

PROYECTO GANADOR DE ESTÍMULOS
ECONÓMICOS PARA LA CULTURA 2022



PERÚ

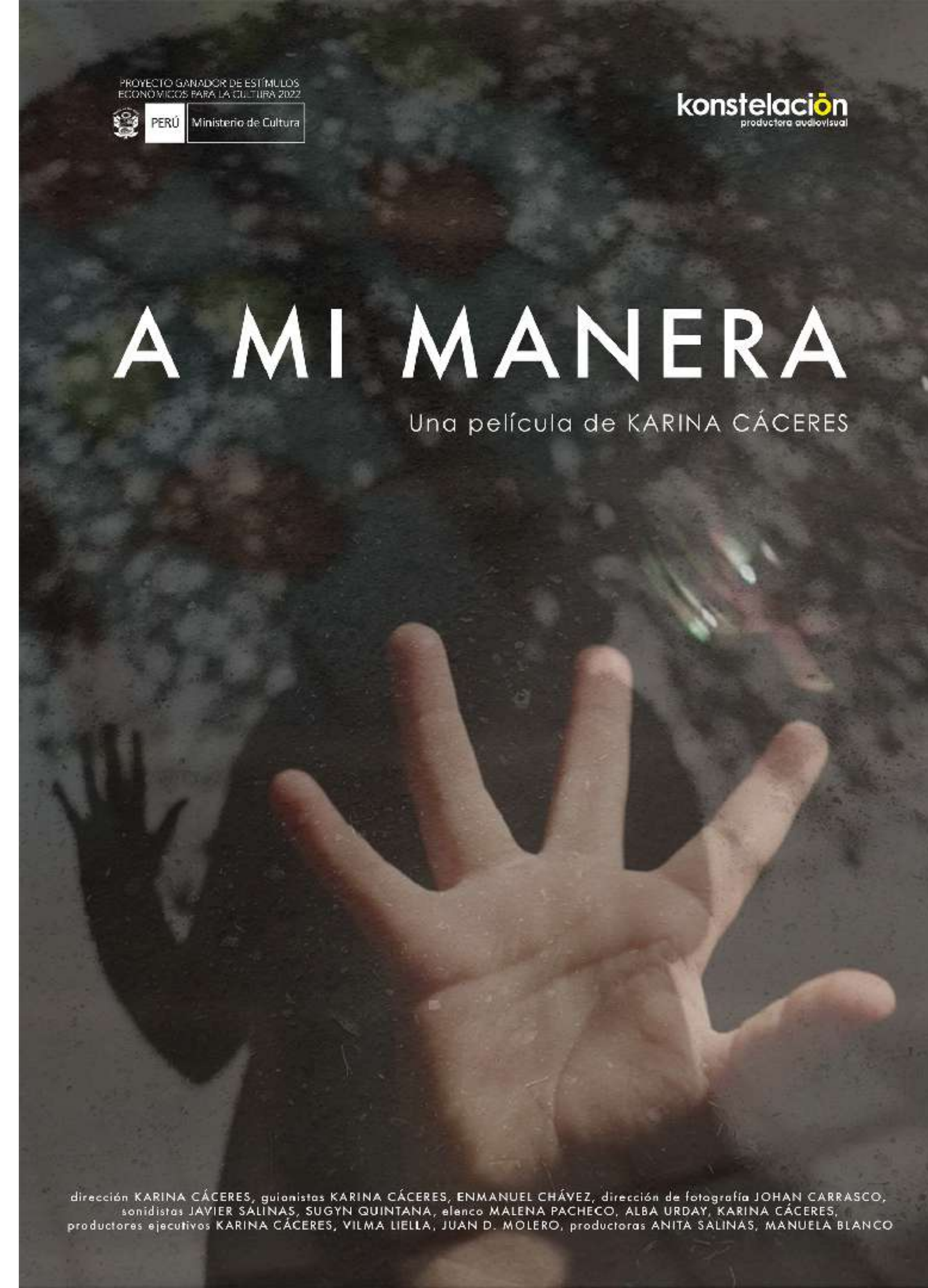
Ministerio de Cultura

konstelación
productora audiovisual

A MI MANERA

DOSSIER

AFICHE



FICHA TÉCNICA

Título: A mi manera
Dirección: Karina Cáceres
Guion: Enmanuel Chávez, Karina Cáceres
Dirección de fotografía: Johan Carrasco
Sonido directo: Javier Salinas, Sugyn Quintana
Edición: Karina Cáceres
Producción ejecutiva: Vilma Liella, Karina Cáceres, Juan D. Molero
Producción: Anita Salinas y Manuela Blanco
Casa productora: KONSTELACION - PRODUCTORA AUDIOVISUAL E.I.R.L.

