

ZULIMA OCHOA



UNA PELÍCULA DE EDNA SIERRA

EN MEDIO DE LA TORMENTA

La memoria es el único lugar donde podemos encontrarlos.

UNA COPRODUCCIÓN COLOMBIA - MÉXICO



ESTUDIOS CHURUBUSCO
AZTECA

CARPETA DE PRESENTACIÓN · SEPTIEMBRE 2026



LA PELÍCULA

Ficha técnica

TÍTULO	En medio de la tormenta
TÍTULO INTERNACIONAL	In the Midst of the Storm
GÉNERO	Drama · ficción de autor
DURACIÓN	85 minutos (aprox.)
PAÍSES E IDIOMA	Colombia – México · español
FORMATO	6K · Scope 2.39:1 · sonido 5.1
RODAJE	Medellín y Magdalena Medio · octubre de 2024
PRODUCCIÓN	Animal Films S.A.S. (Colombia) en coproducción con Estudios Churubusco Azteca (México)
DIRECCIÓN Y GUION	Edna Sierra Duque
PRODUCTORES	Wilson Arango Giraldo · Edna Sierra Duque
REPARTO	Zulima Ochoa · Beatriz Ángel · Nadine Holguín
FOTOGRAFÍA	David Horacio Montoya
DIRECCIÓN DE ARTE	Gustavo Anaya
MONTAJE	Juan Cañola · Wilson Arango
DISEÑO SONORO	SilverWolf Studios (Alexander Mauri)
MEZCLA	Clap Studio
MÚSICA ORIGINAL	David Tufano
COORDINACIÓN DE POSPRODUCCIÓN	Futuro Digital
ETALONAJE Y DCP	Estudios Churubusco Azteca
ESTADO	Posproducción · película terminada en noviembre de 2026
LANZAMIENTO	2027
PRESUPUESTO	COP 845.482.000 · USD 222.495



LA HISTORIA

Logline

Una ama de casa de Medellín que busca a su esposo desaparecido, silenciada por la indiferencia oficial y por las bandas de su barrio, se une a un grupo de mujeres que convierten la ausencia en teatro, y encuentra en el escenario una voz que ya nadie puede callar.

Sinopsis

Marina tiene 52 años y una rutina que nadie debería conocer: recorrer oficinas con la foto de su esposo desaparecido y volver a casa con la misma respuesta. Esperar.

Cuando conoce a un grupo de mujeres que cargan la misma ausencia, algo cambia. Juntas cosen muñecas del tamaño de un abrazo, marchan con los retratos de los suyos y ensayan una obra de teatro en la que dicen, en voz alta, lo que la ciudad prefiere callar.

Pero en su barrio el silencio tiene dueños. Las amenazas llegan hasta su puerta y cada paso hacia el escenario la expone un poco más. Entre el miedo y la memoria, Marina emprende un viaje al Magdalena Medio, la tierra de la que fue desplazada, y debe decidir si sigue esperando o si sale a buscar con lo único que nadie le puede quitar: su voz.



NOTA DE AUTORA

Una película hecha con ellas

En Colombia hay más de cien mil personas dadas por desaparecidas, y detrás de casi cada una hay una mujer que sigue buscando. Hice esta película con las Madres de la Candelaria, no sobre ellas. Esa decisión definió su ética —no revictimizar, dignificar— y también su forma.

Me interesaba menos el horror que lo que viene después: la terquedad de la búsqueda, la solidaridad entre mujeres y la manera en que el duelo se vuelve una tarea colectiva. Marina no encuentra el cuerpo de su esposo ni obtiene justicia de un juez. Recupera algo más difícil: la voz.

Por eso la película se mueve entre la vida cotidiana y el escenario, donde el cuerpo dice lo que las palabras no alcanzan. Quiero que el espectador salga de la sala con una pregunta sencilla: ¿cuántas personas conoces que estén buscando a alguien?

Edna Sierra Duque

DIRECTORA Y GUIONISTA



TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Dos mundos, una sola película

LA VIGILIA Y EL ESCENARIO

La ciudad, la casa y el río se filman con cámara paciente y luz natural. El escenario es un espacio negro, sin referencias, donde los cuerpos aparecen recortados por la luz. Lo que Marina no puede decir en la vida lo dice en el escenario.

