enseada
DAYS PULSING IN THE DARK
A film by
ANA JOHANN
Produced by
SIRLI FREITAS
Fundación Carolina
FRAPA
3º lugar na competição de longas metragens
29 FAM
SELEÇÃO OFICIAL
SELECCIÓN OFICIAL
2025
SANFIC21

DAYS PULSING IN THE DARK

Production Company
ENSEADA FILMES

INDEX

A film by
ANA JOHANN

Produced by
SIRLI FREITAS

TECHNICAL SHEET	03
LOGLINE	04
SYNOPSIS	06
TREATMENT	08
DIRECTOR BIOGRAPHY	19
DIRECTOR STATEMENT	22
PREVIOUS WORKS OF THE	25
DIRECTOR	26
DIRECTOR VISUAL CONCEPT	29
PRODUCER BIOGRAPHY	32
PRODUCER STATEMENT	35
BUDGET FOR DEVELOPMENT PHASE	37
FINANCE STRATEGY	39
DEVELOPMENT SCHEDULE	42
VISUAL REFERENCE	60
CONTACTS AND LINKS	

Title: Days pulsing in the dark

Format: Fiction

Support: Digital|4k

Sound: 5.1

Genre: Family drama| Thriller | Coming of Age Teen

Color: colorful

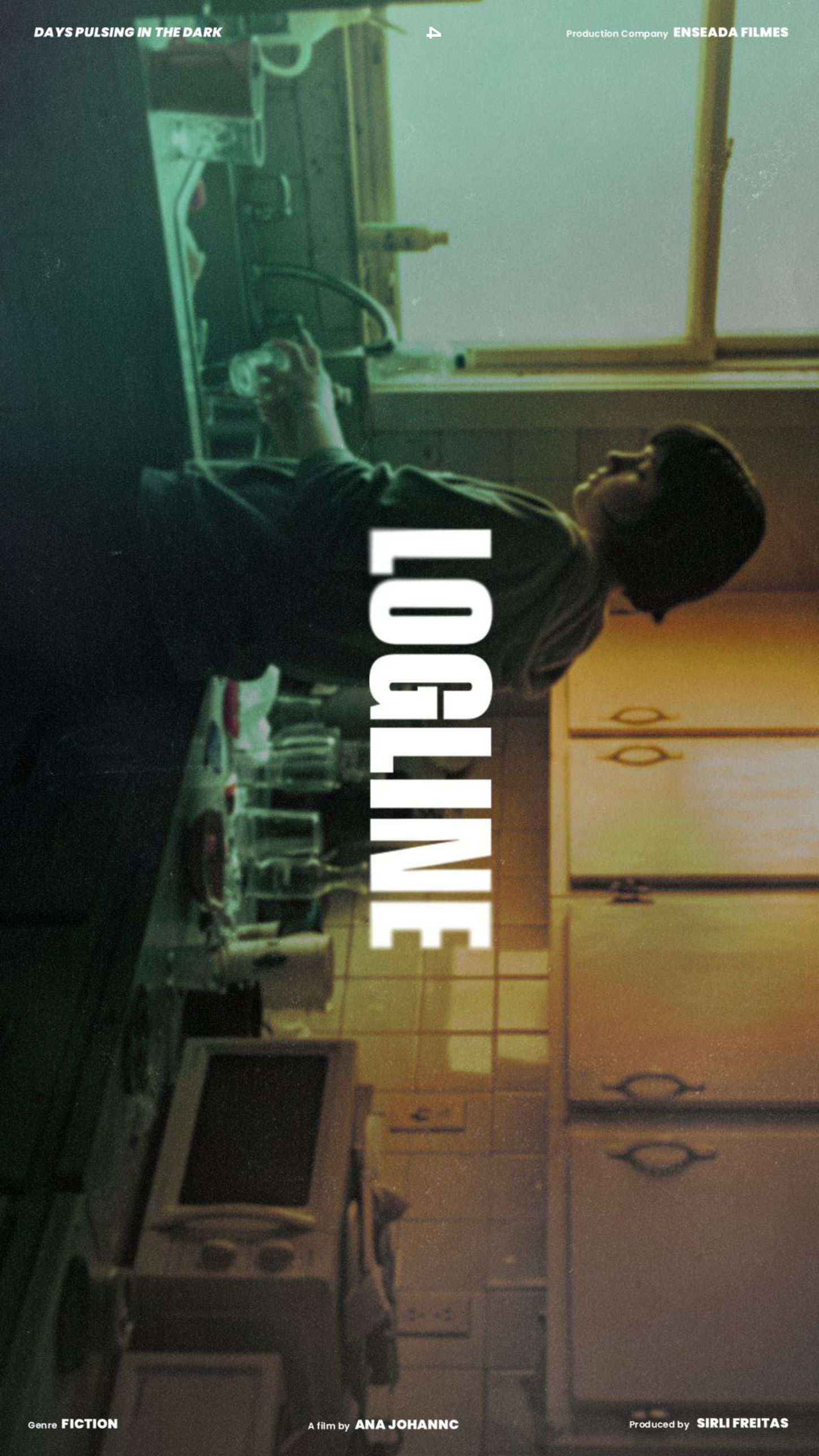
Duration: 90 minutes

Production company: Enseada Filmes

Link: [Moodteaser]

TECHNICAL SHEET

Production Company **ENSEADA FILMES**



LOGLINE

Genre **FICTION**

A film by **ANA JOHANNC**

Produced by **SIRLI FREITAS**

Nica y Hilton son dos jovenes deslocados viviendo en una villa rural, como dos islas que se sienten extranjeras en ese lugar, y que van a tener que transbordar para encontrarse, y poder ir más allá del destino que les fue reservado.