Género: Documental
Duración: 80 minutos
Estado: Post Producción
Países: Perú y Argentina

Idioma: Castellano
Subtítulos: Inglés, Francés

Año de producción: 2023
Año de estreno: 2027

Público objetivo: Mujeres (25-55 años), madres e hijas. Público afin al drama íntimo, el crecimiento personal y las dinámicas familiares complejas, atraído por relatos de sanación intergeneracional y búsqueda de identidad.

LOGLINE

Karina emprende un viaje físico y emocional junto a su madre, Malena, para reconstruir la historia de su enigmático abuelo y afrontar las heridas que dejó su ausencia, en un proceso de reconciliación personal y familiar.



SINOPSIS

Karina acompaña a Malena, su madre, en una travesía física y emocional, en la que recolectarán piezas de la enigmática vida de Manuel, el padre ausente de Malena. En esta búsqueda nutrida de heridas abiertas y dolor, surgirán nuevos lazos que ayudarán a Malena a encontrar su identidad y sentido de pertenencia familiar. Karina reconoce su propio dolor y juntas inician el viaje de regreso por el camino de la sanación.



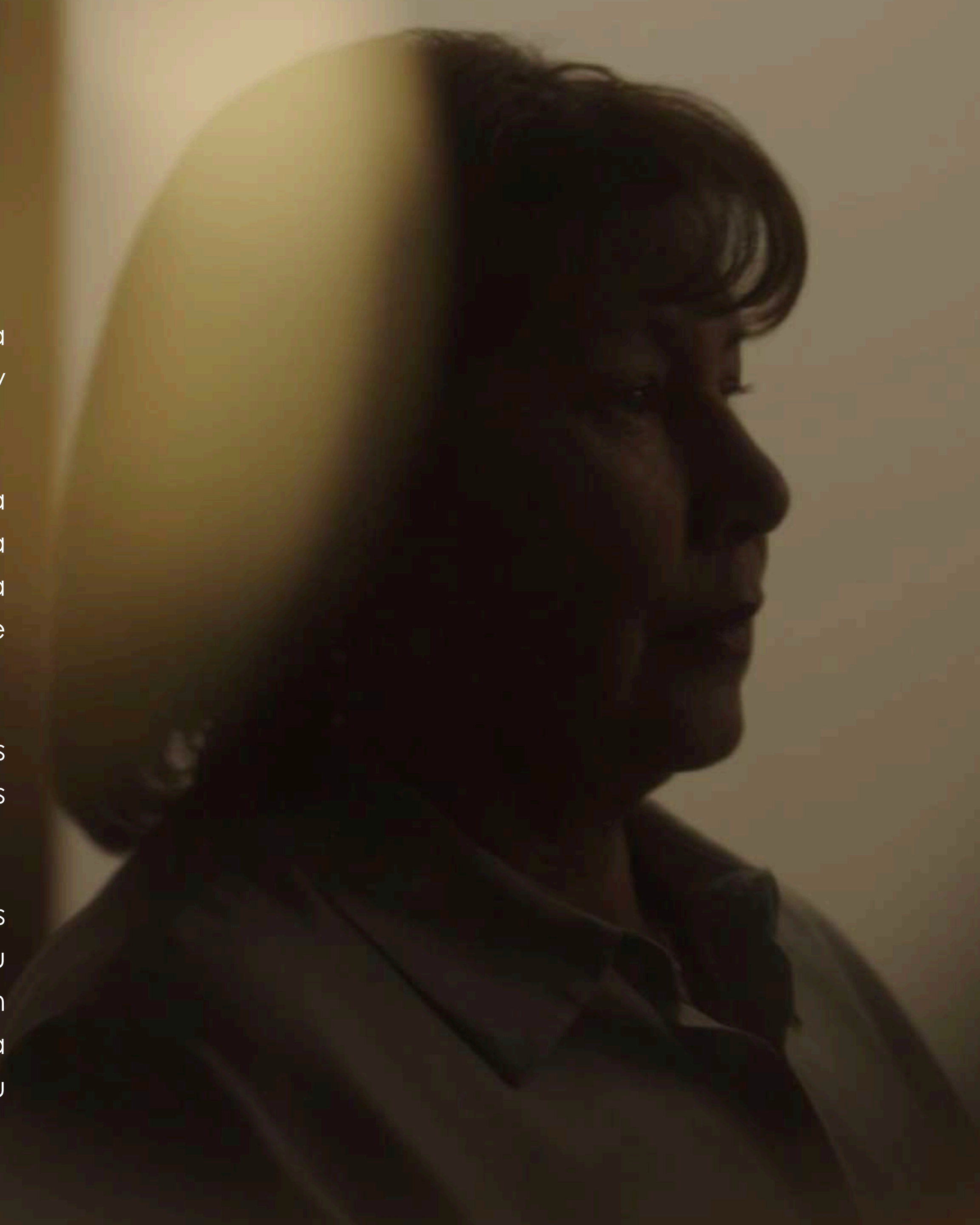
ARGUMENTO

Malena y Karina, madre e hija, emprenden un viaje físico y emocional para develar el misterio de la enigmática figura de Manuel, padre de Malena, y enfrentar las heridas que la ausencia de éste dejó en sus vidas.

