ibermedia.

80mundossrl@gmail.com
https://80mundos.com.ar/

Nicolas Combalbert

LES FILMS DU TEXMEX

Productor francés, desde 2010, ha trabajado para las principales cadenas francesas (Arte, France Télévision, Canal +, LCP/PS, TV5 Monde) y realizado coproducciones internacionales con Argentina y Colombia.

nicolas.combalbert@gmail.com
https://texmexfilms.com/

Contacto

paisanafilms@gmail.com
@peliculapigue