SYNOPSIS

SINOPSE

En una pequeña aldea rural del sur de Brasil viven dos jóvenes desplazados: Nica, de 18 años, y Hilton, de 17. Nica es una chica sensible de una familia pobre de ascendencia polaca, y a pesar de mantener una relación extramatrimonial con el padre de Hilton, sueña con terminar sus estudios e ir a la universidad, lejos de ese lugar donde las mujeres nascen para ser esposas. El joven, gay, solitario y sin amigos, tuvo su destino marcado antes de nacer y, a pesar de su voluntad, Hilton está destinado a dirigir el negocio familiar: el único mercado local.

La historia comienza en una fiesta de la iglesia, una secuencia que reúne a todos los personajes de la película. Horas más tarde, Jonas y Margareth, los padres de Hilton, se despiertan y encuentran al chico llegando a casa borracho, sin sus dos dientes frontales y buscando una escopeta para matar al hermano de Nica, Kowalski, un joven popular con quien mantiene una enemistad. Margareth, nerviosa, va tras su hijo, pero termina cayendo y dislocándose la cadera, lo que interrumpe temporalmente el plan de venganza de Hilton. Sin embargo, la mujer tendrá que pasar algunas semanas inmovilizada en cama y Margareth, aun sabiendo de la relación de su marido con la chica, en un impulso sádico, exige que sea Nica quien cuide de ella. Jonas intenta disuadirla, pero no lo consigue.

Nica, por su parte, no quiere ir porque desea terminar la escuela, pero su madre necesita el dinero y, antes de que Nica se dé cuenta, su habitación en casa ya ha sido alquilada a un trabajador temporal, y ella ve su sueño de terminar los estudios irse por agua abajo.

Sin otra opción, la joven se muda con una pequeña maleta para la casa de los Culmann donde se ve atrapada. Ahora, mientras Hilton y Kowalski intensifican su enemistad personal, Nica se ve obligada a limpiar, servir e incluso bañar a Margareth, en un clima tenso donde los conflictos están siempre al borde de la explosión.

Así, por un lado, Kowalski pinta el coche de Hilton con la palabra "marica". Hilton secuestra al perro de Kowalski y, al descubrir que Nica y su padre son amantes, se emborracha y se olvida del perro del rival queacaba muriendo; esto desata la indignación de Kowalski, quien planea vengarse de Hilton, pero también de su padre y de toda su familia. Por otro lado, mientras es oprimida por Margareth, Nica comienza a trazar un plan de escape que cobra fuerza a medida que ella e Hilton —dos islas que se sienten extranjeras en ese lugar— empiezan a comprender que, más que antagonistas, ambos necesitan ayudarse para soportar los días allí y poder fluir, yendo más allá de los roles que les fueron asignados y de lo que la aldea les impone.

Al final, el arco de Hilton es una tragedia, ya que solo Nica logra escapar con la ayuda de su amigo, pero también de su profesora y de Margareth, quien comienza a entender que Nica y ella tienen mucho más en común que solo un hombre. Hilton no logra salir pero enfrenta sus padres y defiende su sexualidad.

Production Company ENSEADA FILMES
8
DAYS PULSING IN THE DARK
DIRECTOR'S BIOGRAPHY
AND FILMOGRAPHY
Genre FICTION
A film by ANA JOHANNC
Produced by SIRLI FREITAS

Ana Johann – guionista y directora

Ana Johann es escritora, guionista y directora, con una especialización en cine documental por la Universidad de Barcelona (ESCAC, España) y una maestría en Comunicación y Lenguajes por la UTP. Ha dirigido y escrito siete películas, entre ellas cinco documentales. Um Filme para Dirceu (2012), su primer largometraje documental, ganó el Premio Especial del Jurado en el 45.º Festival de Cine de Brasilia en 2012. Notícias da Rainha (2013) obtuvo el premio a Mejor Película en el FENcine, festival para directoras en Chile.

Su primer largometraje de ficción, A mesma parte de um homem (*La misma parte de un hombre*), se estrenó en la Mostra Aurora del 24.º Festival de Cine de Tiradentes, donde la escritora y directora fue galardonada con el Premio Helena Ignez por su destacada labor femenina; también recibió el Premio a Mejor Guion Original de la Asociación Brasileña de Guionistas (Abra) y el de Mejor Película en los Roma Awards, entre otros.

Más recientemente participó en el Laboratorio Internacional de la Fundación Carolina con el largometraje Dias que palpitam o escuro (*Días que palpitan en la oscuridad*). Escribió el guión de la serie documental As fotos privadas de Rose Leonel, actualmente en producción para HBO. En 2023, debutó en el mundo literario con História para matar a mulher, obra semifinalista del Premio de Literatura Oceanos. También es guionista de la serie de audio O Piloto, creada por Ivan Mizanzuk del Proyecto Humanos para Rede Globo.

PREVIOUS AUDIOVISUAL WORKS OF THE DIRECTOR:

A mesma parte de um homem

https://vimeo.com/395462287

password: Amph2022

DIRECTOR'S STATEMENT

Production Company ENSEADA FILMES

Produced by SIRLI FREITAS

A film by ANA JOHANNC

Genre FICTION

DAYS PULSING IN THE DARK

Carta de la directora

Nací y crecí en una aldea rural hasta los 15 años, en el seno de una familia alemana de cinco hijos: tres mujeres y dos varones. Soy la penúltima y, cuando nací, había una gran diferencia de edad entre mis hermanos y yo, que eran siete, ocho y nueve años mayores. Quizás por eso crecí de forma más solitaria, observando mucho la vida a mi alrededor. Lo cierto es que siempre me sentí como una extranjera allí, como si no perteneciera a ese lugar.

