

AMARANTA

y el pueblo tejido
en trenzas



BOMBILLO
AMARILLO®

A dar  lora

Logline



En tiempos de dominio esclavista, nace una amistad entre una niña y la perra entrenada para cazar los que son como ella.

El fuerte lazo despierta vientos de rebeldía.



Sinopsis

Cartagena de Indias, siglo XVI. Amaranta, de carácter desobediente y cabello rebelde, entabla amistad con una perra Alano español traída para cazar a quienes se atrevan a escapar. Cuando su padre es puesto en venta, Amaranta emprende una aventura para encontrar la ruta de la huida y liberar a su gente, valiéndose del poder de la amistad y la ayuda de su cabello indomable.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: **AMARANTA Y EL PUEBLO TEJIDO EN TRENZAS**

PÚBLICO OBJETIVO: **10+**

PAÍS DE ORIGEN: **COLOMBIA**

DURACIÓN: **87 MINUTOS**

GÉNERO: **FICCIÓN / AVENTURA / FANTASÍA**

FORMATO: **ANIMACIÓN**

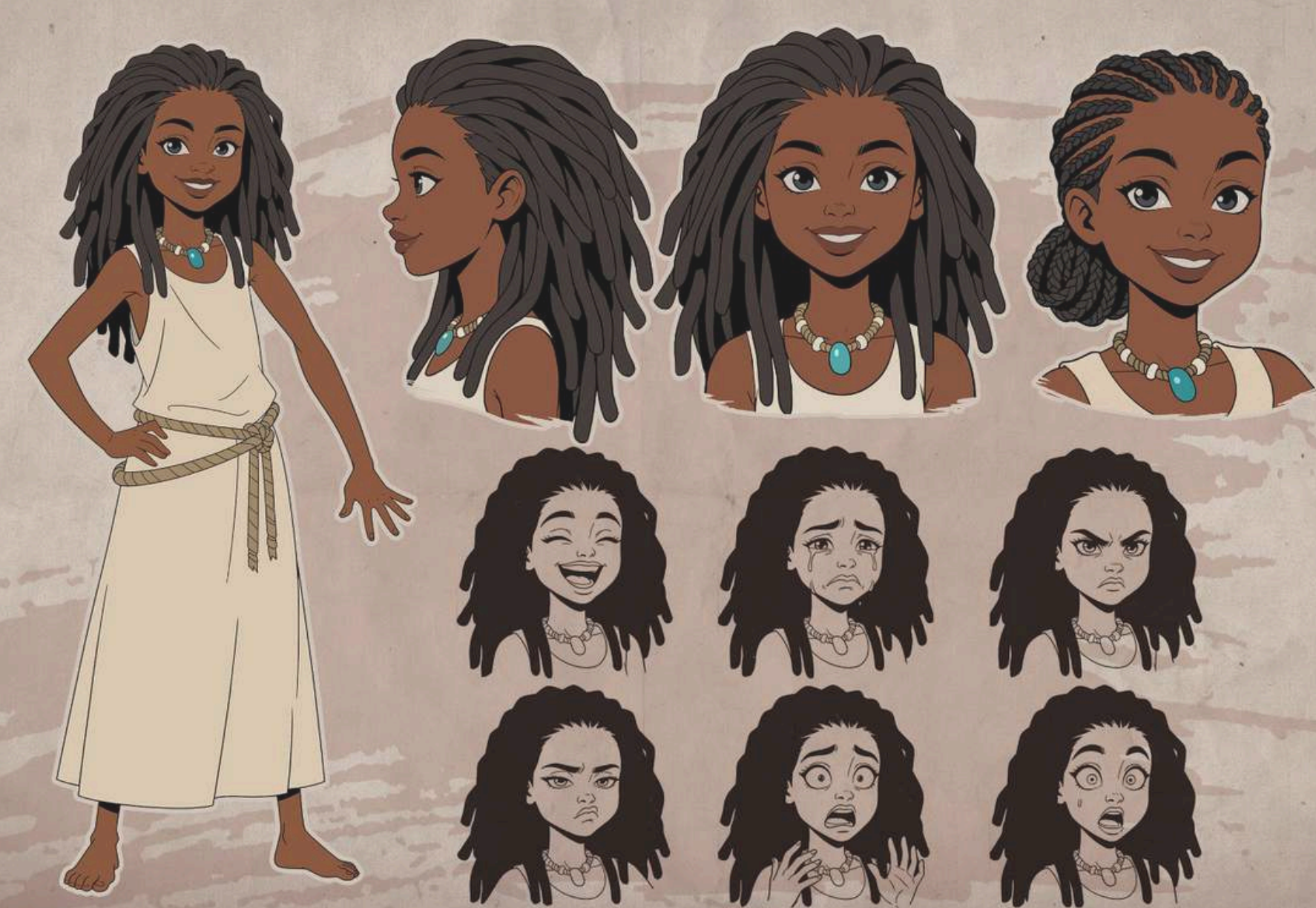
ESTADO DEL PROYECTO: **DESARROLLO**

GUION: **SANDRA LORENA PÉREZ**

DIRECCIÓN: **SANDRA PÉREZ Y JUAN ZAPATA**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: **RENATO FALCAO**

PRODUCCIÓN: **A DAR LORA - ZAPATA FILMES - BOMBILLO AMARILLO**



Motivación

Tuve el privilegio de crecer en el Chocó, una tierra rica en selvas y misterios. Mis primeros años transcurrieron entre juegos merodeando por el monte, los baños en el río y las tardes de peinados amansando mi melena crespa.

En esos encuentros casi rituales, las mujeres se peinaban las unas a las otras, y contaban historias. Recuerdo que no solo las contaban, las cantaban. Y cantaban cosas tan asombrosas, como que existen pájaros que te avisan cuando te vas a morir, que hay personas que se pueden convertir en animales, que la muerte no es la última frontera y que el pelo no es solo pelo, también puede ser una brújula que nos guíe cuando sentimos que hemos perdido el rumbo.

Sin saberlo, aquellos momentos y relatos que quedaron grabados en la memoria de mi alma, conformarían más tarde la cuna emocional de la historia de Amaranta y su pueblo tejido en trenzas.

Ya en la adultez y trabajando en la escritura de una serie, esos recuerdos regresarían como una ola al leer en una nota de prensa cómo el pelo había sido determinante en la liberación cimarrona de Benkos Biohó, en la Cartagena del siglo XVI, acto que desembocó en la fundación de San Basilio de Palenque, considerado el primer pueblo de América.

