



HOGAR SIN INSTRUCCIONES

UNA PELÍCULA DE **SEBASTIÁN BENALCÁZAR VEGA**

PEACOCK FILMS | USFQ CINE



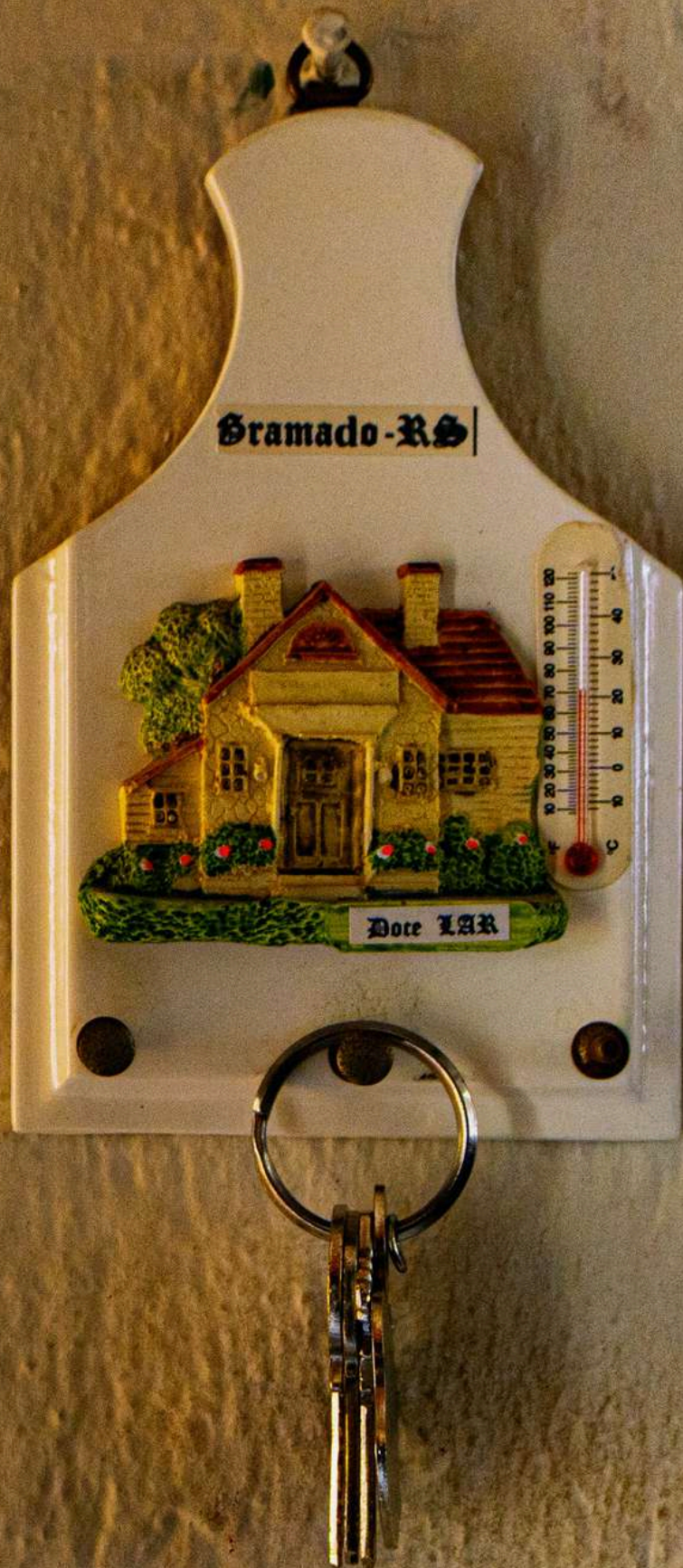
Bolivia Lab



Salón de Productores y Proyectos
Cinematográficos



Programa
IBERMEDIA



Gramado-RS



Dote 1234



FICHA TÉCNICA

Escrito y dirigido por:

Sebastián Benalcázar Vega

Producido por:

Camila Bravo

Casa productora:

Peacock Films (Ecuador)

Largometraje Ficción:

90 min. Aprox

Género:

Comedia dramática

Idioma:

Español

Formato:

22:1 - 4K - DCP

Estado del proyecto:

En etapa de desarrollo,

En búsqueda de
financiamiento y coproducciones.

Participación en laboratorios:

- Rally Pitch - Bolivia Lab. Mayo, 2026
 - Ganador de one to one con Sony Pictures Entertainment
 - Ganador del pase directo a SAPCINE
- Taller Internacional de Guion, Bolivia Lab. Septiembre, 2026.
- SAPCINE - Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos 2026.



LOGLINE

Tras la muerte de su esposa, Ernesto, un abuelo chapado a la antigua, debe aprender a sobrevivir solo y comprender el amor moderno con ayuda de su nieto.



SINOPSIS

Ernesto (74), un hombre rígido, de pocas palabras y aferrado a una masculinidad tradicional, enfrenta la muerte de Carmen, su esposa de toda la vida. Su único familiar es su nieto Alejandro (25) que está ausente en el funeral. En el velorio, Ernesto permanece inmóvil frente al ataúd, abrazado a un abrigo, incapaz de llorar en público. Al regresar a casa, descubre que no solo ha perdido a su compañera, sino también la estructura invisible que sostenía su vida cotidiana. La cafetera, la lavadora, la cocina y hasta la aspiradora se convierten en enemigos. Nunca aprendió a cuidar de sí mismo porque siempre estuvo Carmen.

Entre el desorden, la comida quemada y una soledad que no sabe nombrar, Ernesto se derrumba. Su incapacidad para expresar el dolor y pedir ayuda lo lleva a un intento fallido de quitarse la vida. No sabe vivir sin Carmen, pero tampoco sabe cómo morir.

Alejandro, al enterarse de esto, viaja para acompañar a Ernesto y encuentra una casa deteriorada y a un abuelo empeñado en fingir que todo está bajo control. Decide quedarse unos días, pese a la resistencia de Ernesto. La convivencia comienza con fricción: Ernesto no comprende el trabajo remoto de Alejandro ni su manera de ver el mundo; Alejandro no entiende cómo su abuelo ha llegado a los casi ochenta años sin saber cocinar o lavar ropa. Poco a poco, el nieto asume el papel de guía y le enseña a preparar desayunos, usar los electrodomésticos y ordenar la casa.

Entre errores, discusiones y pequeñas victorias, la convivencia forzada se transforma en una complicidad inesperada. Alejandro descubre a un hombre vulnerable detrás del carácter áspero, mientras Ernesto encuentra en su nieto una compañía capaz de aliviar el duelo, mientras ambos despiden a un ser amado. También emergen heridas familiares, especialmente la ausencia de Antonio, hijo de Ernesto y padre de Alejandro.

El vínculo se rompe cuando Ernesto encuentra un cuaderno de dibujos y comprende que Alejandro está enamorado de otro hombre llamado Lucas. Desorientado y aferrado a prejuicios que nunca había cuestionado, enfrenta a su nieto con torpeza. La conversación termina en una discusión dolorosa y Alejandro abandona la casa.