LAS MUÑECAS ABRAZADORAS

El motivo que atraviesa la película: prótesis del duelo e imagen política. Se abrazan, se cargan y se acumulan hasta desbordar la casa.

LA IMAGEN

Rodada en 6K y compuesta en Scope 2.39:1, usa el formato ancho para el aislamiento: Marina siempre rodeada de un espacio que no la contiene. Ocre y verdes húmedos del Magdalena frente a los negros y carmines del escenario.

SONIDO Y MÚSICA

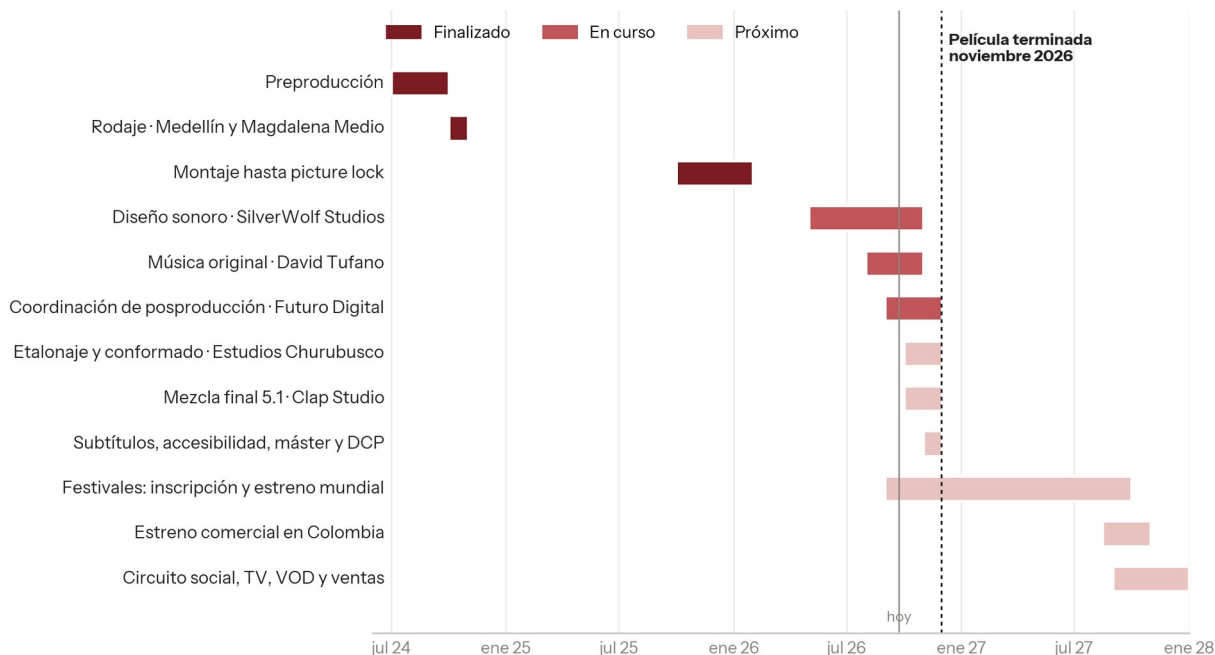
El ruido de la ciudad y del agua frente al silencio seco del escenario. La música original de David Tufano entra tarde y con parquedad, sin subrayar la emoción.



ESTADO DEL PROYECTO

La película ya existe

Rodada en 2024 y con el montaje cerrado, la película está en la recta final de la posproducción y estará terminada en noviembre de 2026. El lanzamiento se prepara para 2027: estreno mundial en festival, estreno comercial en Colombia y circuito social.



LOGROS RECIENTES

- 01 Coproducción con Estudios Churubusco Azteca**
La película es ahora colombo-mexicana. Churubusco asume el etalonaje y la construcción del DCP.
- 02 Clúster MIA 2026 · FICDEH, Bogotá**
Tres premios: música original de David Tufano, apoyo de Futuro Digital en la coordinación de posproducción y mezcla de sonido en Clap Studio.
- 03 FinalizaLab · BoliviaLab 2026**
Premio Matices Media para la carpeta del proyecto y la construcción de públicos.
- 04 Premio Humberto Solás · XX FIC Gibara 2026**
Cine en construcción, en alianza con Estudios Churubusco.
- 05 SAPCINE 2026 · FIC Cali**
Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos, octubre de 2026.