La nota también resaltaba el protagonismo silencioso de las mujeres y su aporte indiscutible en esta liberación. Inspirada en ellas tuve la certeza de una historia: una niña que participa activamente en la liberación de su pueblo usando su cabello como herramienta.

La relación con la perra como eje central de la historia surge tras una larga investigación al lado de Juan Zapata, mi amigo y co director, y en la que se descubrimos el uso de los perros de presa para controlar a la población durante la colonización española. Este hecho verídico nos permite narrar la historia desde el universo y los dilemas propios de la edad que tiene la protagonista.

El vínculo con el animal es el que impulsa a la niña a cuestionar las reglas del mundo que la rodea, su propia condición y la de su pueblo, y que la obligará a emprender un viaje: uno físico, real y lleno de peligros en busca de la ruta del escape, y uno interno y emocional, camino hacia su libertad y su crecimiento personal.

Nos motiva ver el ayer a la luz del ahora. Después de todo, Amaranta no es muy distinta de cualquier niña o niño del mundo, que ahora mismo vive situaciones adversas, pierde a sus seres queridos y se ve obligado a enfrentar un futuro incierto.



Nota de producción

AMARANTA Y EL PUEBLO TEJIDO EN TRENZAS es una historia en animación basada en un discurso de libertad, unidad e identidad que tiene como fondo la odisea libertaria que tuvo lugar en Cartagena de indias en el siglo XVI.

Nos motiva y emociona contar, a partir de personajes y escenarios reales, la construcción de un momento de nuestra historia visto desde la mirada infantil y la fantasía, para que nuevas generaciones conozcan estas realidades de una manera diferente y usando el cine de animación como herramienta para fortalecer su autoestima y promover valores como la compasión, el coraje, la unión y la valentía.

La relación entre la niña y la perra nos recuerda esa mitología que enseña que humanos y animales no somos especies separadas; se trata de una verdad universal que habla sobre el poder de conectarnos con las criaturas de la tierra.