Malena, quien solo vio a su padre una vez en su vida, arrastra una melancolía que no ha sanado y que ha heredado a su hija. Esto ha condicionado la relación entre ambas, marcando una distancia emocional. Por ello, Karina propone acompañar a Malena a un viaje para armar el rompecabezas de este padre/abuelo ausente y así intentar llenar el vacío en sí misma.

Este viaje inicia en la ciudad de Arequipa, Perú, donde ambas revisan los pocos recuerdos que tienen de Manuel, unas pocas posesiones que despiertan más preguntas que respuestas.

Al visitar los lugares de la infancia de Malena, ambas recrean momentos dolorosos de esos días, como el hecho de haber nacido en Argentina porque su madre, siendo menor edad y con una identidad falsa, acompañó a Manuel en su anhelo de ser estudiante de medicina y luego este las abandonó, dejando a Malena con un vacío y una identidad fragmentada que es el origen de su melancolía.



A partir de este abandono, Manuel solo aparecía en las cartas que le escribía a Malena hasta que rompió su promesa de llevarla a Buenos Aires, a pesar de ella poner en riesgo su salud y su matrimonio para cumplir el sueño de conocerlo. Este momento quebró su relación y abrió una brecha en el alma de Malena que la llevó incluso a sufrir un cáncer como forma de somatizar dicho dolor.

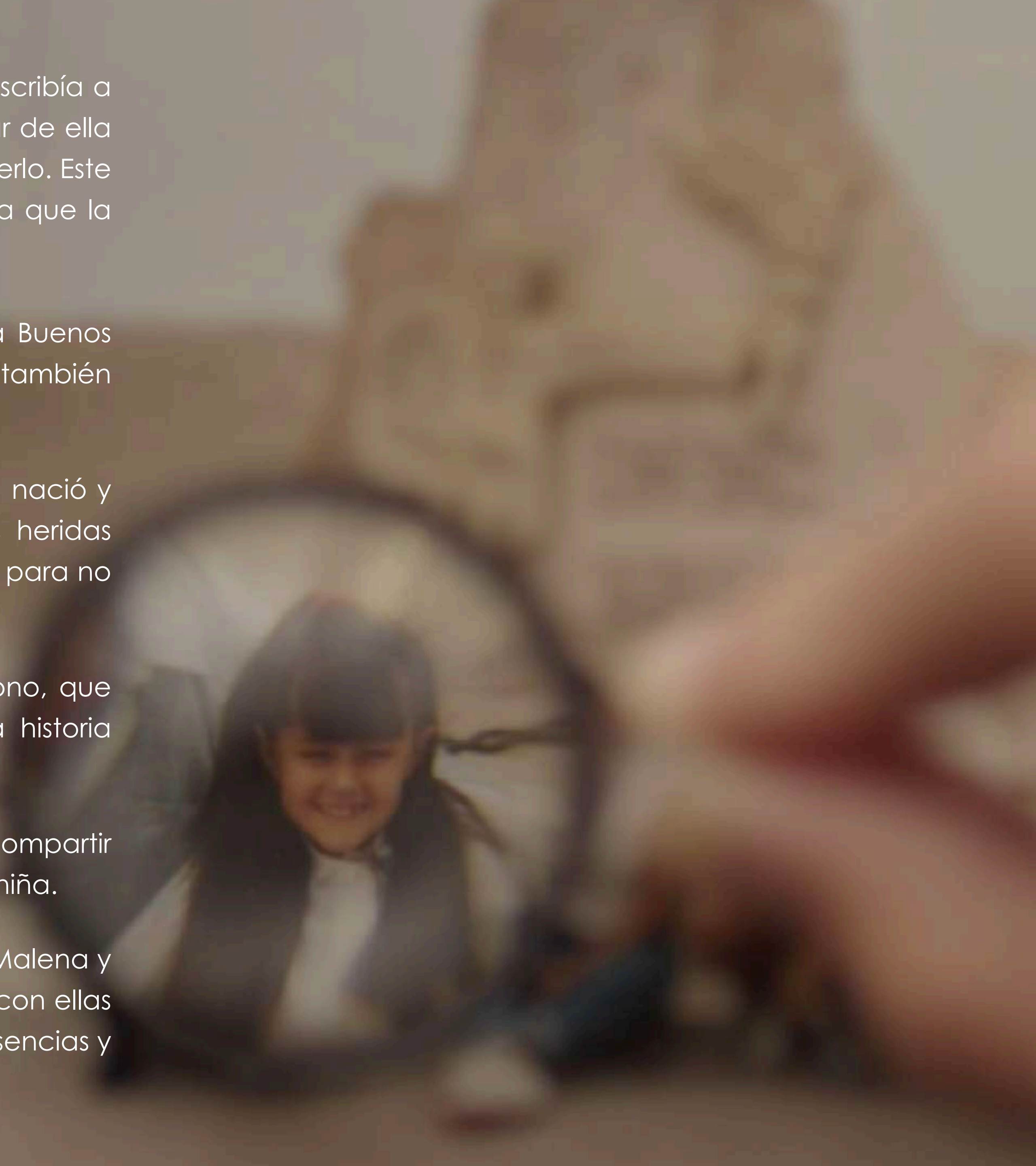
Para entender las razones de esta ausencia, Malena y Karina viajan a Buenos Aires donde descubren que Manuel tuvo múltiples familias a quienes también abandonó.