NOTA DE PRODUCCIÓN

No llegamos al tema desde afuera

Acompaño este proyecto desde 2019. Fui director ejecutivo de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, y esa cercanía define el modo de producir: un equipo donde las mujeres ocupan roles creativos centrales y una ética que no revictimiza.

Construimos la financiación por acumulación: cada tramo se ganó en un espacio distinto —MinTIC, FilmMedellín, MIRADAS, FIC Gibara, Clúster MIA, BoliviaLab— y hoy la película es una coproducción Colombia-México con Estudios Churubusco Azteca. Rodaje y montaje están hechos; lo que falta es el viaje: llevarla a festivales, salas y comunidades en 2027.

Wilson Arango Giraldo

PRODUCTOR

SOBRE ANIMAL FILMS

Productora independiente fundada en Medellín en 2017 por Edna Sierra y Wilson Arango. Hace cine de autor sobre memoria, territorio e historias de mujeres, con procesos largos y vínculos reales con las comunidades. Ha producido ocho cortometrajes con presencia en Mar del Plata, La Habana, Busan y FICCI, y tiene tres obras en el banco de proyectos de Proimágenes con venta y exhibición en salas.

www.animalfilms.co



Dirección, producción y reparto



PROTAGONIZADA POR

Zulima Ochoa

Actriz nacida en Andes (Antioquia) y formada en el teatro de sala de Medellín, con los grupos Hora 25 y La Mosca Negra. Pasa con soltura del registro trágico al cómico, y su trabajo cruza el monólogo teatral y la comedia (Lo malo de ser mamá es tener hijos). En la película es Marina.

DIRECTORA Y GUIONISTA

Edna Sierra Duque

Comunicadora social, maestra en artes plásticas y magíster en Estética (Universidad Nacional de Colombia). Cofundadora de Animal Films; lidera el área audiovisual de la Escuela de Artes de la UNAL Medellín. Dirige sobre memoria, territorio e historias de mujeres.

Las piedras del río (2025, mejor obra audiovisual, Historias del Cambio) · Oscuro Dorado (2022, mejor cortometraje nacional, Festiver) · Una suave brisa de amor (2022, Bogoshorts) · La esperanza (2020). Directora de arte en Coyotes, Las buenas costumbres y Talento millonario.

PRODUCTOR

Wilson Arango Giraldo

Maestro en Artes Plásticas y magíster en Artes (Universidad de Antioquia); magíster en Cine Documental (Universidad del Cine, Buenos Aires, Summa Cum Laude). Cofundador de Animal Films y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

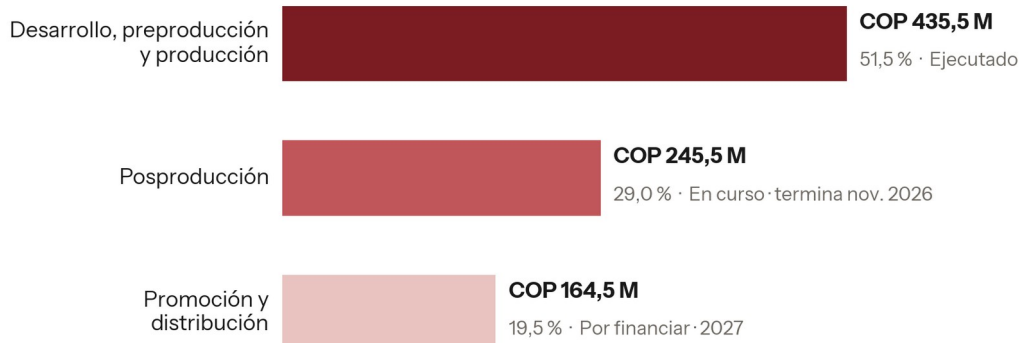
Ruta 60 (2018, mejor cortometraje, 10.º FICCALI; La Habana y Busan) · Líneas invisibles (2020, mejor documental, Festival Internacional por los DD. HH.) · La madre de las madres (2016, Mar del Plata) · Imágenes de tierra y agua (2024, MIDBO).