Cuando tenía unos siete años, mi hermano mayor llegó a casa en plena noche, borracho, sin sus dos dientes frontales, con la cara ensangrentada y buscando un arma porque quería matar al hombre que le había hecho eso. Mi padre intentó calmar a mi hermano, mi madre preparó café y yo espiaba por detrás de la cortina. Mi madre le dijo a mi hermano que "él no era más que un problema", y él respondió que "el problema era su padre, que tenía amantes por toda la comunidad". Yo aún era una niña y toda esa imagen me impactó. Mi hermano sin sus dientes. La sangre. Mi padre engañando a mi madre.

Pasaron los días y aquella escena permaneció como el recuerdo de un día muy malo. Pensándolo ahora, sería como la noche en que llovió y mataron a Lester en *American Beauty*, porque algo en mí murió, aunque tardaría más tiempo en comprender que se trataba de la inocencia ante la institución de la familia.

Seguí observando otros aspectos de aquel lugar: el contraste entre hombres y mujeres. Los hombres podían salir solos de casa, y se les entregaban coches y tierras. A las mujeres se les dejaba orbitando a su alrededor o recluidas en el hogar.

Como se esperaba que las mujeres se casaran, ellas no recibían tierras ni dinero, ya que esas cosas vendrían de sus maridos. Otro tema presente en esta comunidad y en el guion es que no había personas negras en esta aldea, sino inmigrantes europeos de diversos países, y existía un prejuicio entre razas: los alemanes siempre se sentían superiores a los demás. Por supuesto, en aquel momento yo no tenía el discernimiento que tengo hoy.

Llegaría el día en que comenzaría a escribir este guion. Partí de esa imagen real de mi infancia. Escribir y pensar en dar forma a este material fue una inmersión más consciente en la experiencia de mi niñez y de aquel lugar, sin juzgar a esta familia, sino haciéndola existir. Y, al mismo tiempo, identificándome con Nica y Hilton, con su falta de pertenencia, con su necesidad de romper con ese lugar.

En este sentido, creo que hoy, ante otro siglo de cine y de películas cautivadoras, me interesa hacer cine desde el lugar de mi experiencia. Y creo que por eso también mi cine y la estética que he desarrollado en mis películas poseen ese aspecto más documental, porque de alguna manera son un testimonio muy personal de mis vivencias. Sin embargo, me interesan en la medida en que me permiten reflexionar sobre las personas, los universos, y combinar mi pasión por la narrativa y las imágenes con el lugar del cuestionamiento, problematizando a una comunidad y su relación con los "otros", en un universo rural y juvenil, entrelazado con la historia de este encuentro inusual entre estas dos personas desplazadas, Nica y Hilton; que es como siempre me sentí en aquel lugar, y como todos nos sentimos a veces en algún momento.

DIRECTOR'S VISUAL CONCEPT AND ARTISTIC APPROACH

Universo

Dias que palpitam o escuro (*Días que palpitan en la oscuridad*) está ambientada en una pequeña aldea rural de ascendencia europea en el sur de Brasil, un lugar rústico donde los caballos y las camionetas comparten la misma carretera principal, y donde los roles sociales son mucho más estrictos.

Dentro de esta comunidad vive la familia CULMANN, descendientes de alemanes que controlan el comercio local y lideran los eventos comunitarios. La familia está compuesta por el patriarca JONAS (47), MARGARETH (40) y su hijo, HILTON (16). A pocos metros de la casa de los alemanes se encuentra la casa de la familia polaca, los KOWASKI, donde vive NICA (17) con su madre ITA (60) y su hermano, a quien llaman por su apellido, KOWASKI (20).

La historia comienza en la fiesta comunitaria, que es una especie de "boda de Connie" en *El Padrino*, donde se expone toda la atmósfera de este lugar y, con ella, el comportamiento y la personalidad de sus residentes: Margareth está siempre atenta a lo que hace su marido; Hilton sigue los pasos de su padre, pero es un chico sin amigos; a Jonas le gusta desempeñar el papel de hombre respetable y guardián de la comunidad, aunque eso no le impide coquetear con las jóvenes del lugar. Ita, una mujer mayor, siempre está adulando a los alemanes. Kowalski es un tipo popular con una mínima conciencia de clase. Nica, por otro lado, intenta ser ella misma y ocupar su espacio como la mujer que es, a pesar de todo.

La dinámica de la fiesta deja claro que, en esa aldea, las mujeres no tienen los mismos derechos que los hombres. Y lo cierto es que, en esta comunidad, el lugar y el papel de cada persona están predeterminados desde el principio, y las posibilidades de cambio son escasas —a menos que alguien se atreva a romper el *status quo*—. Además, en Dias que palpitam o escuro, los espacios públicos y privados potencian la expresión de los personajes y determinan cómo se presentan, se comportan y qué es lo que ocultan. Es un microuniverso donde nadie es simplemente bueno, y donde la maldad no deja a nadie isento.

Clima

A pesar del silencio y la monotonía de ese paisaje rural, el tono de la película mezcla una trama de *thriller*, compuesta por pequeñas tensiones y microconflictos que escalan en violencia hasta que el cinismo, las mentiras y las traiciones que sustentan a la familia tradicional y al *status quo* local implosionan, como una bomba que hace tictac silenciosamente durante todo el film, lista para explotar. Así, para construir esta atmósfera a menudo tensa, la película transcurre en gran parte de noche, en este lugar silencioso, frío y brumoso, con la cámara moviéndose muy cerca de los personajes, escuchando su respiración agitada mientras la aldea los sofoca, creando una sensación de aislamiento.