El cabello y la resistencia

El cabello es para el pueblo africano un emblema de identidad y resistencia y en la historia se convierte en elemento unificador, aquello que la une con la madre, con su comunidad, con su esencia y sus costumbres ancestrales, como herramienta de escondite y mecanismo de transmisión de información. Estos peinados, al igual que la lengua y las tradiciones palenqueras, han sido declarados patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad por la Unesco.

La técnica

El cine de animación es, además de arte e industria, una herramienta de comunicación de gran poder pues tiene la cualidad de alcanzar un amplio rango del público, lo que le da a los proyectos mayor nivel de exposición. Esto es especialmente beneficioso en el caso de películas que resaltan la identidad y la cultura de nuestros pueblos.

Inspirados en la narración oral de las comunidades afroamericanas y en relatos históricos, buscamos que la cinta tenga un aspecto cercano a la ilustración donde los fondos parezcan sacados de un cuento que cobra vida con la voz de la cantadora.



Empresas productoras

ZAPATA



Empresa productora con más de 18 años de trayectoria, actualmente con sedes en Colombia, Brasil y Estados Unidos. Especializados en producción, coproducción internacional, product service y distribución.

Dentro de su portafolio se encuentran largometrajes premiados como “When in Venice” (2021), “Another forever” (2016), Simone (2013), los documentales “La versión de Anita” (2022), “Sustantivo Femenino” (2018), “La danza de la vida (2007), ”Acto de vida “(2009) y Fidelidad (2004).

Ha participado en la producción de la serie “Más allá de Diego”, sobre la vida de Diego Maradona y en la producción del filme “Ferias trocadas” para Paris Filmes de Brasil.

En la actualidad se encuentra próximo a estrenar su última película LOS QUE LOS HOMBRES SIENTEN y en la producción documental sobre Medellín ETERNA PRIMAVERA.

Las producciones de Zapata Filmes han participado en más de 172 festivales alrededor del mundo y ya han recibido 18 premios en países como Colombia, Brasil, Argentina, Italia y Norteamérica y han sido difundidas en canales y plataformas como Netflix, FOX, Amazon, STAR+, RAI, entre otras.

Productora audiovisual originada en el año 2021 y que nace con el propósito de crear historias con un enfoque territorial, social y sostenible.

En ese mismo año realizan MADURO, cortometraje comunitario resultado de un proceso de formación en producción audiovisual con recuperadores de oficio.

Actualmente participa como productora asociada en el largometraje LO QUE LOS HOMBRES SIENTEN, del director Juan Zapata, próximo a estrenarse. También se encuentra desarrollando el largometraje animado AMARANTA Y EL PUEBLO TEJIDO EN TRENZAS y en la postproducción del cortometraje documental TALLA 34, así como la gestión de diversos procesos de formación y en la organización del festival XIXA FIESTA DE LAS ARTES, evento cultural que tiene lugar en el municipio de Circasia - Quindío.

A dar flora



Con 15 años de experiencia en el campo de la animación, Bombillo Amarillo es un estudio colombiano especializado en animación 2D de técnica mixta (recorte y fotograma a fotograma tradicional). Más de 20 proyectos de series han pasado por nuestra sede en Medellín. Ofrecemos servicios a creadores audiovisuales y productores de comerciales, cortometrajes y series, desde el diseño de sus universos y personajes, la producción de la animación y la finalización con los efectos especiales y la composición de la pieza. Somos más de 60 artistas comprometidos con contar las mejores historias.

Biofilmografía Directora

Sandra Lorena Pérez Castañeda

Comunicadora, guionista y gestora cultural. Con más de 20 años de trayectoria en escritura, realización y montaje de contenidos audiovisuales. Con amplia experiencia en la producción de contenidos para las infancias, gracias a su participación en la trilogía de cortos documentales sobre niños de comunidades vulnerables de la ciudad de Medellín, LOS NIÑOS DE SANTO DOMINGO (2009), NIÑOS EN TORNO AL ARTE (2009) y LOS NIÑOS DE OTRA PARTE (2010), así como la asistencia de postproducción en el largometraje infantil LOS ASOMBROSOS DÍAS DE GUILLERMINO (2013).

En el año 2009 gana la beca de creación artística de la Alcaldía de Medellín por el guion de largometraje infantil Cucuruchitos de Minisicuí.

Fundadora de Fundación cultural XIXARTE con la que gestiona desde el 2022 el festival XIXA Fiesta de las Artes y el Encuentro de Mujeres Caricaturistas ARTE QUE RESISTE ARTE QUE PERSISTE, en Circasia - Quindío.