Durante su recorrido por Buenos Aires y La Plata, ciudad donde Malena nació y pasó sus primeros meses de vida, madre e hija reflexionan sobre las heridas heredadas, el dolor, la familia, y cómo entre ambas se creó una frontera para no lidiar con las emociones profundas provocadas por esta ausencia.

Además, reconocen que Manuel fue también una víctima del abandono, que nunca supo tener un hogar y que su vida es solo un reflejo de esa historia familiar.

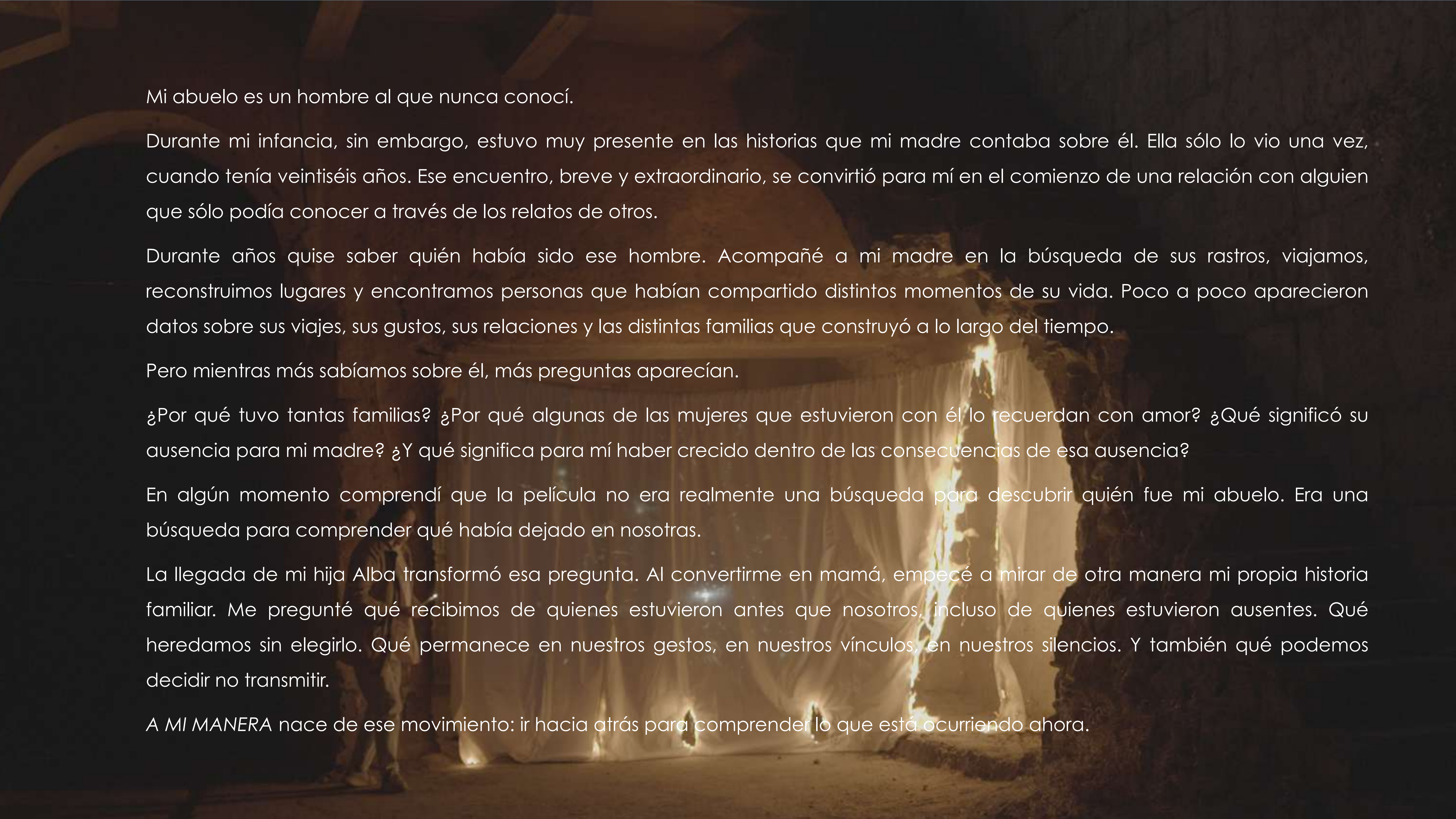
Karina le confiesa a su madre sus secretos más dolorosos que no pudo compartir antes por esta distancia emocional, una violencia sexual sufrida cuando niña.

