UNA PELÍCULA DE AGAMENÓN QUINTERO
DE NARANJAS Y OTROS DEMONIOS
MALINTZIN 14
FDC Colombia
-CNACC-
Ministerio de Cultura
ProimágenesColombia
BAM Bogotá AUDIOVISUAL MARKET
ProimágenesColombia
Cámara de Comercio de Bogotá
SAPCINE
XI Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos 2026

DE NARANJAS Y OTROS DEMONIOS

Título - De Naranjas y otros Demonios

Género — Comedia dramática

Idioma — Español

Duración — 90 min

Formato — Digital, 1.85

Color — Color

Director — Agamenón Quintero

Guión — Agamenón Quintero

Producción ejecutiva — Liliam Cosette González

Productora — Malintzin 14 & Cinequipos Producciones

LOGLINE

UN PUEBLO ENTRA EN HISTERIA COLECTIVA POR EL RUMOR DE UNA SECTA SATÁNICA. NADA PASÓ Y TODO CAMBIÓ

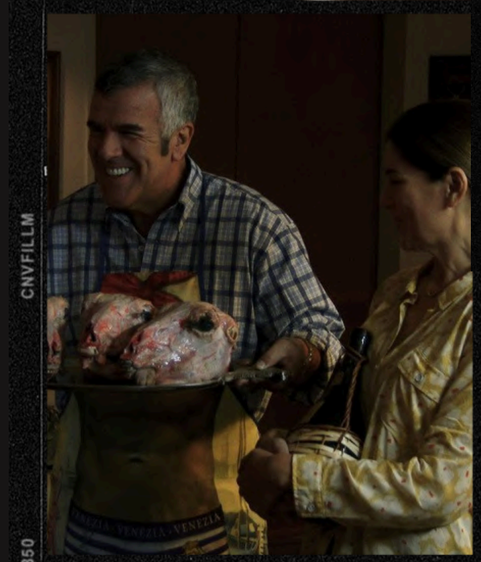
FDC Colombia
-CNACC-
Ministerio de Cultura
ProimágenesColombia
BAM Bogotá Audiovisual Market
SAPCINE XI Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos 2026
MALINTZIN 14

SINOPSIS

De naranjas y otros demonios es una comedia ambientada en el Caribe colombiano de 1998 semanas antes de un eclipse total de sol.
José, un adolescente de 17 años, está grabando un cortometraje de terror con sus amigos en el cementerio, pero, alguien los ve grabando y el rumor de una secta satánica comienza a propagarse por el pueblo.

Mientras un periodista amarillista, un pastor evangélico y unos panfletos anónimos alimentan el miedo, la comunidad empieza a convencerse de que una masacre ocurrirá durante el eclipse. Señalados como “Los Metálicos”, José y sus amigos se convierten en el blanco de una histeria colectiva que los pone en riesgo.

El día del eclipse no sucede nada. Sin embargo, tiempo después otro rumor reactiva la paranoia.



PROPUESTA VISUAL

REFERENCIAS VISUALES

Tonalmente, la película mezcla drama, tensión social y humor, que surge de ver cómo una comunidad convierte un rumor inofensivo en una amenaza de dimensiones apocalípticas.

Al igual que en la película El ciudadano ilustre, el humor de la película surge de observar dinámicas sociales reales llevadas progresivamente a una escala desproporcionada. La comunidad actúa desde una convicción absoluta, mientras el espectador reconoce cómo el miedo colectivo y los rumores transforman un malentendido cotidiano en una crisis cada vez mayor.

Lo mismo que ocurre en el texto de Gabriel García Márquez, Algo muy grave va a suceder en este pueblo

JOSÉ

José es un joven foráneo de 17 años, estudiante de bachillerato en un colegio privado. Hijo de Temístocles y Amparo, es la típica oveja negra de una familia conservadora. Inquieto y creativo, encuentra refugio en el arte, el rock y el cine de terror.

Su identidad se expresa a través de una estética que choca frontalmente con el entorno: ropa negra, pantalones rotos y camisas leñadoras al estilo Kurt Cobain, llevadas al extremo bajo el calor inclemente del Caribe. Su pasión por el cine y la creación es tan intensa que lo impulsa a actuar sin medir del todo las consecuencias ni los riesgos del contexto que lo rodea.

José encarna el conflicto central de la película: el deseo de crear y ser distinto en un territorio que castiga la diferencia.

AMPARO

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ (CONFIRMADA)

Amparo es una mujer caleña, ama de casa y profundamente religiosa. Está casada con Temístocles y es madre de José y Eliana. De puertas afuera proyecta una imagen amable y sonriente, pero en la intimidad del hogar carga una amargura silenciosa.

