PAGANA
FILMS
el recuerdo
TIENE MALA MEMORIA
UNA PELÍCULA DE LAURA GARCÍA BAEZA

FICHA TÉCNICA

Título | El recuerdo tiene mala memoria
Directora | Laura García Baeza
Productora | Karla Pedraza Jasso
Casa Productora | Pagana Films
Género | Documental
Duración | 75 min
Formato | Digital y Análogo.
Costo total del proyecto | 290,000.00 USD
Gap de financiamiento | 105,000.00 USD - POSTPRODUCCIÓN

al final de tu vida,
¿qué recuerdos elegirías
para narrar tu historia?

SINOPSIS

A sus 95 años, Aurora vive ciega y sola en un asilo en Vancouver. En mi familia, siempre se le apodó “la tía loca”. Por azares del destino, terminé mudándome a la misma ciudad que ella, y al conocerla fue cuando empecé a cuestionar que mi tía en realidad no está loca, sino que es una mujer libre.

Vancouver nos permitió conocernos lejos de Guadalajara, nuestra ciudad de origen, y ahí inició la idea de hacer una película juntas en donde le quiero regalar la posibilidad de ser recordada como ella quiera.

PROPUESTA NARRATIVA

Este documental propone una curaduría de sus recuerdos: a través de una actriz que interpretará su memoria, Aurora puede regresar, aunque sea simbólicamente, a los lugares que marcaron su vida y reescribir su narrativa desde sus propios deseos.

Cada encuentro entre nosotras está atravesado por una misma pregunta: “¿Tía, cómo te gustaría ser recordada?”. Sus respuestas, siempre cambiantes, se convierten en el motor de la película.

El recuerdo tiene mala memoria es, en el fondo, una carta de amor entre tía y sobrina, un homenaje a las mujeres que se atrevieron a vivir como quisieron, aunque no fueran comprendidas. Pero también es una reflexión personal sobre la posibilidad de vivir en libertad sin cargar con la culpa del rechazo familiar. Una invitación a interiorizar nuestra mirada y preguntarnos: ¿quiénes somos cuando elegimos quiénes queremos ser?

NOTAS
DE MOTIVACIÓN
DE LA DIRECTORA

Desde pequeña escuché hablar de mi tía Aurora como

"LA LOCA QUE VIVE EN CANADÁ".

Era una Mujer que sabía que existía pero nunca me imaginé que fuera a conocer. Hoy, por azares del destino, ambas vivimos en Vancouver. Nos encontramos tarde en la vida, pero ese encuentro fue transformador. Descubrí a una mujer valiente, libre, con una historia llena de matices, contradicciones y belleza.

Esta película nace de la admiración profunda que siento por ella, pero también del miedo que me provoca proyectarme en su historia. ¿Qué pasa si una decide vivir bajo sus propios términos? ¿El precio es el exilio familiar?

Hacer esta película es mi forma de acompañarla y permitirme conocerla a través de sus memorias. También es una manera de cuestionar las narrativas heredadas, de romper con la vergüenza y el silencio que muchas veces se imponen sobre las mujeres que deciden ser distintas.

¿POR QUÉ ES RELEVANTE?

En el cine documental, las historias de mujeres que vivieron vidas extraordinarias han sido poco representadas; esta tendencia está cambiando gracias a las transformaciones sociales actuales.

Es fundamental recordar que también existieron pioneras que, desafiando las normas de su tiempo, abrieron camino hacia esas nuevas formas de vivir que hoy celebramos.

PROPUESTA DE SONIDO

Para Aurora, que es ciega y vive principalmente en su mente, el sonido es un universo entero. Es su manera de habitar el mundo, de recordar, de imaginar y de conectar con quienes la rodean. Por eso, el sonido no es solo un recurso técnico en este documental, sino un elemento narrativo central que he cuidado profundamente.

Este proyecto, de hecho, nació del sonido. Partió de llamadas y grabaciones que crearon un mundo sonoro que se traducía en imágenes mentales. Es una película que, de forma irónica, se ha creado desde la concepción auditiva de Aurora, como ella experimenta su mundo: escuchando.

Esa premisa ha definido todo, como Aurora no ve, su mundo sensorial se traduce en esta película. Aquí, el sonido no solo acompaña la imagen; la antecede, la guía y le da vida. Al mismo tiempo que se potencializa la percepción sobre el espacio que vemos, el diseño sonoro permite además construir “otro asilo”, el asilo que está de este lado de la pantalla, y el que sueña Aurora. En el que ella imagina que la visitan, en donde ella puede transportarse a donde ella quiera. Se trata de generar al mismo tiempo un espacio real y un espacio onírico a través del sonido.