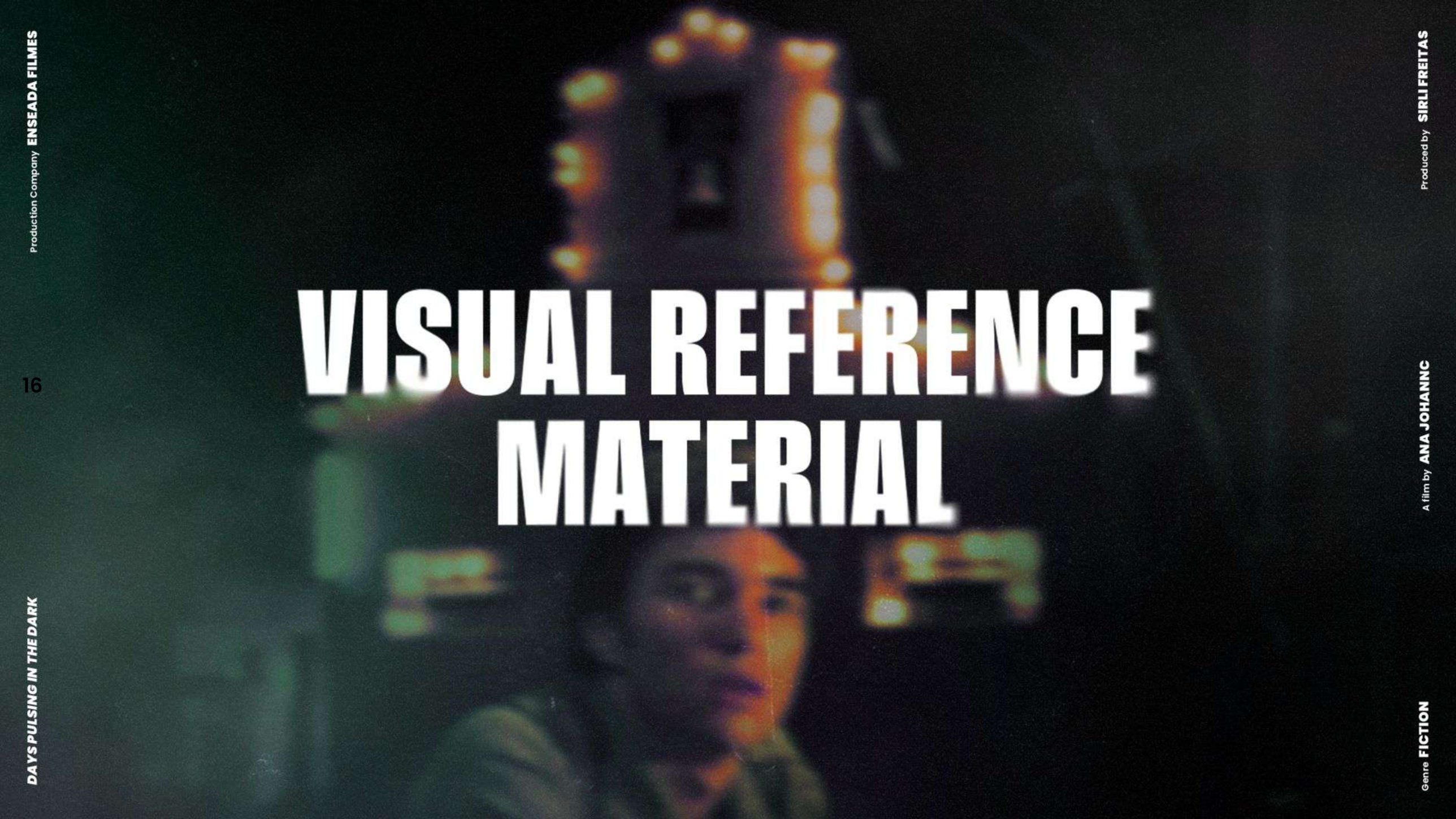
Sin embargo, cuando estos jóvenes desplazados se encuentran y comienza a florecer una amistad entre ellos, la película adquiere un toque de calidez. Aquí, nuestros adolescentes se atreven a romper el silencio y aportar algo de color al lugar, escuchando mucha música —desde Johnny Cash hasta rancheras— y dejando que el día entre, dando un respiro a este *thriller*, viviendo situaciones a veces divertidas y descubrimientos típicos de su edad. Ahora, el encuadre también gana más espacio, permitiéndonos ver el paisaje con Hilton y Nica, pero sobre todo, el horizonte.

Propuesta Estética

Para capturar la dureza y la crudeza de este universo, utilizaremos un lenguaje basado en una puesta en escena de cámara en mano, característica del cine observacional, que se mueve libremente y sigue los cuerpos de los actores, a veces con mayor o menor intensidad. Otro elemento importante son los planos más cerrados, próximos a los personajes, creando una suerte de intimidad con ellos, profundizando en sus dramas personales, pero evocando también su soledad y la propia idea de desplazamiento: ese sentimiento de no encajar en ese lugar y en ese paisaje apenas visible.

Aún buscando la aspereza de estos personajes y de esta aldea, trabajaremos con un casting secundario de actores regionales que, alejados del *star system*, aporten un aire aún más documental y crudo a la realidad retratada en la película. En la dirección de arte, seremos fieles a las locaciones reales y típicas del campo sureño, todas con influencias polacas y alemanas, que son evidentes en los bordados que decoran los muebles, en las construcciones de madera con techos arqueados y ventanas pequeñas que oscurecen el espacio. Pero también en el vestuario de invierno, que cubre todo el cuerpo y utiliza pocos colores.