Su fanatismo religioso surge como respuesta a una vida marcada por la renuncia personal: abandonó sus aspiraciones para dedicarse al hogar y nunca terminó de encajar en el choque cultural entre Cali y Montería. Aunque su apariencia conserva rastros de una antigua rebeldía, Amparo es, paradójicamente, la figura más conservadora del núcleo familiar.

En ella, la fe opera como refugio y mecanismo de control, convirtiéndola en una presencia decisiva dentro del conflicto íntimo de la historia.

PERSONAJES

TEMÍSTOCLES

CARLOS VERGARA (CONFIRMADO)

Temístocles es un médico foráneo, casado con Amparo y padre de José y Eliana, que encaja casi por completo en la sociedad conservadora de Montería. Su única disonancia es su relación con la tierra: mientras el territorio privilegia la ganadería y cultivos tradicionales como el arroz o el algodón, él insiste en sembrar frutas, especialmente naranjas.

Más que una decisión económica, su pasión por el agro es una postura ética y personal. A través de ella, Temístocles encarna una forma silenciosa de resistencia y se convierte en un referente para su hijo José, mostrándole que es posible ser distinto y fiel a uno mismo dentro de un entorno rígido

TEASER

TEASER

Ver aquí

DIRECTOR Y GUIONISTA

AGAMENÓN QUINTERO

Es un cineasta colombo-mexicano cuya obra transita entre la ficción, la comedia y el documental. A lo largo de su trayectoria ha explorado diversas formas narrativas, construyendo una filmografía caracterizada por una mirada cercana a las realidades del Caribe colombiano.

Ha dirigido los largometrajes de ficción **A Puerta Cerrada** (2013), **Mi Primera Vez** (2016), **Ángela** (2019), **Kun Bi** (2022) y **¿Por Qué Nadie Me Lo Dijo?** (2025). Su trabajo ha sido exhibido en festivales nacionales e internacionales, destacándose el cortometraje Kun Bi, seleccionado en la edición 61 del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) y ganadora del Premio Danzante Iberoamericano en la 50ª edición del Festival Internacional de Cine de Huesca, España.

Dentro de su filmografía también sobresale Mi Primera Vez, una comedia que con el paso del tiempo se convirtió en una película de culto para el público regional.

PRODUCTOR EJECUTIVO

LILIAM COSSET GONZÁLEZ

Liliam González es productora ejecutiva con formación en gestión internacional. Es máster en International Management por Bournemouth University (UK). Ha participado como productora asociada del largometraje **¿Por qué nadie me lo dijo?**, de Agamenón Quintero, y se desempeña como productora ejecutiva del documental **Contigo y sin ti** (en postproducción). Actualmente desarrolla el cortometraje **Piedra viva**, de Agamenón Quintero y Jorge Eliecer Alfaro, con inicio de rodaje previsto para 2026.

MALINTZIN 14

Fundada en el 2011, bajo el nombre de Agamenon Films, productora radicada en Colombia y creada por el realizador Agamenón Quintero (director y Productor). Durante los 10 años de esta primera etapa definimos el tipo de cine que nos interesa.

Malintzin 14 se fundamenta en el cine independiente, en dar voz y visibilidad a las historias que consideramos necesarias y en crear puentes de colaboración entre cineastas con el fin de crear propuestas autorales.

www.malintzin14.com

Como productora ha producido los largometrajes de Ficción :

ÁNGELA: de Agamenón Quintero, ganadora en el Bogotá Audiovisual Market en el SCREENING WIP (2017) y estrenada en 2019.
QUERIDO FIDEL: de Viviana Caló. producción italiana coproducción con Colombia y estrenada en Italia en 2021.
¿POR QUÉ NADIE ME LO DIJO?: De Agamenón Quintero, coproducida con Ormixvisuals (España), Uri Callau (España) y Carlos de León (Republica Dominicana).

También produjo el Largometraje Documental:
CONTIGO Y SIN TI: De Agamenón Quintero, rodado mayormente en México. Fernando Benitez (México) y Fernando Hernandez (México). en fase de postproducción.

Y los Cortometrajes de Ficción:
KUN BI: de Agamenón Quintero y Jorge Eliecer Alfaro, ganador del estimulo del Fondo de Desarrollo Cinematográfico (2019). Estreno Mundial en Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (2022) y mejor Cortometraje Iberoamericano del Festival Internacional de Cine de Huesca (2022).
PIEDRA VIVA: de Agamenón Quintero y Jorge Eliecer Alfaro, ganador del estimulo del Fondo de Desarrollo Cinematográfico (2025). Se filmará en 2026.

DE NARANJAS Y OTROS DEMONIOS

TIME LINE

1 Desarrollo

2022 - 2023: Escritura de Guion, primeras versiones, dossier, teaser.