PROPUESTA VISUAL

A través de un proceso de casting, Begoña Malo, actriz tapatía, fue seleccionada para dar vida a las memorias de mi tía Aurora. El pasado se captura en 16 mm: su grano palpable y sus imperfecciones le otorgan una cualidad nostálgica que nos transporta en el tiempo. Consideramos este formato ideal para retratar el pasado de Aurora en Guadalajara, mientras que el presente se presenta en contraste a través del lenguaje digital.

PRESENTE

MEMORIAS

EL CREW

DIRECTORA

Laura García Baeza

Es una realizadora caracterizada por explorar temas como la memoria, la migración y la identidad desde una perspectiva íntima y sensible. Ha producido y dirigido cortometrajes exhibidos en numerosos festivales internacionales Su cortometraje documental “Aurora” fue nominado al Premio Ariel de la Academia Mexicana de Cine y recibió el Premio FEISAL en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Es egresada de la maestría Kino Eyes. Actualmente se encuentra en postproducción de su primer largometraje documental, “El recuerdo tiene mala memoria”

Realizadora mexicana, Guadalajara Talents alumni en 2023. Su trayectoria en producción se refleja en “La Evaluación”(2022) de Diego Enrique Osorno, nominada a Ariel a mejor cortometraje, así como “A Plena Luz” de Alberto Arnaut (Netflix, 2022). Actualmente está desarrollando su debut como directora “Forajida: La mujer de las bestias heridas”, produciendo el largometraje de Laura García Baeza, “El recuerdo tiene mala memoria” y el cortometraje de Lorena Valencia, “Meyolotl.”

PRODUCTORA

Karla Pedraza Jasso

EDITORA

Rocío Ortíz Aguilar

Estudió la Licenciatura en Estudios Cinematográficos, en el Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas. Editó los largometrajes “Almas rotas” y “Día 6” del director Juan Pablo Arroyo, estrenados en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

Editó y produjo el documental “Aurora” de Laura García, nominado al Ariel a mejor cortometraje documental. Ha trabajado en el set como DIT, data manager y asistente de edición de proyectos cinematográficos de ficción y documental, además ha corregido más de 20 películas y cortometrajes. Actualmente se encuentra realizando la edición del documental “Matryoshka” de Maricarmen Merino.

PAGANA
FILMS

Pagana Films es una productora con presencia en Canadá, Estados Unidos y México, fundada por mujeres que realiza cine desde una mirada autoral comprometida con temas como la identidad, la migración, la memoria, las mujeres valientes y las injusticias sociales. El nombre Pagana remite a lo mágico y artesanal de los procesos creativos que acompañan sus películas.

Sus cortometrajes han sido exhibidos en numerosos festivales internacionales y actualmente produce los largometrajes “El recuerdo tiene mala memoria”, de Laura García Baeza y ganador del fondo FOCINE, actualmente en etapa de postproducción, y “Un futuro de Nostalgias”, de Nicole Chi, proyecto ganador del programa de desarrollo de Chicken & Egg Films.

ESTATUS DEL PROYECTO

Recibió el fondo FOCINE por Estados (Jalisco) para grabar en 2025 y concluir en 2026. Posteriormente se buscará consolidar FILMA JALISCO para asegurar un monto de post producción. Así mismo, en 2026 el proyecto estará en SAPCINE con el objetivo de asegurar algunas colaboraciones con compañías de post producción.

La ruta de este proyecto inició en marzo del 2024 donde participó en el primer taller de desarrollo, Plataforma MX, (región Occidente).

El siguiente paso fue la participación en el Talent Project Market en el marco del FICG 2024, este mercado abrió conversaciones con posibles coproductoras en México, entre ellas PIANO quienes nos han dado una carta de intención de distribución.

Ganó un premio para que formara parte del taller de desarrollo en colaboración con La facultad de Cine de la Ciudad de México.

A partir de septiembre del 2024, Laura comenzó a trabajar la reescritura de la escaleta y argumento con la asesoría de Carolina Platt.

En octubre participamos en la segunda fase de Plataforma de DocsLab en donde el premio obtenido fue un pase directo al programa de Nuevas Miradas.

En Cuba fuimos acreedoras de una asesoría de Coproducción Internacional y Financiera por Andrés Jaramillo (Colombia), y un pase directo a asistir al Taller Creativo que se celebró en 2025 con María Neyla Santamaría en Panamá.

PAGANA
FILMS
el recuerdo
TIENE MALA MEMORIA
UNA PELÍCULA DE LAURA GARCÍA BAEZA