Luego de visitar el lugar donde Malena esparció las cenizas de Manuel, Malena y Karina inician el camino de reconciliación con la memoria de Manuel y con ellas mismas, a sabiendas que son las responsables de romper ese ciclo de ausencias y legar a las nuevas generaciones un verdadero hogar.



A scenic view of a river flowing over rocks in a forest, framed by tree branches. The text "NOTA DE LA DIRECTORA" is overlaid in white, bold, sans-serif font.

NOTA DE LA DIRECTORA



Mi abuelo es un hombre al que nunca conocí.

Durante mi infancia, sin embargo, estuvo muy presente en las historias que mi madre contaba sobre él. Ella sólo lo vio una vez, cuando tenía veintiséis años. Ese encuentro, breve y extraordinario, se convirtió para mí en el comienzo de una relación con alguien que sólo podía conocer a través de los relatos de otros.

Durante años quise saber quién había sido ese hombre. Acompañé a mi madre en la búsqueda de sus rastros, viajamos, reconstruimos lugares y encontramos personas que habían compartido distintos momentos de su vida. Poco a poco aparecieron datos sobre sus viajes, sus gustos, sus relaciones y las distintas familias que construyó a lo largo del tiempo.

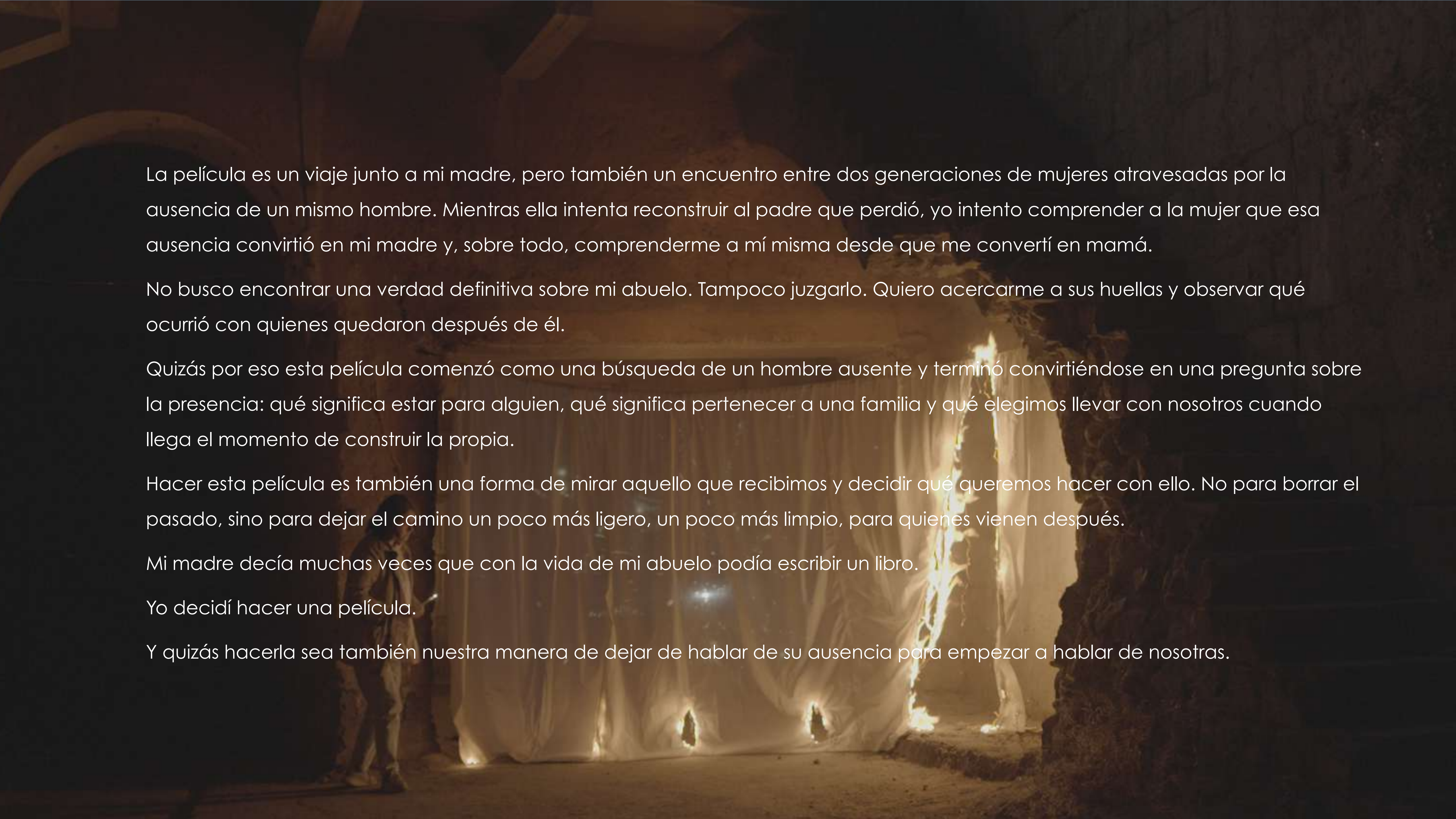
Pero mientras más sabíamos sobre él, más preguntas aparecían.