Solo nuevamente, Ernesto busca consejo entre sus contemporáneos de un grupo de rummy. Lejos de validar sus prejuicios, ellos le recuerdan que lo importante no es a quién ama Alejandro, sino que sigue siendo su nieto. Esa noche, Ernesto habla con el recuerdo de Carmen y reconoce su miedo a perderlo, como la perdió a ella.

Ernesto pone en cuestión sus pensamientos anticuados y decide emprender el viaje que Carmen siempre quiso hacer junto a él y que nunca lo hicieron; ir a visitar a Alejandro en la ciudad donde vive. Ernesto intenta reparar el daño de la única manera que sabe: hablar del amor desde su historia con Carmen, intentando así también poder ayudar a Alejandro en su miedo al compromiso de pareja. Más tarde, Alejandro invita a Lucas a comer en su casa; aunque incómodo y todavía torpe, Ernesto escucha y hace el esfuerzo de conocerlos, viendo así cómo su historia de amor con Carmen se puede repetir entre Alejandro y Lucas.

Antes de despedirse, Ernesto entrega a su nieto algunas "recetas del abuelo" y una carta en la que, por primera vez, expresa su amor y lo anima a vivir y amar sin miedo. Alejandro se queda sabiendo que ha sido aceptado y motivado a sobrepasar su miedo al compromiso. Ernesto se marcha solo de vuelta a su hogar, pero la casa ya no es un enemigo. Aprende a realizar los quehaceres del hogar y crear nuevas rutinas, convivir con el silencio, comprendiendo que nunca es tarde para cambiar ni para volver a empezar.



01:02:07:19



01:04:13:22



PERSONAJES

ERNESTO (74)

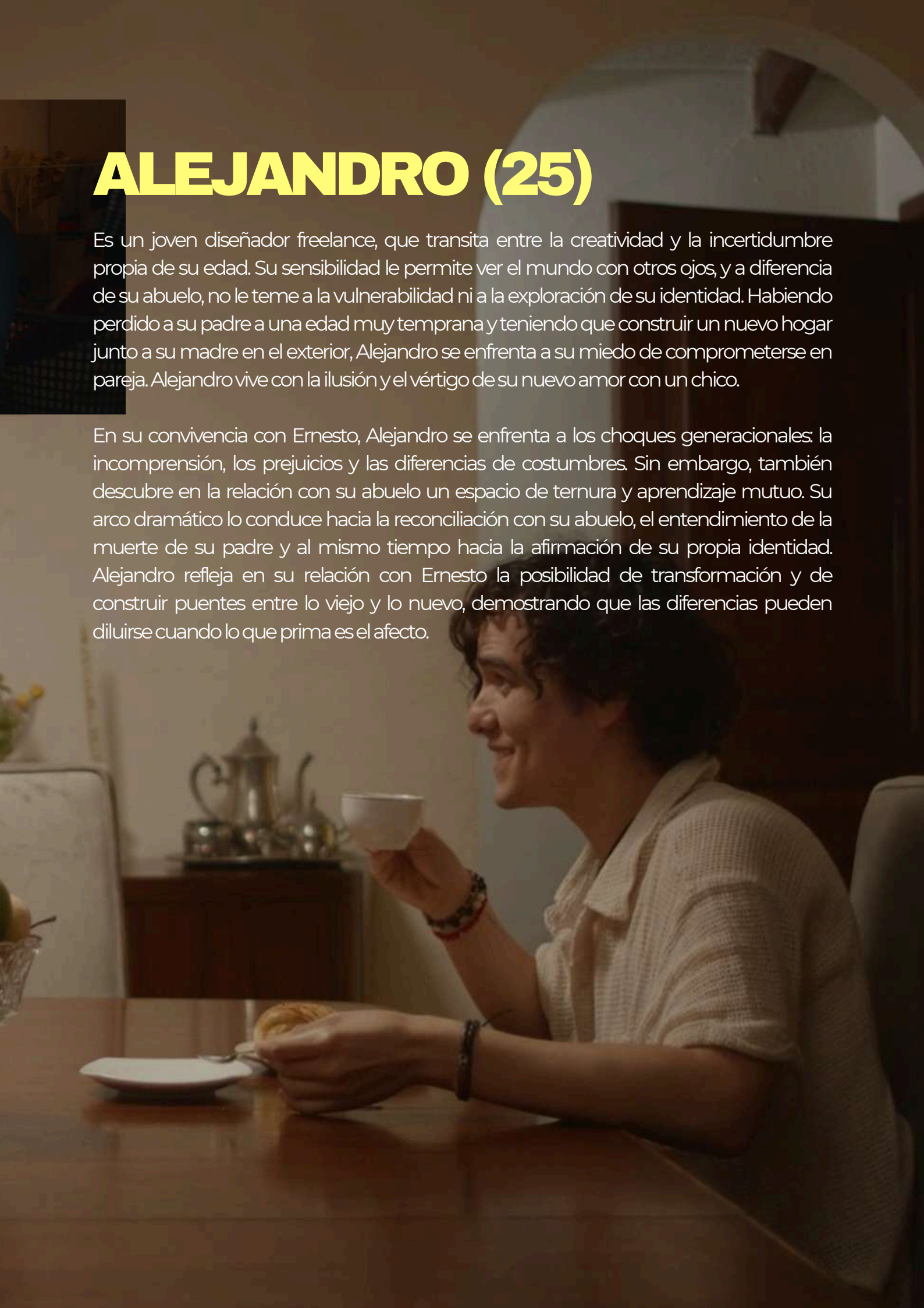
Es un hombre recientemente viudo, testarudo, de humor seco y sarcástico, con una ironía que muchas veces funciona como un escudo frente a la vulnerabilidad. Viste casual, incluso en casa. Es incapaz de adaptarse a lo moderno, los aparatos electrónicos lo desconciertan, las nuevas formas de relación lo incomodan y los cambios sociales lo sobrepasan. Aun así, bajo esa coraza de terquedad y aparente frialdad, se esconde un gran corazón: un hombre profundamente afectado por la pérdida de su esposa, que no sabe cómo habitar una casa ahora silenciosa y vacía. Su arco narrativo lo transita desde esa soledad rígida y cerrada en sí mismo hacia una apertura emocional, que llega a través del vínculo con su nieto Alejandro, quien lo enfrenta a nuevas realidades y a motivarlo para empezar de nuevo en la vida.



ALEJANDRO (25)

Es un joven diseñador freelance, que transita entre la creatividad y la incertidumbre propia de su edad. Su sensibilidad le permite ver el mundo con otros ojos, y a diferencia de su abuelo, no le teme a la vulnerabilidad ni a la exploración de su identidad. Habiendo perdido a su padre a una edad muy temprana y teniendo que construir un nuevo hogar junto a su madre en el exterior, Alejandro se enfrenta a su miedo de comprometerse en pareja. Alejandro vive con la ilusión y el vértigo de su nuevo amor con un chico.