Presupuesto y financiación

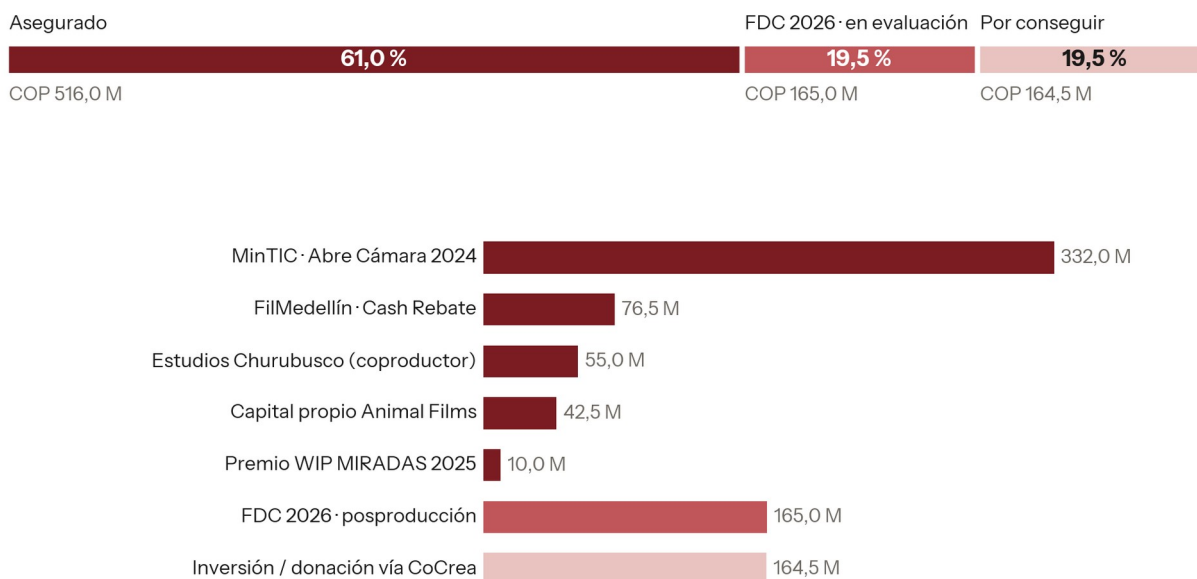
COP 845.482.000 USD 222.495 · TRM 3.800

Presupuesto total. El 61 % ya está ejecutado o asegurado y otro 19,5 % está en evaluación en el FDC: la película está rodada y con el montaje cerrado.

PRESUPUESTO POR ETAPA



FINANCIACIÓN



Único capital en riesgo: COP 42,5 millones aportados por Animal Films. Los estímulos y premios no son reembolsables. Los incentivos en servicios del Clúster MIA y de BoliviaLab se suman a este cierre cuando se valoren.



QUÉ BUSCAMOS

Lo que falta es el viaje

- 01 **Agente de ventas internacional** especializado en cine de autor iberoamericano y en el circuito de derechos humanos.
- 02 **Estreno mundial en 2027** en un festival de primera línea, con recorrido por festivales de derechos humanos y latinoamericanos.
- 03 **Inversión o donación de COP 164,5 millones** para promoción, distribución y lanzamiento, con el beneficio tributario de CoCrea (deducción del 165 % en renta).
- 04 **Distribuidor nacional, TV y plataformas** para el estreno en salas de Colombia y las ventanas de televisión y VOD.
- 05 **Aliados de públicos y accesibilidad** para el circuito social e institucional: universidades, museos de memoria y casas de cultura.

TRÁILER

vimeo.com/1209288345/4d8d91af7e

enmediodelatormenta.animalfilms.co

CONTACTO

Wilson Arango Giraldo · Productor

+57 300 778 1667

produccion@animalfilms.co

Edna Sierra Duque · Directora

+57 300 272 6634 · ednajulieta1@hotmail.com



FOTOGRAMAS

Imágenes de la película



CRÉDITOS

Una producción de Animal Films

En coproducción con Estudios Churubusco Azteca (México). Con el apoyo de Clúster MIA – FICDEH, Clap Studio, Futuro Digital y Matices Media.



ANIMAL FILMS S.A.S. · MEDELLÍN, COLOMBIA · WWW.ANIMALFILMS.CO