¿Por qué tuvo tantas familias? ¿Por qué algunas de las mujeres que estuvieron con él lo recuerdan con amor? ¿Qué significó su ausencia para mi madre? ¿Y qué significa para mí haber crecido dentro de las consecuencias de esa ausencia?

En algún momento comprendí que la película no era realmente una búsqueda para descubrir quién fue mi abuelo. Era una búsqueda para comprender qué había dejado en nosotras.

La llegada de mi hija Alba transformó esa pregunta. Al convertirme en mamá, empecé a mirar de otra manera mi propia historia familiar. Me pregunté qué recibimos de quienes estuvieron antes que nosotros, incluso de quienes estuvieron ausentes. Qué heredamos sin elegirlo. Qué permanece en nuestros gestos, en nuestros vínculos, en nuestros silencios. Y también qué podemos decidir no transmitir.

A MI MANERA nace de ese movimiento: ir hacia atrás para comprender lo que está ocurriendo ahora.

A person is standing in a dark, arched tunnel. The ceiling is covered with white fabric that hangs down, creating a draped effect. The scene is dimly lit with warm, low-key lighting, possibly from candles or small lamps, which creates a somber and contemplative atmosphere. The person is positioned on the left side of the frame, looking towards the right.

La película es un viaje junto a mi madre, pero también un encuentro entre dos generaciones de mujeres atravesadas por la ausencia de un mismo hombre. Mientras ella intenta reconstruir al padre que perdió, yo intento comprender a la mujer que esa ausencia convirtió en mi madre y, sobre todo, comprenderme a mí misma desde que me convertí en mamá.

No busco encontrar una verdad definitiva sobre mi abuelo. Tampoco juzgarlo. Quiero acercarme a sus huellas y observar qué ocurrió con quienes quedaron después de él.

Quizás por eso esta película comenzó como una búsqueda de un hombre ausente y terminó convirtiéndose en una pregunta sobre la presencia: qué significa estar para alguien, qué significa pertenecer a una familia y qué elegimos llevar con nosotros cuando llega el momento de construir la propia.

Hacer esta película es también una forma de mirar aquello que recibimos y decidir qué queremos hacer con ello. No para borrar el pasado, sino para dejar el camino un poco más ligero, un poco más limpio, para quienes vienen después.

Mi madre decía muchas veces que con la vida de mi abuelo podía escribir un libro.

Yo decidí hacer una película.

Y quizás hacerla sea también nuestra manera de dejar de hablar de su ausencia para empezar a hablar de nosotras.



TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

A *mi manera* sigue la travesía física y emocional de Malena y Karina, madre e hija, mientras intentan reconstruir la historia fragmentada de Manuel —padre de Malena y abuelo de Karina— cuya ausencia marcó profundamente sus vidas. El viaje se desarrolla entre Perú y Argentina y se convierte en un proceso íntimo de búsqueda, confrontación y transformación.

La película se construye a partir de tres líneas narrativas que se entrelazan de manera contemplativa. La primera corresponde al pasado, reconstruido a través del relato de Malena y de la información que ambas han reunido a lo largo del tiempo. Estos fragmentos configuran una memoria incompleta donde la ausencia se convierte en el eje central del relato.

La segunda línea se sitúa en el presente, donde Malena y Karina emprenden un viaje físico y emocional en busca de esas memorias. Durante el recorrido, emergen silencios, tensiones y emociones contenidas que transforman progresivamente su vínculo.

La tercera línea corresponde al imaginario de Karina, una dimensión más sensorial que busca comprender la herencia emocional transmitida por Manuel. Este espacio permitirá incorporar imágenes evocativas que dialogan con la memoria y el mundo interior de los personajes.

El montaje será pausado y contemplativo, entrelazando estas tres líneas narrativas de manera orgánica. Se privilegiará la duración de los planos, los silencios y las transiciones sutiles. Imágenes leitmotiv, como los recorridos en distintos medios de transporte —tren, avión, barco— y la presencia del agua —lluvia, río, mar— funcionarán como elementos de conexión entre los distintos momentos del relato.