En su convivencia con Ernesto, Alejandro se enfrenta a los choques generacionales: la incomprensión, los prejuicios y las diferencias de costumbres. Sin embargo, también descubre en la relación con su abuelo un espacio de ternura y aprendizaje mutuo. Su arco dramático lo conduce hacia la reconciliación con su abuelo, el entendimiento de la muerte de su padre y al mismo tiempo hacia la afirmación de su propia identidad. Alejandro refleja en su relación con Ernesto la posibilidad de transformación y de construir puentes entre lo viejo y lo nuevo, demostrando que las diferencias pueden diluirse cuando lo que prima es el afecto.



CARMEN (70)

Carmen es una mujer tradicional por un lado, pero muy comprensible y adelantada a su época para otros aspectos. Una mujer que dedicó gran parte de su vida a la formación y crianza de su familia, incluso comprendiendo desde muy temprano que su nieto Alejandro no era heterosexual y aceptándolo tal cual era. La muerte de su hijo Antonio la marcó de por vida, sin embargo nunca dejó de ser la fiel compañera y apoyo de su esposo Ernesto. Lamentablemente Carmen muere repentinamente por un aneurisma a pesar de no tener ningún signo de alerta previa. Conocemos a Carmen y su personalidad a través de los otros personajes de la película y de los flashbacks que se presentan junto a un Ernesto joven que la recuerda siempre con amor.

LUCAS (25)

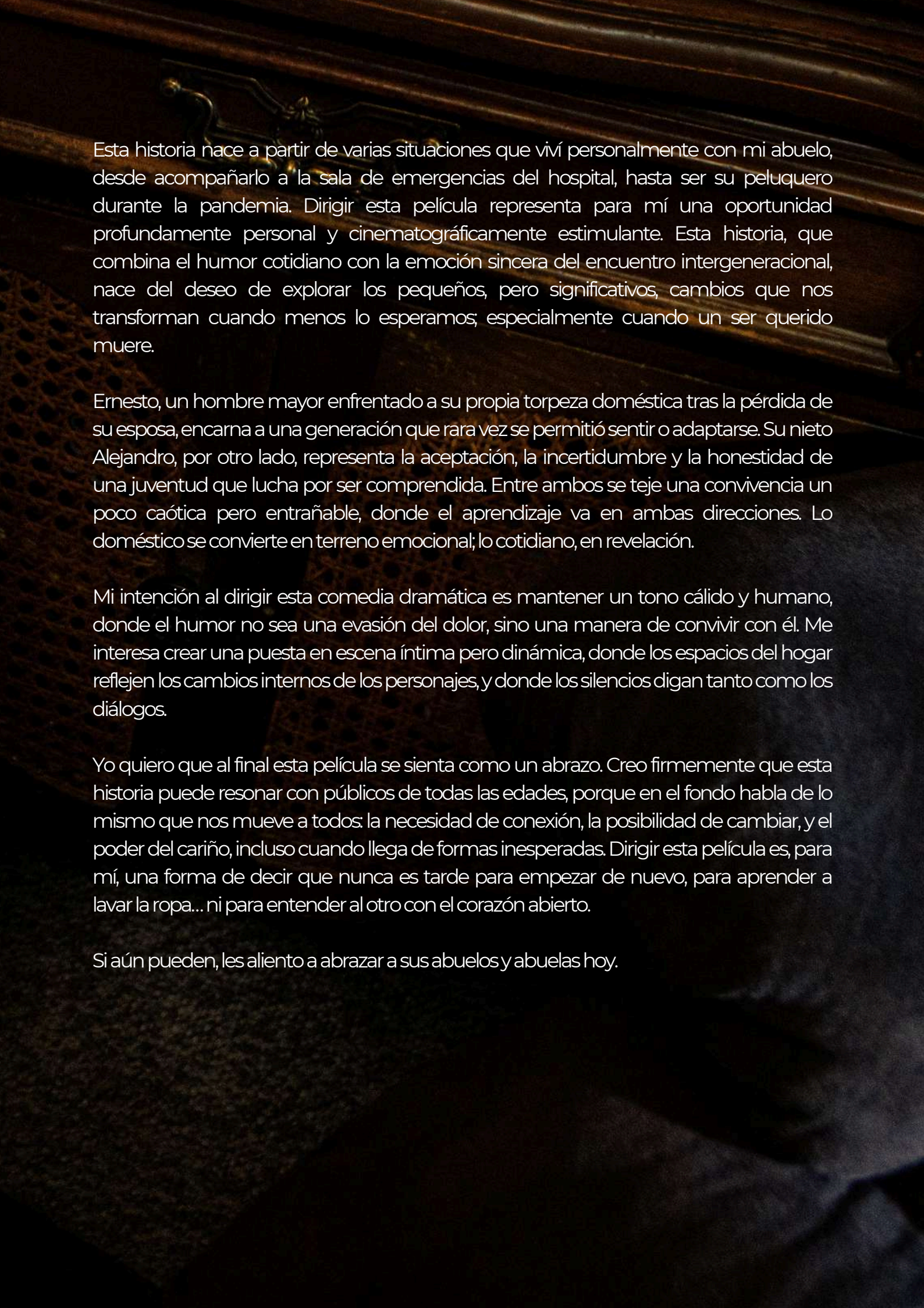
Lucas es un chico no binario que se dedica al arte, la pintura, los murales y otras formas de expresión libre. Le gusta vestir prendas y estilos poco comunes que lo hacen ver diferente al común denominador de la sociedad, sin que esto sea un impedimento o cause ningún miedo en sí mismo. Lucas conoce a Alejandro a través de varios eventos artísticos de su ciudad natal en el exterior. Algo que es peculiar de Lucas es que tiene una visión muy amplia del mundo y de la sociedad, siempre tratando de comprender los distintos puntos de vista y no siendo radical con sus pensamientos y creencias.

CARLOS (70s)

Carlos es un viejo amigo y vecino de Ernesto y Carmen, aunque es menor que ellos, los conoce desde que eran jóvenes. Su comprensión y apoyo sobre lo que está atravesando su amigo Ernesto lo lleva a querer acompañarlo y ayudarlo. A través de esta historia se revela también el arco de Carlos quien hacia el final decide por fin revelar su verdadera orientación sexual y contar todo lo que tuvo que atravesar al ser un hombre homosexual a finales del siglo 20 en Ecuador.



**MOTIVACIÓN DE
DIRECCIÓN**



Esta historia nace a partir de varias situaciones que viví personalmente con mi abuelo, desde acompañarlo a la sala de emergencias del hospital, hasta ser su peluquero durante la pandemia. Dirigir esta película representa para mí una oportunidad profundamente personal y cinematográficamente estimulante. Esta historia, que combina el humor cotidiano con la emoción sincera del encuentro intergeneracional, nace del deseo de explorar los pequeños, pero significativos, cambios que nos transforman cuando menos lo esperamos; especialmente cuando un ser querido muere.