En el 2021 gana el premio FDC a escritura de guion con la historia AMARANTA Y EL PUEBLO TEJIDO EN TRENZAS.

Actualmente se encuentra finalizando su cortometraje documental TALLA 34.



Biofilmografía Director

Juan Zapata

Director, productor y guionista colombiano radicado actualmente entre Brasil, Colombia y Estados Unidos.

Ha dirigido cinco documentales para cine, dos series de televisión y tres largometrajes premiados: el romance “When in Venice” y los dramas “Simone” y “Another Forever” . Se encuentra próximo a estrenar su película “LO QUE LOS HOMBRES SIENTEN”

En 2022 produjo la comedia brasilera “Ferias trocadas”(2024) y coprodujo el largometraje documental “La versión de Anita”.

Como director participó en la serie Mas alla de Diego, sobre el futbolista Diego Armando Maradona para Star+ y la serie infantil Hola Flinko (2022) para la televisión en Chile, Colombia y México.

Sus películas han participado en prestigiosos festivales como Trieste, San Francisco, Cannes (WIP), Gualadajara, Mar del Plata, entre otros y sus obras han sido emitidas por plataformas y canales como Netflix, Amazon, FOX y RAI TV.



Biofilmografía Productor

Andrés Felipe Ramírez López

Cineasta de la Universidad de Bologna (Italia), Diseñador gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con un Máster en Comunicación Corporativa con especialidad en Realización y Producción Audiovisual de la Universidad Europea del Atlántico (España).

Docente, editor y creador de contenidos audiovisuales, se especializa en el diseño y realización de video arte, Vj Set, videos experimentales, cortometrajes y organización de eventos de artes electrónicas en vivo.

En 2004, se hizo merecedor del premio a mejor cortometraje experimental en el Festival de Cortometrajes y Escuelas de Cine EL ESPEJO.

En el 2021 funda la productora audiovisual A dar Lora Audiovisual Lab con la que realiza procesos de formación en audiovisual con enfoque ambiental en instituciones educativas rurales.

Actualmente se encuentra finalizando su primer documental TALLA 34 y en la posproducción del largometraje del director colombiano Juan Zapata LO QUE LOS HOMBRES SIENTEN, del cual es montajista y productor asociado.

Forma parte de la Fundación XIXA Arte y Entorno, con la que gestiona eventos culturales y ambientales en el departamento del Quindío.



ESTADO DEL PROYECTO

El proyecto se encuentra en una fase avanzada del desarrollo en la cual contamos con un guión en su quinta versión y que tras su paso por varios eventos y laboratorios, ha logrado fortalecerse y ya se encuentra listo para avanzar hacia el diseño de un dossier de presentación, la elaboración del story board y la creación de personajes y fondos, así como la realización de un teaser que nos permita participar en eventos y mercados con el fin de conseguir financiación y coproducciones con estudios y productoras a nivel internacional.

En esta etapa hemos logrado una coproducción con la productora Zapata Filmes del realizador y productor Juan Zapata, quién se suma al proyecto con el interés de incursionar en la producción de historias en animación con un fuerte componente de identidad y riqueza cultural. Gracias a esta alianza tenemos el privilegio de contar en el equipo con Renato Falcão, reconocido director de fotografía de películas como RÍO, LA ERA DEL HIELO y FERDINAND y quien ha manifestado su interés de participar en el proyecto.

De igual manera, hemos logrado una alianza con el estudio de animación Bombillo Amarillo, quien nos acompañará en lo relacionado con la creación de personajes, escenarios y la realización de un teaser, y la animación en etapa de producción.

En cuanto al talento sumado a la producción, Zapata Filmes se encuentra en negociaciones con actores de renombre para dar voz a los protagonistas y entre los que se encuentran figuras destacadas como Daniela Sierra (ENCANTO), Jhon Narváez (PEPE) y Valentina Latyna (DORA LA EXPLORADORA).

Es nuestra intención expandir el universo de la historia a través un video juego interactivo y un libro de biografías ilustrado que resalta las figuras femeninas afredescendientes destacadas desde campos como el arte, la política, el deporte, la ciencia y defensoras de la paz y el territorio.