Es importante destacar que la película será bastante oscura, evocando un *thriller* y apoyándose en el poder del fuera de campo y de lo que no se muestra, especialmente en las escenas de sexo - construidas siempre en torno al placer femenino de Nica. También será silenciosa, permitiendo que se escuchen la respiración pesada de los personajes y los sonidos nocturnos que resuenan en el bosque. Por lo tanto, todas las luces y la música que rompan este padron, despue que Nica y Hilton se empiezan a encontrar, lo harán de forma diegética, sonando desde un altavoz portátil o la radio de un coche viejo, iluminando la escena con las luces de colores difusas de la ciudad al fondo, o con las luces brillantes de la máquina de peluches en la única gasolinera al borde de la carretera.


Production Company ENSEADA FILMES
16
DAYS PULSING IN THE DARK
VISUAL REFERENCE MATERIAL
Produced by SIRLI FREITAS
A film by ANA JOHANNC
Genre FICTION

Production Company **ENSEADA FILMES**

TODOS JÁ SABEM

A film by
ASGHAR FARHADI

Produced by **SIRLI FREITAS**

A film by **ANA JOHANNC**

Genre **FICTION**

17

DAYS PULSING IN THE DARK

Production Company **ENSEADA FILMES**

18

DAYS PULSING IN THE DARK

FISH TANK

A film by
ANDREA ARNOLD

Produced by **SIRLI FREITAS**

A film by **ANA JOHANNC**

Genre **FICTION**

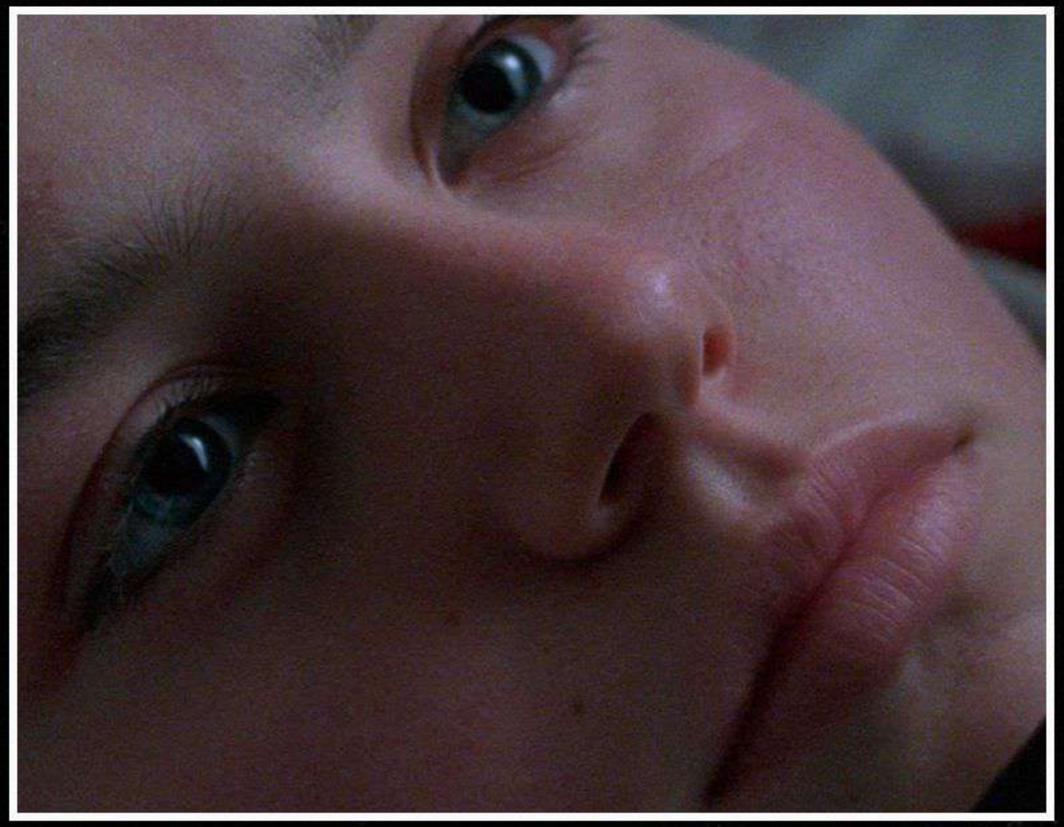
Production Company **ENSEADA FILMES**