Ernesto, un hombre mayor enfrentado a su propia torpeza doméstica tras la pérdida de su esposa, encarna a una generación que rara vez se permitió sentir o adaptarse. Su nieto Alejandro, por otro lado, representa la aceptación, la incertidumbre y la honestidad de una juventud que lucha por ser comprendida. Entre ambos se teje una convivencia un poco caótica pero entrañable, donde el aprendizaje va en ambas direcciones. Lo doméstico se convierte en terreno emocional; lo cotidiano, en revelación.

Mi intención al dirigir esta comedia dramática es mantener un tono cálido y humano, donde el humor no sea una evasión del dolor, sino una manera de convivir con él. Me interesa crear una puesta en escena íntima pero dinámica, donde los espacios del hogar reflejen los cambios internos de los personajes, y donde los silencios digan tanto como los diálogos.

Yo quiero que al final esta película se sienta como un abrazo. Creo firmemente que esta historia puede resonar con públicos de todas las edades, porque en el fondo habla de lo mismo que nos mueve a todos: la necesidad de conexión, la posibilidad de cambiar, y el poder del cariño, incluso cuando llega de formas inesperadas. Dirigir esta película es, para mí, una forma de decir que nunca es tarde para empezar de nuevo, para aprender a lavar la ropa... ni para entender al otro con el corazón abierto.

Si aún pueden, les aliento a abrazar a sus abuelos y abuelas hoy.



**VISIÓN ARTÍSTICA
DEL DIRECTOR**

Hogar Sin Instrucciones busca narrar una historia profundamente humana y cotidiana, enmarcada en temas universales como el duelo, la intergeneracionalidad y las diversas masculinidades. La propuesta de dirección se centra en un tratamiento naturalista de la puesta en escena y de las actuaciones, evitando cualquier sobreactuación o proyección artificiosa. La naturalidad será la clave para transmitir la autenticidad emocional de los personajes y generar cercanía con el espectador. Se busca lograr este elemento clave a través del trabajo con actores profesionales que nos puedan brindar un amplio rango de emociones según la necesidad de la narrativa de cada escena.

El tono de comedia surge principalmente de las situaciones y obstáculos que enfrenta el protagonista, así como de los diálogos que reflejan las ocurrencias y desencuentros generacionales entre los personajes. El contraste entre emociones y situaciones, y especialmente entre la visión del abuelo y la del nieto, marcará un contrapunto que aporta frescura y ligereza a la narrativa, sin restar profundidad a los temas de fondo. La idea del tono de comedia no quiere decir que se tome a la ligera asuntos profundos como el duelo o el entendimiento entre generaciones, más bien pretende tomar estos temas que a veces son difíciles de hablar en la sociedad y darles una oportunidad de suave acceso hacia los espectadores.

Ernesto, el protagonista, es un hombre mayor, chapado a la antigua, que insiste en proyectar fortaleza, negando sus emociones más sensibles y vulnerables. Su objeto máspreciado, el abrigo de su difunta esposa Carmen, funciona como un símbolo de vínculo emocional y es el único espacio donde permite que su fragilidad emerja en solitario. Su interpretación se construirá a partir de detalles íntimos: suspiros de resignación, gruñidos, gestos de desaprobación y fruncimientos de ceja. Estos pequeños matices aportarán continuidad, verosimilitud y profundidad al personaje.

Alejandro, el nieto, es un joven sensible, abierto al mundo y en constante búsqueda de libertad. Su forma de expresarse, a menudo percibida como “desatinada” por generaciones mayores, se convierte en reflejo de autenticidad y autoaceptación. Su caracterización demanda un actor con la capacidad de empatizar profundamente con el recorrido emocional del personaje, alguien capaz de transmitir su vulnerabilidad y resiliencia frente a una sociedad que cuestiona sus elecciones de vida y una historia familiar que ha causado su conflicto de compromiso en pareja. Alejandro es espontáneo, siempre tiene algo que decir, y utiliza el humor y la palabra como mecanismo de defensa y afirmación personal.

La interacción entre Ernesto y Alejandro se convierte en el núcleo emocional de la película: dos generaciones en contraste que, pese a sus diferencias, encuentran un espacio común desde el afecto y la necesidad de compañía.

La película propone un ritmo narrativo marcado por las emociones de los personajes. Temas como la muerte, la soledad y los nuevos comienzos se desarrollarán en un vaivén de sensaciones. Planos largos y observacionales acompañarán los momentos de introspección y tristeza. Un montaje más ágil y dinámico dará vida a las situaciones cómicas o de liberación emocional.

La intención es evitar caer en un tono excesivamente contemplativo o melodramático. En cambio, se busca afrontar las situaciones difíciles desde la serenidad y el humor, logrando una obra equilibrada y atractiva para públicos diversos: desde aquellos que buscan una reflexión profunda hasta quienes prefieren una narrativa ligera y accesible. La estructura del guión de la película sigue un formato clásico aristotélico contado en 3 actos con una resolución final que nos invita a reflexionar sobre nuestras propias experiencias.

La propuesta visual se caracteriza por un tratamiento realista y detallado, donde los espacios y objetos aportan capas de significado a los personajes. La luz será un recurso narrativo clave: Tonalidades frías y luces suaves marcarán los momentos de tristeza, melancolía y aislamiento.

Conforme los personajes evolucionan, la iluminación transitará hacia tonos más cálidos, con una mayor presencia de contrastes y sombras, evocando días más soleados y un resurgir emocional. Este lenguaje visual acompaña la transformación interna de los personajes, reforzando el tránsito de la oscuridad hacia la luz y la esperanza.

Fotografía

La fotografía de Hogar Sin Instrucciones buscará transmitir la intergeneracionalidad de la relación entre Ernesto y Alejandro, resaltando la fragilidad del duelo y la ternura de los vínculos familiares. El enfoque será realista pero poético, donde la luz y la composición acompañen los silencios, la nostalgia y los pequeños gestos cotidianos.

El tono visual combinará naturalismo con un ligero toque expresivo: luz suave, texturas orgánicas y un uso del color que refleje la evolución emocional de los personajes. Se privilegiará la luz natural y las fuentes prácticas (lámparas, ventanas, luz de la cocina).

En escenas de duelo o introspección, la iluminación será más contrastada, con sombras que sugieren ausencia y memoria. En momentos de conexión (como la risa compartida en la lavandería), la luz será más cálida y abierta.

La paleta de color partirá de tonos apagados y fríos en el duelo inicial, para ir incorporando matices cálidos conforme Alejandro y Ernesto construyen un espacio de confianza. Se buscará un look orgánico, evitando saturaciones excesivas.

En cuanto a composición, predominio de planos medios y cerrados para enfatizar la intimidad. Se usarán encuadres que sitúen a Ernesto en soledad frente a los objetos de Carmen, y encuadres compartidos más equilibrados cuando se muestre la complicidad con Alejandro. Siguiendo con el movimiento, se alternará cámara fija para los momentos de rigidez emocional con movimientos sutiles (dolly o steady) en las escenas de acercamiento humano. La cámara funcionará como un observador sensible, evitando el artificio evidente.