Plan de financiación

ETAPA	EMPRESA Y TITULAR	DETALLE DE APOORTE O INVERSIÓN	VALOR (en dólares)
DESARROLLO	Zapata Filmes S.A.S (Colombia), A dar Lora Lab (Colombia) y Bombillo Amarillo. FDC Fondos internacionales	Recursos propios, recaudo VAKI, GO FUND ME, venta de servicios, donantes, inversionistas, fondos nacionales e internacionales.	\$100.000
PREPRODUCCIÓN	Zapata Filmes A dar Lora Lab Bombillo Amarillo	Ley 814, Cocrea, Fondos internacionales, inersión pública y privada.	\$100.000
PRODUCCIÓN	Zapata Filmes A dar lora Lab	FDC, Ibermedia, contratos de coproducción internacional, certificados de donación.	\$800.000
POST PRODUCCIÓN	Zapata Filmes y A dar Lora Lab	Acuerdos de post producción. Fondos internacionales.	\$500.000
DISTRIBUCCIÓN	Zapata Filmes A Dar Lora Lab	Acuerdos de distribución, agentes de ventas.	\$500.000
TOTAL			\$2.000.000

Equipo



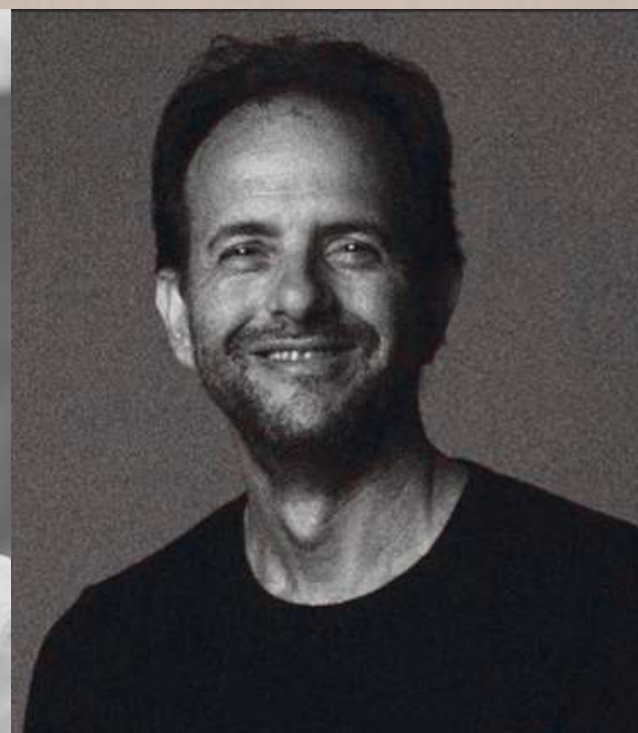
SANDRA PÉREZ
Guion y dirección



ANDRÉS RAMÍREZ
Producción



JUAN ZAPATA
Co dirección y
Coproducción

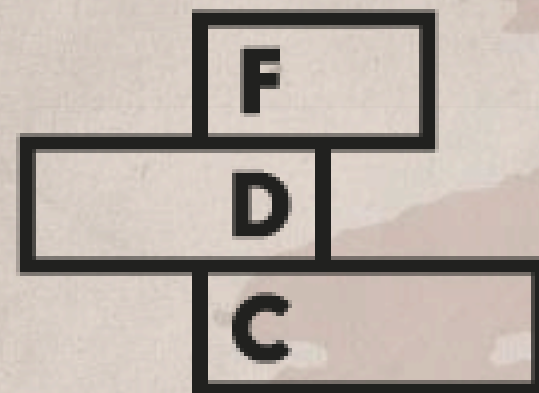


RENATO FALCAO
Dirección de fotografía



DANIEL VÉLEZ
Animación





Premio a escritura de guion
2021

AMARANTA

y el pueblo tejido
en trenzas



Bolivia Lab

Proyecto seleccionado Taller Internacional de
guion 2022



Proyecto seleccionado / Categoría Stories
2023



Proyecto seleccionado Primer Laboratorio de
guiones de Cine Infantil 2024



Proyecto seleccionado
2025



Proyecto seleccionado
2025



Proyecto seleccionado en Rueda de
Inversión
MIRADAS MEDELLÍN 2025



Proyecto seleccionado 2026



Industria 2026

Contacto

adarlorastudiolab@gmail.com

perezcaguionista@gmail.com

zapatafilmes@gmail.com

Instagram: @adarloralab



Gracias