19

DAYS PULSING IN THE DARK

A film by
LUC DARDENNE E
JEAN PIERRE DARDENNE

ROSETA



Produced by **SIRLI FREITAS**

A film by **ANA JOHANNC**

Genre **FICTION**

Production Company **ENSEADA FILMES**

20

DAYS PULSING IN THE DARK

A film by
MARÍA ZANETTI

ALEMANIA

Produced by **SIRLI FREITAS**

A film by **ANA JOHANNC**

Genre **FICTION**

Production Company **ENSEADA FILMES**

21

DAYS PULSING IN THE DARK

A film by
KARIM AÏNOUZ

CÉU DE SUELY

Produced by **SIRLI FREITAS**

A film by **ANA JOHANNC**

Genre **FICTION**

Production Company **ENSEADA FILMES**

22

DAYS PULSING IN THE DARK

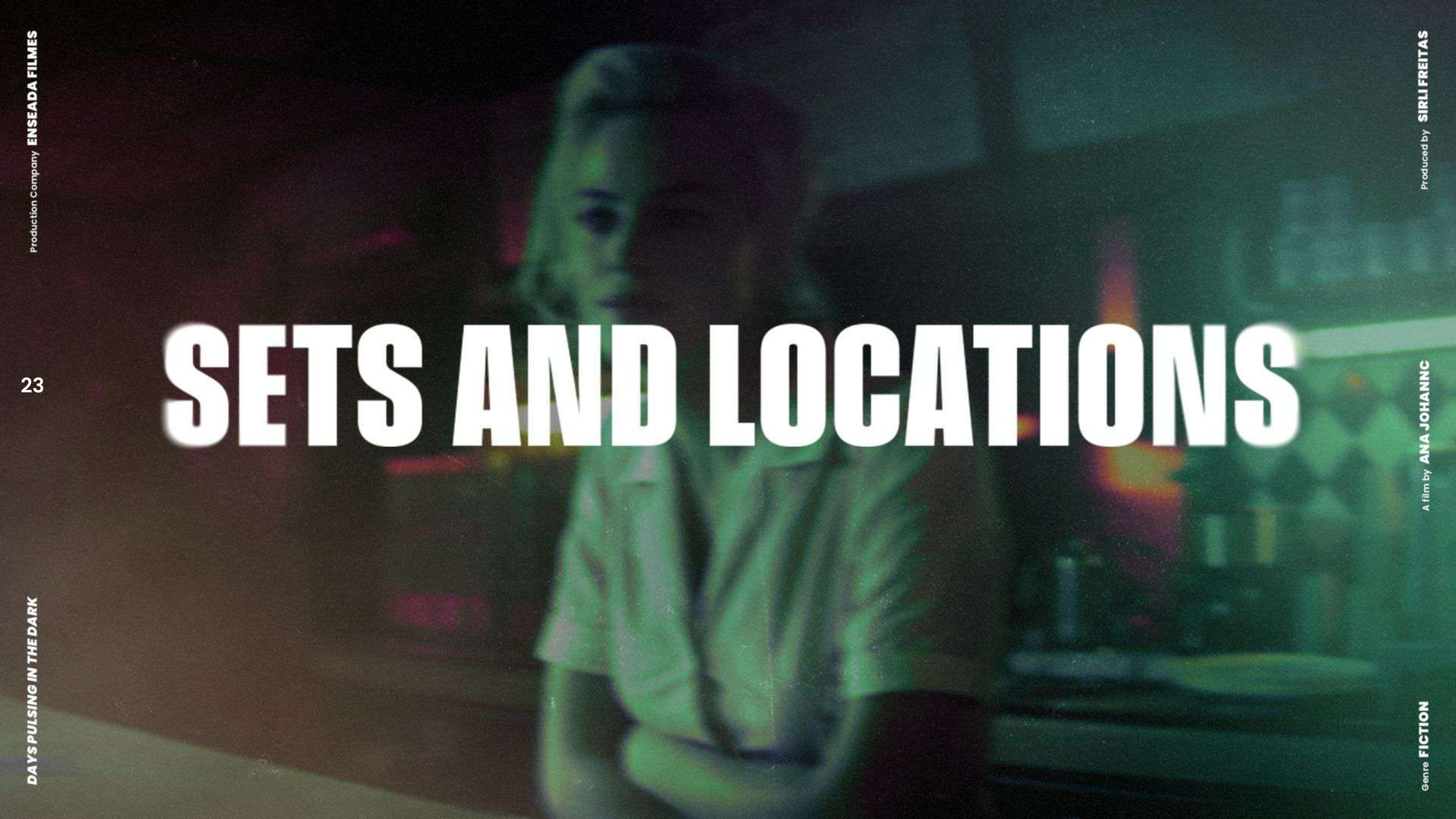
A film by
ASGHAR FARHADI

A SEPARAÇÃO

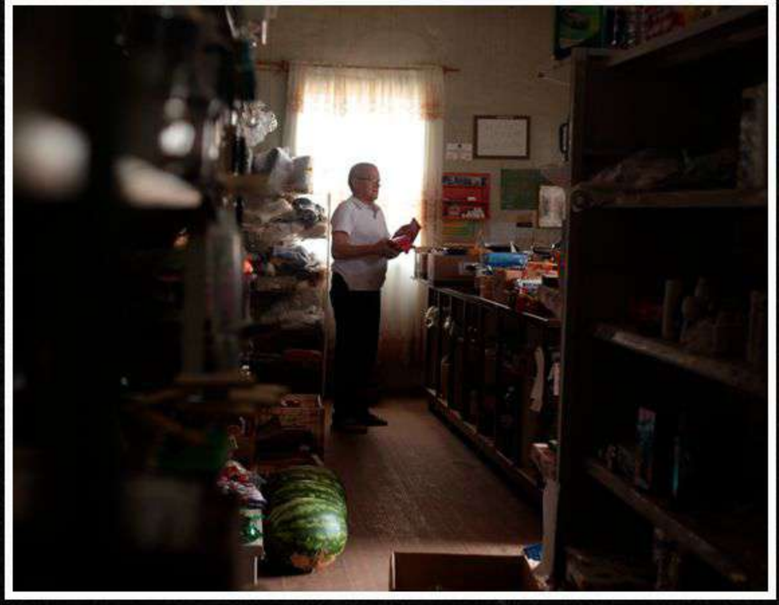
Produced by **SIRLI FREITAS**

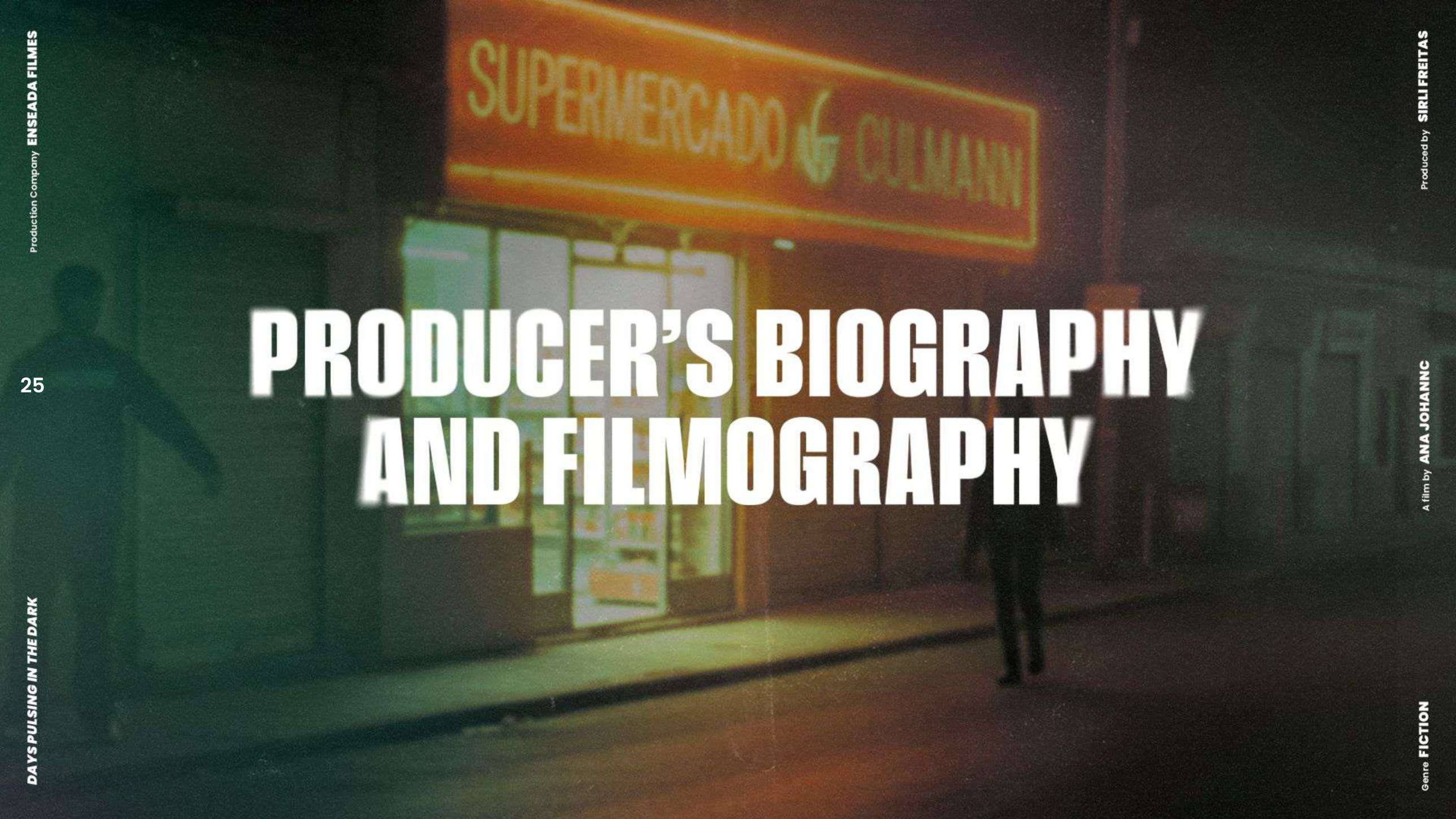
A film by **ANA JOHANNC**

Genre **FICTION**


Production Company ENSEADA FILMES
SETS AND LOCATIONS
23
DAYS PULSING IN THE DARK
Produced by SIRLI FREITAS
A film by ANA JOHANNC
Genre FICTION

Buscaremos localizaciones reales y representativas para el rodaje de este proyecto en el interior del sur de Brasil, entre Paraná y Santa Catarina, regiones impregnadas de las culturas polaca y alemana dejadas por la última ola de inmigración tras la guerra. Visualmente, exploraremos la blancura colonialista presente en estas regiones a través de antiguas iglesias de madera y grandes casas