Arte

La propuesta estética de esta película se centra en el diálogo visual entre dos generaciones que aprenden a convivir y a reconocerse mutuamente: Ernesto, un hombre mayor que acaba de perder a su esposa, y su joven nieto, que empieza a explorar con libertad su identidad. La dirección de arte busca reflejar este cruce emocional a través del espacio, el color y los contrastes entre lo íntimo y lo cotidiano.

La paleta parte de tonos apagados y cálidos: ocre, marrones, beige, verdes profundos; que remiten a la casa del abuelo y a una nostalgia de lo vivido. Con la llegada del nieto, se suman acentos de color más frescos y luminosos: azules claros, amarillos, naranjas; que contrastan con lo apagado, generando una tensión entre pasado y presente. Esta convivencia cromática será la metáfora de la relación: dos mundos distintos que encuentran armonía en la mezcla. Lo viejo y lo nuevo, lo rígido y lo flexible, lo apagado y lo vivo. En la escenografía, se materializa en la presencia de muebles robustos y antiguos junto a objetos juveniles, ligeros y temporales. La decoración de la casa del abuelo será cálida, cargada de objetos que cuentan la memoria de una vida en pareja: fotografías, vajillas antiguas, manteles bordados, muebles de madera maciza. Este universo estable se interrumpe con la llegada del nieto y sus objetos cotidianos: audífonos, libros, sketchbooks. La mezcla genera un espacio compartido donde lo íntimo de Ernesto se abre hacia lo juvenil de su nieto, y donde lo tradicional se transforma en un entorno inclusivo y afectuoso.

La propuesta busca que la estética acompañe el arco emocional de los personajes. El arte se convierte en un puente: visualmente se manifiesta el duelo, la incomodidad del encuentro intergeneracional, pero también la ternura, el aprendizaje mutuo y la apertura a lo nuevo. La película encontrará en su estética una poética de contrastes que, en lugar de excluir, termina abrazando las diferencias.

Diseño Sonoro

El tratamiento sonoro del largometraje “Hogar sin Instrucciones” se centra en resaltar la soledad del personaje principal y la torpeza de sus acciones de una manera detallada y orgánica. La ausencia de diálogos abre un espacio creativo para construir paisajes sonoros ricos en matices narrativos y emocionales.

El silencio será un elemento estructural, no como vacío, sino como un lienzo en el que pequeños sonidos cobran protagonismo. La respiración, los roces de la ropa, los pasos y las expresiones vocales se convertirán en detonantes emocionales que acompañan el estado interior del personaje y amplifican su vulnerabilidad. Estos detalles, trabajados con Foley muy preciso y orgánico, aportarán capas de realismo y sutileza que permitan al espectador acercarse íntimamente a la triste y desoladora experiencia de Ernesto.

Como referencias, tomamos la delicadeza sonora y creación de paisajes de Roma de Alfonso Cuarón y la intensidad sensorial de A Quiet Place, películas que demuestran cómo el silencio y el diseño sonoro bien trabajado son capaces de generar un impacto emocional profundo sin necesidad de palabras.

En relación a la música, se contempla un doble enfoque. Por un lado, la selección de música pregrabada de artistas locales dará vida a momentos diegéticos concretos del guión, aportando textura cultural y un vínculo directo con el entorno narrativo. Por otro lado, en puntos clave se propondrá la creación de composiciones originales que permitan intensificar las emociones del personaje, subrayando transiciones dramáticas o estados internos que el silencio y el sonido directo no logren por sí solos. De esta manera, la música funcionará como un contrapunto que aparece solo cuando es indispensable, manteniendo un equilibrio delicado con el paisaje sonoro creado. Desde el punto de vista de la escritura, instrumentos acústicos utilizados en la música ecuatoriana y latinoamericana como la guitarra y el requinto, arpeggios al estilo de la música para cine de Santaolalla.

La propuesta busca, en esencia, que el sonido y la música se conviertan en protagonistas invisibles: un puente entre la soledad del personaje y la sensibilidad del espectador.

REFERENCIAS GENERALES



REFERENCIAS DE PELÍCULAS

Cosas Imposibles (2021).

The Farewell (2019).

Nonnas (2025)

A man called Otto (2022)

Aos Olhos de Ernesto (2019)

**ESTADO DEL
PROYECTO
&
ESTRATEGIA
DE DESARROLLO**

"Hogar Sin Instrucciones es una comedia dramática familiar intergeneracional que aborda el duelo, el envejecimiento, las masculinidades y los vínculos afectivos a través de la relación entre Ernesto, un hombre de 74 años que acaba de perder a su esposa, y Alejandro, su nieto. Desde una historia íntima y cercana, la película busca combinar una mirada autoral con una narrativa accesible, utilizando la comedia como una herramienta para aproximarse a conflictos emocionales y generacionales complejos.

El proyecto inició su desarrollo en 2024 y actualmente cuenta con una tercera versión completa de guion, una estructura narrativa definida y un desarrollo avanzado de sus personajes. Durante este proceso ha recibido asesorías de Elvira Durango, Daniel Enríquez y Daniela González, y ha participado en espacios de industria y formación como el Taller Internacional de Guion y el Rally Pitch de BoliviaLab, donde obtuvo una reunión one-to-one con Sony Pictures Entertainment y el pase directo a SAPCINE 2026. Estos procesos han permitido fortalecer la propuesta e identificar los elementos que todavía deben profundizarse antes de avanzar hacia producción.

La estrategia de desarrollo se concentra ahora en cinco líneas principales: finalizar y fortalecer el guion; consolidar la propuesta visual y sonora junto con las principales cabezas de área; realizar una investigación preliminar de casting y locaciones; ampliar la internacionalización del proyecto mediante laboratorios, mercados y encuentros de coproducción; y fortalecer su estrategia financiera a través de fondos, inversión privada, aportes en especie y posibles socios de coproducción.

El proyecto cuenta con Peacock Films como casa productora principal y con una estructura de producción contenida y viable, planteada alrededor de una locación principal y un rodaje aproximado de cuatro semanas. Peacock Films aportará equipos de cámara, iluminación y sonido; la Universidad San Francisco de Quito ha manifestado su intención de apoyar con equipos y personal durante la preproducción y el rodaje; y Cineática Films acompañará el proyecto en su estrategia de distribución y circulación. Además, se realizó un teaser con Pablo Aguirre y Adrián Avilés, quienes han manifestado interés en formar parte de la película.

En esta nueva etapa buscamos convertir el avance creativo alcanzado en una estructura sólida para producción e internacionalización. Para ello, trabajaremos en la búsqueda de coproductores, fondos, distribuidores, agentes de ventas y aliados estratégicos, así como en la preparación de materiales de presentación en español e inglés. El objetivo es llegar a la preproducción con un guion consolidado, una identidad visual y sonora definida, opciones concretas de casting y locaciones, una estrategia financiera fortalecida y una red de aliados nacionales e internacionales que permita avanzar hacia el rodaje previsto para 2027.