2 Financiamiento

2023 - 2026: Ganador del FDC (2025)
Busqueda de inversionistas y coproducción

3 Ruta de mercados

2023 - 2026:

- Mercado Audiovisual Regional (MAR)
- Bogotá Audiovisual Market (BAM)
- Sapcine

4 Producción

Enero - Febrero 2027:
Rodaje (3 a 4 semanas)

5 Preproducción

Diciembre - Enero 2026:
Casting, scouting, permisos, presupuesto final, equipo técnico, plan de rodaje

6 Desarrollo avanzado

Junio - Diciembre 2026:

- Casting, scouting, permisos, aliados, guion versión 7.
- 50% del presupuesto conseguido

7 Postproducción

Febrero - julio 2027: Montaje, diseño sonoro y mezcla, música, corrección de color, DCP.

8 Distribución y festivales

Junio 2027 a Diciembre 2028:
Estreno en festivales internacioanles y nacionales.

9 Estreno

2028:

- Estreno comercial en salas
- Busqueda de plataformas
- Ventas a Tv

MALINTZIN 14

NOTA DEL DIRECTOR

Desde niño me ha fascinado cómo lo cotidiano puede volverse extraordinario. En Montería y en el Caribe colombiano, lo absurdo y lo fantástico conviven como parte de la vida diaria y de la forma en que una comunidad convierte hechos simples en relatos cargados de miedo, mito y fantasía.

De Naranjas y Otros Demonios nace de esa mirada, pero sobre todo de una memoria personal.
La película está construida a partir de anécdotas mías, de amigos, de hechos reales documentados en la prensa, y de historias que escuché una y otra vez durante mi adolescencia. Todas ellas conforman una nostalgia íntima: la de una época que, sin saberlo, me estaba formando como cineasta. Antes de querer dirigir películas, quise ser escritor, porque necesitaba entender y ordenar ese cúmulo de relatos contradictorios, absurdos y violentos que definían nuestra cotidianidad.

La escena más íntima de la película —y la que define mi relación emocional con esta historia— es aquella en la que mi padre logra salvarse de ser asesinado por los paramilitares. Ese hecho, vivido desde la inocencia y la inconsciencia de un adolescente, marcó profundamente mi manera de entender el país, la violencia y la fragilidad de la vida. Esta película es, en parte, un intento tardío de mirar de frente aquello que durante años normalicé para poder seguir adelante.

Como director, hablo desde la nostalgia, pero también desde el asombro ante lo absurdo y extraordinario de la cotidianidad caribeña. Esta película es un gesto personal y político: un homenaje a una generación de jóvenes artistas que fueron los primeros cineastas de Montería y que hoy hacen parte activa del cine colombiano, y al mismo tiempo, una reflexión crítica sobre el rol de la religión y los medios en contextos donde el sensacionalismo y la fe mal entendida alimentan el pánico social.

NOTA DEL PRODUCTOR

De Naranjas y Otros Demonios es un largometraje de ficción en clave de comedia, concebido como una producción de escala media con una fuerte identidad territorial y un enfoque narrativo centrado en personajes. El proyecto se encuentra en desarrollo avanzado, con guion terminado y una base financiera sólida que garantiza su viabilidad.

La película cuenta con $800 millones de pesos colombianos ($ 240.000 usd) asegurados a través del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), lo que reduce significativamente el riesgo para nuevos aliados y permite avanzar hacia el cierre financiero. El plan de financiación contempla inversión privada mediante el mecanismo de Proyecto Nacional de la Ley de Cine, así como la incorporación de coproductores nacionales e internacionales interesados en aportar recursos, servicios o acceso a mercados.

La estrategia de circulación se plantea de manera escalonada, con un primer recorrido por festivales nacionales e internacionales, seguido de una exhibición en salas comerciales e independientes y circuitos alternativos, y una posterior llegada a plataformas digitales. Su diseño de producción optimiza recursos a través de locaciones reales, un elenco contenido y una puesta en escena eficiente, manteniendo coherencia creativa y potencial de mercado.

PLAN DE FINANCIACIÓN

Presupuesto total: COP $1.600.000.000 ($ 480.000 usd)
Financiación confirmada: COP $1.160.000.000 ($ 348.000 usd) (72.5%)
Financiación por cerrar: COP $440.000.000 ($ 210.958 usd) (27.5%)

FUENTE	MONTO	USD	%	ESTADO
Fondo Desarrollo Cinematográfico	$800.000.000	$ 249.755	50%	CONFIRMADO
Inversión privada / Ley de Cine	$600.000.000	$187.316	37.5%	PROYECTADO
Coproducción / Alianzas	$200.000.000	$62.439	12.5%	PROYECTADO
TOTAL	**$1.600.000.000**	**$ 499.510**	**100%**	

CONTACTO

EMAIL

denaranjasyotrosdemonios@gmail.com

MOBILE

+57 314 577 5087

+57 315 434 2664

WEB SITE

www.malintzin14.com

MALINTZIN 14