coloniales. La influencia cultural se manifestará en los bordados que decoran el mobiliario, las construcciones de madera con techos arqueados y las pequeñas ventanas que otorgan una atmósfera más oscura a los interiores. Ese es, en parte, el tema que queremos cuestionar: este mito del "buen colono" en este sur de Brasil conservador, violento y frío.





PRODUCER'S BIOGRAPHY AND FILMOGRAPHY

Production Company ENSEADA FILMES

DAYS PULSING IN THE DARK

Produced by SIRLI FREITAS

A film by ANA JOHANNC

Genre FICTION

Sirli Freitas - Productora

Sirli Freitas es cofundadora de Enseada Filmes, donde ha producido varios cortometrajes que han sido exhibidos en festivales de renombre como Olhar de Cinema, CineBH, el Festival Internacional de Cortometrajes de São Paulo —donde obtuvo el premio de adquisición de MUBI—, y el Festival Internacional de Cine de Huesca en España, donde compitió por un lugar en la *shortlist* de los Academy Awards. Más recientemente, produce largometrajes en fase de desarrollo, como Cortejo dos Mortos (*Procesión de los muertos*), proyecto presentado en el CinemundiLab durante el Festival de Tiradentes, en CinequanonLab, Bolivialab y Sur Fronteira Lab, y que actualmente cuenta con distribución nacional de Olhar Filmes, distribuidora que ya cuenta en su catálogo con largometrajes exhibidos en festivales como Berlín, Venecia y Sundance.