ESTRATEGIA DE CIRCULACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

Hogar Sin Instrucciones está dirigida a públicos que conectan con historias familiares íntimas, emotivas y cotidianas. A través de la relación entre Ernesto y Alejandro, aborda el duelo, el envejecimiento, el cuidado, las masculinidades y la diversidad sexual desde una perspectiva intergeneracional, utilizando la comedia como herramienta de cercanía. Su estrategia de circulación comenzará desde el desarrollo y avanzará progresivamente hacia el posicionamiento internacional, la ruta de festivales y la distribución comercial.

En esta etapa buscamos fortalecer el proyecto mediante asesorías, reuniones de industria y conexiones con productores, distribuidores, agentes de ventas y plataformas, buscamos acceder a oportunidades vinculadas con BAM, Nuevas Miradas EICTV y SANFIC Industria; espacios de fortalecimiento creativo como BrLab Features y las instancias de mentoría e industria de FICCI; y mercados orientados a coproducción y financiamiento como el Encuentro de Coproducción de Guadalajara, Iberseries & Platino Industria y Ventana Sur. Progresivamente, la búsqueda se ampliará hacia Europa mediante MAFF y el Foro de Coproducción Europa-América Latina de San Sebastián.

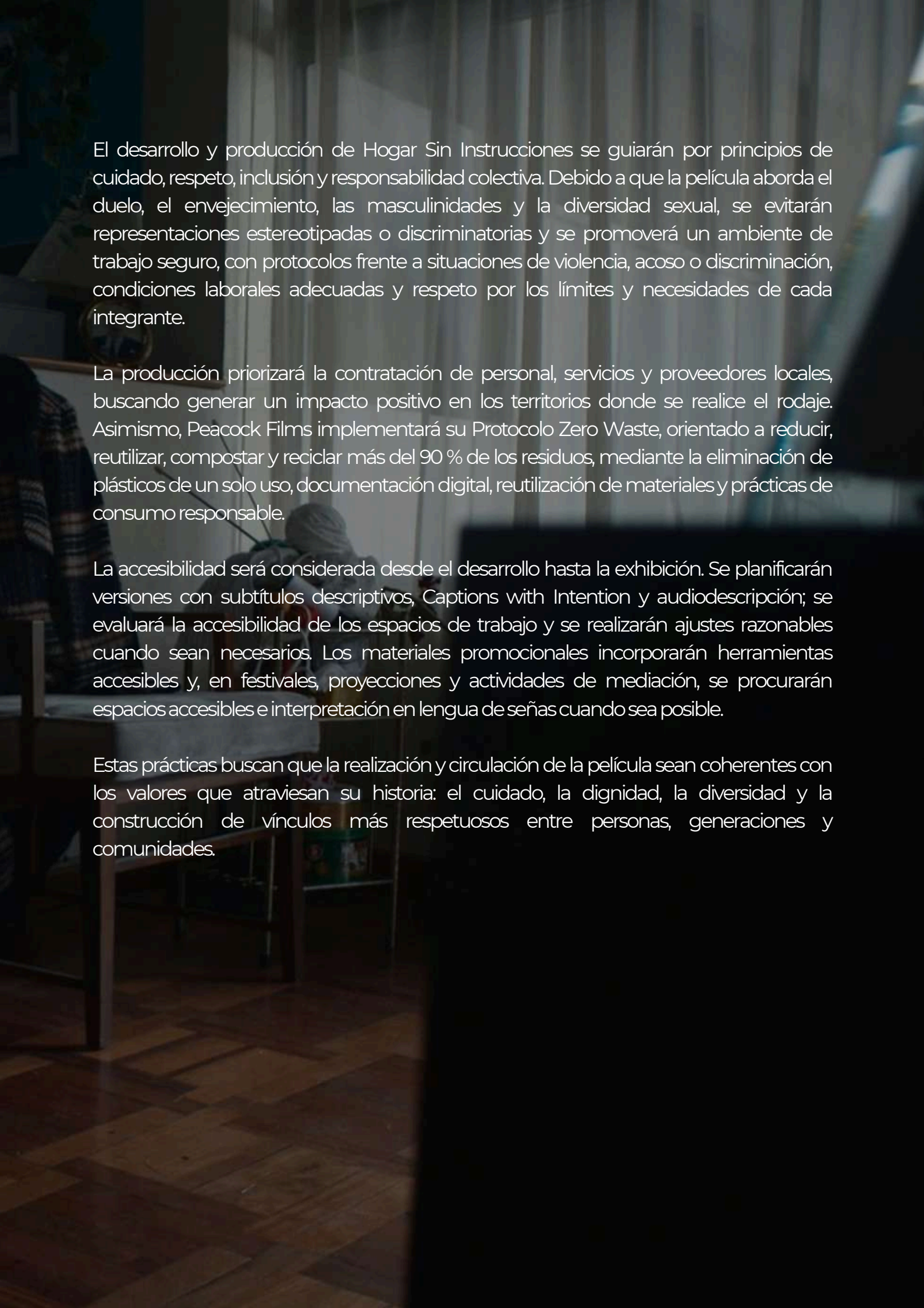
Nuestro objetivo es concretar al menos una nueva participación en un laboratorio o mercado que acompañe el desarrollo del proyecto, durante el próximo año. y paralelamente establecer vínculos tempranos con coproductores, distribuidores y agentes de ventas que puedan acompañar el crecimiento y futura circulación de la película.

Una vez finalizada la película, se planteará una ruta internacional de festivales que contemple espacios como Sundance, Berlinale, San Sebastián, Toronto, Tribeca o Róterdam, seguida por una circulación latinoamericana en Guadalajara, FICCI, SANFIC, Mar del Plata y BAFICI. Como recorrido complementario se considerarán festivales especializados en cine LGBTQ+ como Frameline, BFI Flare, Inside Out, MixBrasil y AMOR Festival. En Ecuador, la estrategia combinará festivales nacionales con un posterior estreno en salas, espacios culturales y plataformas, acompañados por una campaña de comunicación en medios y redes sociales. El proyecto cuenta además con el acompañamiento previsto de Cineática Films para su estrategia de distribución y contempla a Cholo+ como una potencial ventana nacional de VOD.

La audiencia principal comprende adultos de 25 a 60 años que puedan identificarse con experiencias de duelo, cuidado y relaciones familiares intergeneracionales; jóvenes de 15 a 24 años, vinculados con la perspectiva de Alejandro; y públicos LGBTQ+ interesados en representaciones afectivas alejadas de estereotipos. La combinación de drama familiar y comedia busca ampliar su alcance hacia espectadores de salas y plataformas. La circulación se complementará con conversatorios, alianzas con organizaciones de adultos mayores y colectivos LGBTQ+, actividades con universidades y centros culturales y exhibiciones comunitarias, buscando que la película genere espacios de encuentro, reflexión y diálogo entre generaciones.