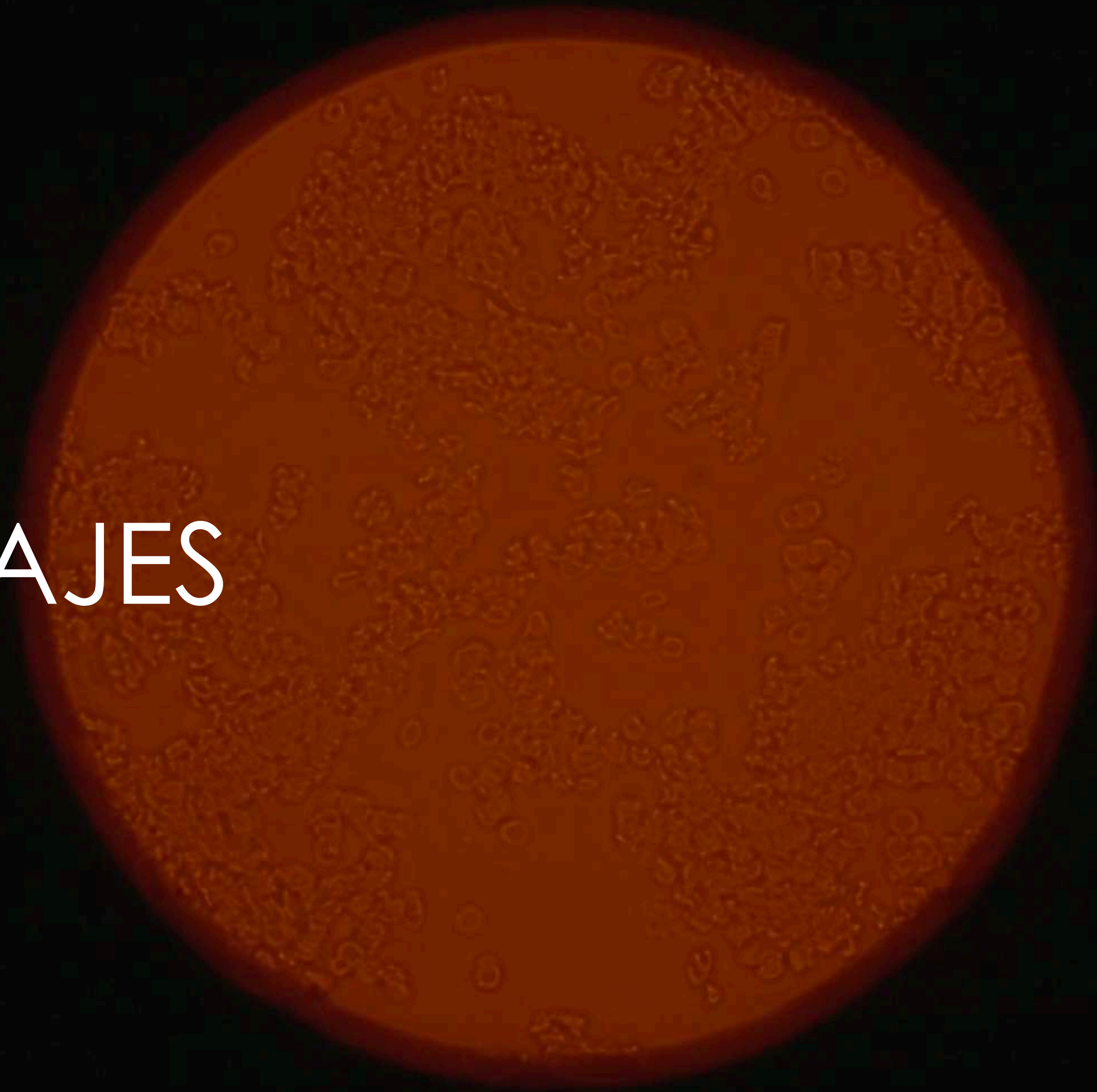
Visualmente, la película adoptará un enfoque íntimo y sensorial. La cámara alternará entre tomas en mano y composiciones estáticas, generando cercanía y, al mismo tiempo, reforzando la distancia emocional entre los personajes. Se utilizarán lentes estándar para anclar el relato en la realidad cotidiana, combinados ocasionalmente con recursos ópticos que introduzcan distorsiones y fragmentaciones visuales vinculadas a la memoria y la ausencia.

La propuesta de color estará marcada por una paleta de tonos intensos pero desaturados, privilegiando colores fríos y apagados. Esta decisión responde también al rodaje durante los meses más grises del año en Perú y Argentina, donde la luz natural contribuirá a construir una atmósfera introspectiva.

El sonido tendrá un rol central en la construcción del universo emocional de la película. Cada personaje contará con una identidad sonora: Manuel será evocado a través del viento; Malena, mediante el sonido del mar; y Karina, a través de un universo sonoro más ecléctico que acompañe su proceso de búsqueda. La narración en off de Malena será utilizada de manera puntual, y el material de archivo sonoro con la voz de Manuel funcionará como una presencia dentro del relato.