Además, produce el largometraje de ficción Dias que palpitam no escuro (*Días que palpitan en la oscuridad*), de la directora Ana Johann, proyecto seleccionado por la prestigiosa Fundación Carolina en España, por FRAPA, Fronteira Lab y, más recientemente, por el ECMLab del FAM, donde recibió el premio SANFIC. Sirli también produce el largometraje Kunhangue, un film híbrido que fue uno de los 10 seleccionados de toda Latinoamérica para integrar el programa Ibermedia en el Festival de Morelia en México, además de haber sido seleccionado para el DOCSP 2026 y el Torino Lab.

Production Company ENSEADA FILMES
27
PRODUCER'S STATEMENT
DAYS PULSING IN THE DARK
Genre FICTION
A film by ANA JOHANNC
Produced by SIRLI FREITAS

Producer’s statement

Además de una historia cautivadora, con dramas familiares y, por lo tanto, universales, siempre me ha fascinado la sofisticación de la dramaturgia y el universo que Ana propone en este proyecto; en un lugar donde los conflictos surgen de forma pequeña, en la vida cotidiana, y pronto escalan hasta explotar, en un microuniverso donde nadie es simplemente bueno o malo, y donde los personajes y sus relaciones son sumamente complejos. Además, la película, a través de Nica, derriba de forma inquebrantable la moral de la familia tradicional blanca y cristiana, cuestionando junto a ella el mito del "buen colono" que se construyó en esta región donde yo también crecí. Como mujer, también sentí las diversas y pequeñas formas de violencia que asaltan a Nica en este lugar, ya sea en las miradas, los comentarios sexistas, la imposición del sexo o la idea del matrimonio como redención final. Pero también en el mundo laboral que impregna este universo juvenil, aplastando a menudo los sueños y las subjetividades.

Otro gran punto fuerte del proyecto, que me conmueve como productora, es el hecho de ser una película para adolescentes ambientada en el campo, revelando un Brasil que el mundo aún no conoce: un Sur bastante frío y hostil. Lo hace a través de una película de iniciación (*coming-of-age*) que aborda con seriedad temas importantes, en una trama atractiva, tensa y explosiva, sin dejar de ofrecer alivio y respiro. En este sentido, creo que el público adolescente y joven adulto necesita más obras como esta.

Además, se trata también de una película de autor que busca forjar un camino de prestigio en laboratorios y festivales de cine, un trayecto hacia la internacionalización que comienza ahora, en su fase de desarrollo. Pero también puede transitar un camino intermedio (*middle ground*), gracias al vigor de su dramaturgia en su coqueteo con el *thriller*, así como a la fuerza de un casting principal más experimentado. En este sentido, buscamos coproducciones internacionales para cubrir la brecha financiera del film, pero también distribuidores internacionales que puedan ayudarnos a construir relaciones con festivales como Rotterdam, Giornate degli Autori, San Sebastián e incluso Sundance y Toronto; un recorrido que pueda fortalecer aún más su distribución.

Finalmente, es importante señalar que hacer cine aquí, en el interior, es un ejercicio de resistencia, pero también es una oportunidad para encontrar lo universal en lo local, como quien ve el mundo desde su propio patio. Por lo tanto, esta no es solo una historia autobiográfica, donde la cineasta es también una mujer rural que huyó de este contexto de violencia para estudiar cine y que hoy se ha especializado en narrativas femeninas. Es también el escenario donde se encuentra la productora de la película, haciendo un cine que ha recorrido muchos rincones del mundo pero que, sobre todo, elige cuestionar, contar y volver a contar las historias de aquí.

Audience

El primer público de la película será el público especializado de los festivales y circuitos de crítica, ya que, al tratarse de una película de autor, este recorrido de prestigio en laboratorios y festivales de cine dentro y fuera de Brasil será fundamental para fortalecer la distribución.

En la segunda ventana, la de salas de cine, tenemos una expectativa optimista de 100 salas, y estamos en busca de distribuidoras que apuesten por la fuerza de un elenco experimentado y en ese diálogo con el *thriller*, pero que también miren hacia un circuito alternativo, tanto del interior del país como hacia ese público llamado "de causa", que se identifica con la temática del filme y su contexto político/ético/histórico. Aquí pretendemos alcanzar a un público mayoritariamente femenino, LGBTQIP+, y también al público joven y *young adults*.

En la tercera ventana, apuntamos a una audiencia más amplia en canales y *streaming*, extendiendo el alcance a personas que disfrutan de las películas *teens*, el cine nacional y los dramas familiares, apostando por la fuerza del género y del *casting*.

Estimated Production Budget

Total $ | 800.000,00

Budget Raised

Total € | 480.000,00

Financing Production Plan Summarized

- Brazilian Public Fund (FSA)| **60%** ***[garantizado]***

- International and Regional Co-Production (International or regional coproductions, Funds, Distributor, Sales and Streamings) **40%** ***[en busca]***

SUMMARIZED PRODUCTION SCHEDULE

STAGE	ESTIMATED TIME
Development and Funding	2025-2026
Producing and Pós Producing	2027
Release	2028

SUMMARIZED PRODUCTION SCHEDULE

Production Company **ENSEADA FILMES**

CONTACTS AND LINKS

Genre **FICTION**

A film by **ANA JOHANNC**

Produced by **SIRLI FREITAS**

Links

www.instagram.com/enseadacultural

www.enseada.art/

www.filmfreeway.com/Diasquepalpitam

https://vimeo.com/1071898223

E-mails:
projetos@enseada.art
sirli@enseada.art

Social Media
@enseadafilmes

Phone/Whatsapp
+55 41 999442744
+55 41 998598484

The team at

DAYS PULSING IN THE DARK

thanks for your attention