A photograph of an elderly man with glasses, wearing a grey sweater and dark trousers, sitting in a wooden chair. He is looking down and slightly to his right. The room is dimly lit, with a shelf in the background holding various decorative items including a white lantern, framed pictures, and a small statue. A rotary telephone is visible on a table to the right. The floor is made of wood, and a small rug is under the chair.

**CONSIDERACIONES
ÉTICAS, CUIDADO
COLECTIVO,
SOSTENIBILIDAD &
ACCESIBILIDAD**



El desarrollo y producción de Hogar Sin Instrucciones se guiarán por principios de cuidado, respeto, inclusión y responsabilidad colectiva. Debido a que la película aborda el duelo, el envejecimiento, las masculinidades y la diversidad sexual, se evitarán representaciones estereotipadas o discriminatorias y se promoverá un ambiente de trabajo seguro, con protocolos frente a situaciones de violencia, acoso o discriminación, condiciones laborales adecuadas y respeto por los límites y necesidades de cada integrante.

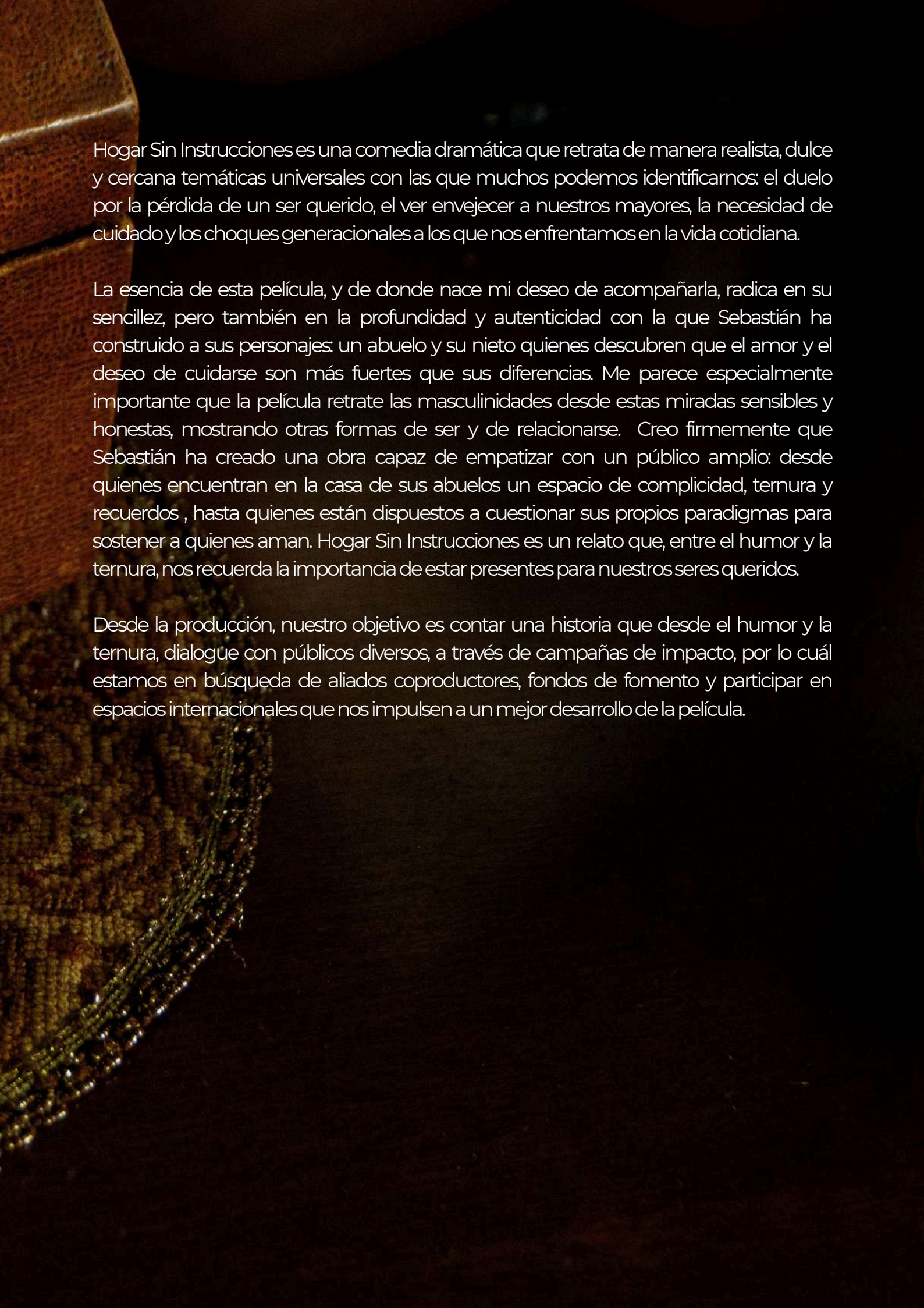
La producción priorizará la contratación de personal, servicios y proveedores locales, buscando generar un impacto positivo en los territorios donde se realice el rodaje. Asimismo, Peacock Films implementará su Protocolo Zero Waste, orientado a reducir, reutilizar, compostar y reciclar más del 90 % de los residuos, mediante la eliminación de plásticos de un solo uso, documentación digital, reutilización de materiales y prácticas de consumo responsable.

La accesibilidad será considerada desde el desarrollo hasta la exhibición. Se planificarán versiones con subtítulos descriptivos, Captions with Intention y audiodescripción; se evaluará la accesibilidad de los espacios de trabajo y se realizarán ajustes razonables cuando sean necesarios. Los materiales promocionales incorporarán herramientas accesibles y, en festivales, proyecciones y actividades de mediación, se procurarán espacios accesibles e interpretación en lengua de señas cuando sea posible.

Estas prácticas buscan que la realización y circulación de la película sean coherentes con los valores que atraviesan su historia: el cuidado, la dignidad, la diversidad y la construcción de vínculos más respetuosos entre personas, generaciones y comunidades.



MOTIVACIÓN DE PRODUCCIÓN



Hogar Sin Instrucciones es una comedia dramática que retrata de manera realista, dulce y cercana temáticas universales con las que muchos podemos identificarnos: el duelo por la pérdida de un ser querido, el ver envejecer a nuestros mayores, la necesidad de cuidado y los choques generacionales a los que nos enfrentamos en la vida cotidiana.

La esencia de esta película, y de donde nace mi deseo de acompañarla, radica en su sencillez, pero también en la profundidad y autenticidad con la que Sebastián ha construido a sus personajes: un abuelo y su nieto quienes descubren que el amor y el deseo de cuidarse son más fuertes que sus diferencias. Me parece especialmente importante que la película retrate las masculinidades desde estas miradas sensibles y honestas, mostrando otras formas de ser y de relacionarse. Creo firmemente que Sebastián ha creado una obra capaz de empatizar con un público amplio: desde quienes encuentran en la casa de sus abuelos un espacio de complicidad, ternura y recuerdos, hasta quienes están dispuestos a cuestionar sus propios paradigmas para sostener a quienes aman. Hogar Sin Instrucciones es un relato que, entre el humor y la ternura, nos recuerda la importancia de estar presentes para nuestros seres queridos.