A mi manera propone una experiencia íntima y contemplativa que explora cómo la ausencia y el silencio se transmiten entre generaciones, abriendo la posibilidad de imaginar nuevas formas de vínculo y presencia.

PERSONAJES

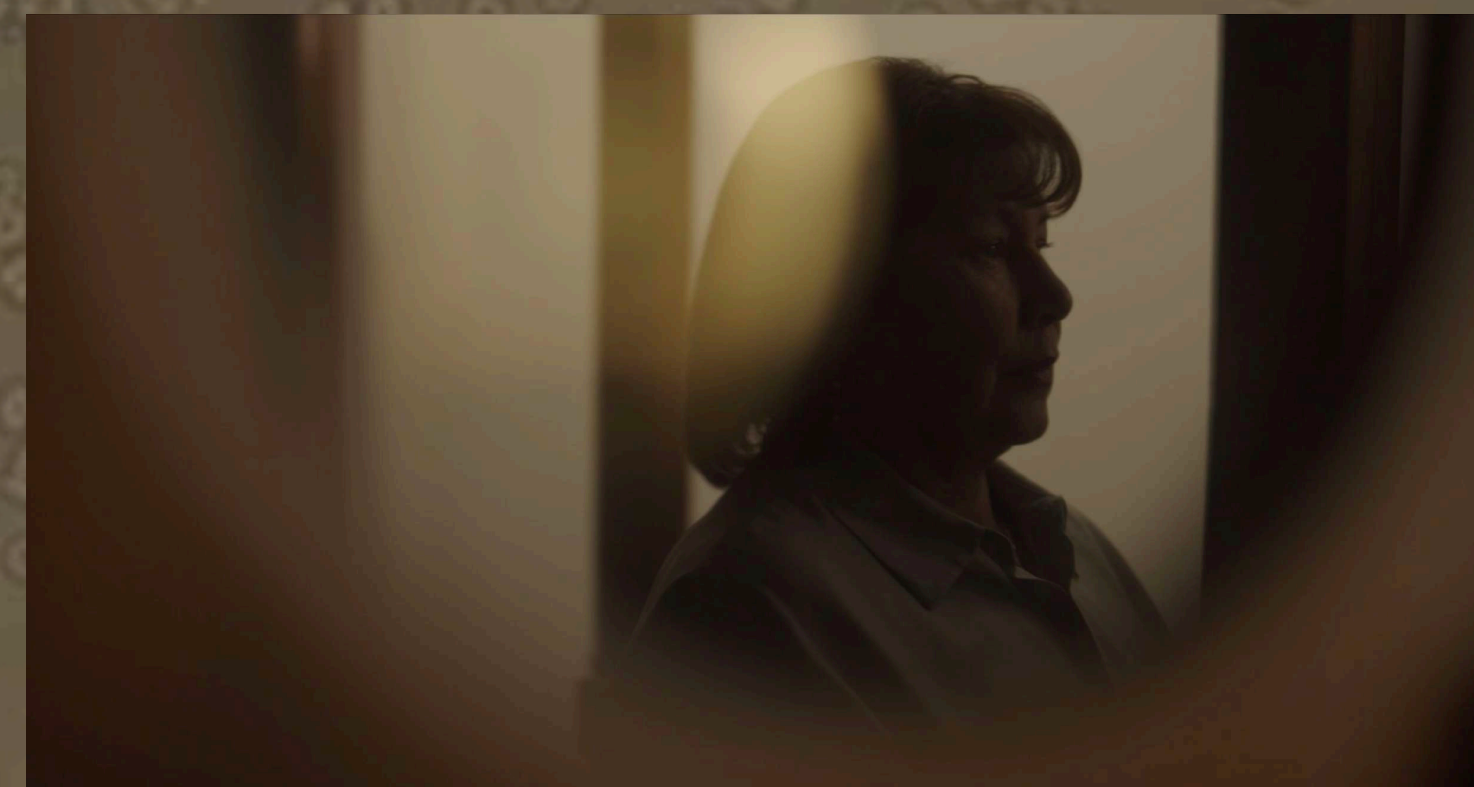


MALENA

La búsqueda de Malena para obtener más información de su padre, es lo que nos moviliza. Estaremos acompañando a Malena en este viaje a través de recuerdos.

Luego de cada conversación íntima con Malena, se propiciarán momentos de silencio e introspección para regresar a una estabilidad emocional.

También la retrataremos realizando actividades de su cotidiano: cocinando, planchando, manejando, viendo televisión.



KARINA

Karina acompaña a Malena en su búsqueda, quiere mostrarle otra mirada de su historia. Su búsqueda es emocional, busca encontrar respuestas para sanar sus propios dolores y dejar el camino más liviano para su hija, Alba.



ALBA

Alba es el motor para que Karina empiece su camino de sanación. Será retratada junto a Karina y Malena en momentos de juego y exploración en lo cotidiano.



STILLS