Desde la producción, nuestro objetivo es contar una historia que desde el humor y la ternura, dialogue con públicos diversos, a través de campañas de impacto, por lo cuál estamos en búsqueda de aliados coproductores, fondos de fomento y participar en espacios internacionales que nos impulsen a un mejor desarrollo de la película.



EQUIPO HUMANO



DIRECCIÓN Y GUION

SEBASTIÁN BENALCÁZAR VEGA

Sebastián Benalcázar Vega, cineasta ecuatoriano con una sólida formación académica en Ecuador y UK, junto una destacada trayectoria internacional. Su trabajo ha sido proyectado y galardonado en festivales como el Festival de Cine de La Habana, New York Latino Film Festival, London Latin American Film Festival, Chicago Latino Film Festival, Boston Latino International Film Festival, Festival Internacional de Cine de Quito, Festival Internacional de Cine de Guayaquil, entre otros. También ha sido exhibido en espacios y plataformas como el Victoria & Albert Museum (Londres), HBO, MUBI, Retina Latina y Cholo+.

En los últimos 3 años, Sebastián ha colaborado con EnchufeTV, el canal de comedia en español más grande del mundo, filmando contenidos de comedia tanto de Ecuador como de Latinoamérica. Ahora está listo para su debut como director de largometraje con su proyecto "Hogar sin instrucciones", una comedia dramática que habla sobre el duelo, las generaciones y las masculinidades.

Sebastián es miembro de la Academia de las Artes Audiovisuales y Cinematográficas del Ecuador (ACAE) y de la Asociación de Fotógrafos del Ecuador (AFE).

Director:

- "Love to Remain" - Cortometraje, 2017 - UK/Ecuador.
- "Bajo el agua" - Cortometraje, 2016 - Ecuador.
- "Mia" - Cortometraje, 2014 - Ecuador.

DOP:

- "2 Days in Quito" - Largometraje Ficción, 2024 - Ecuador/UK
- "Fabián" - Largometraje Documental - Ecuador - (Etapa postproducción)
- "Parir" - Largometraje Documental - Ecuador - (Etapa Producción)
- "Guardianas" - Largometraje Documental - España/Ecuador - (Etapa Desarrollo)



PRODUCCIÓN

CAMILA BRAVO

Camila Bravo es productora especializada en desarrollo de proyectos. Productora de los proyectos 'Hogar sin Instrucciones' y 'Orilla', ganador del Fondo de Fomento de Guion (IFCI, 2024) y seleccionado en laboratorios como -Entre Guiones-, EsteLab y BoliviaLab.

Formó parte del equipo de producción en premiaciones y festivales de cine. Ha sido parte del equipo de producción en la distribución y post producción de 'La Mala Noche' de Gabriela Calvache, el documental 'Sin miedo a caer' en la etapa de distribución, y la producción de campo del documental 'Fabián'. Fue coordinadora del Cine Ochoymedio, asistiendo en proyectos de distribución y el documental 'Casas Muertas'. Ha sido productora de cortometrajes de ficción, documentales y videos musicales, entre ellos 'Luca', seleccionado en festivales del Reino Unido, Estados Unidos y Ecuador. Durante su estancia en España fue parte del equipo de producción del programa de televisión 'Salvaxe', elegido como uno de los contenidos de entretenimiento más originales por The WIT, 2024.

Es licenciada en Cine y Artes Escénicas de la Universidad de las Américas, 2019, y máster en Periodismo y Producción Ejecutiva Audiovisual del MPXA de la Universidade da Coruña, 2024.

Productora:

- "Borde" - Cortometraje, 2026 - Ecuador.
- "Luca" - Cortometraje, 2018 - Ecuador.
- "Orilla" - Largometraje Ficción - Ecuador (Etapa Desarrollo)

Equipo producción

- "Fabián" - Largometraje Documental - Ecuador - (Etapa postproducción)
- "Sin Miedo a Caer" - Largometraje Documental, 2024 - Ecuador.
- "La Mala Noche" - Largometraje Ficción, 2019 - Ecuador.



WEB;

- www.peacock-films.com

Créditos de Largometrajes:

- "Nosotros, mi papá y el perro" - dir. Pablo Arturo Suarez - 2026
- "2 Days in Quito" - dir. Jamaal Hephher - 2024
- "El cuidador del bosque" - dir. Christian Rojas & Pablo Juela - 2023
- "Galápagos, paraíso en pérdida" - dir. Pocho Álvarez & Gustavo Yáñez - 2021

Créditos de Cortometrajes:

- "Bajo el agua" - dir. Sebastián Benalcázar - 2016
- "Love to Remain" - dir. Sebastián Benalcázar - 2017
- "Ruta Viva" - Dir. Sebastián Rea & Courtney Baxter - 2018
- "La Cigüeña" - Dir. Jesús Peña - 2018
- "Chigualo" - Dir. Christian Rojas - 2020

CASA PRODUCTORA

PEACOCK FILMS

Peacock Films es una productora cinematográfica ecuatoriana fundada en 2011 y constituida legalmente en 2018, con la misión de impulsar proyectos audiovisuales que generen impacto a través de sus historias y narrativas. A lo largo de su trayectoria ha producido y colaborado en diversos cortometrajes y largometrajes en distintas etapas de desarrollo, producción y distribución, obteniendo el respaldo de Fondos de Fomento Cinematográfico del Ecuador para proyectos como Galápagos, paraíso en pérdida (IFCI, 2020), Los Elementales de Ikianá (ICCA, 2019) y La Cigüeña (ICCA, 2017).

Sus producciones han sido exhibidas en reconocidas plataformas internacionales como HBO, MUBI, Cholo+ y Retina Latina, así como en prestigiosos festivales de cine, entre ellos el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, el New York Latino Film Festival, el London Latin American Film Festival, el FICC y el FLACQ. Entre sus principales obras destacan títulos como Ruta Viva, Chigualo y Love to Remain. Su más reciente producción, el largometraje de ficción 2 días en Quito, tuvo su estreno internacional en la 40ª edición del Chicago Latino Film Festival y su estreno nacional en el Festival Internacional de Cine de Cuenca 2024.

Más allá de producir cine de calidad, Peacock Films se compromete con el fortalecimiento de los equipos humanos, la generación de impacto social a través de las historias que apoya y la implementación de prácticas responsables con el medio ambiente en cada una de sus producciones.



CONTACTO

Sebastián Benalcázar

Director

sebastian@peacock-films.com

+593 99-525-3711

Toscana y Fra Angelico, Cumbaya, Quito, Ecuador

Camila Bravo

Productora

camila@peacock-films.com

+593 98 480 6587 | Whatsapp: +34 692 431 286

Bosmediano y Gonzáles Suarez, Quito, Ecuador.



HOGAR SIN INSTRUCCIONES

UNA PELÍCULA DE SEBASTIÁN BENALCÁZAR VEGA