LA FRANJA

La vida es sagrada, pero...
¿CuÁl viDa?



Apoyado por:

algo en Común

ficci FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS

ENFOQUE BAIZ
Visión y método de Frank Baiz Q

Lita@lucecitasdemaiz.com
producciones@quimericafilms.com
+57 310 6038005

Lucecitas de maíz

Quimérica Films s.a.s

Una película de Lita



La vida es sagrada, pero, **¿cuál vida?**

¿Qué harías si descubres que **tu silencio** es cómplice de una violencia estructural que mata a mujeres como tú?

LA FRANJA



Guion y Dirección: Luz Ángela Rubiano Tamayo (Lita)

Producción:

Quimérica Films

Lucecitas de maíz

Desarrollo Avanzado/ Ficción neo-noir/ 90 minutos/ Digital 4k

Libertad Reproductiva; Tráfico Humano; Maternidad Deseada; Sororidad y Resistencia



LOGLINE

En un futuro distópico y cercano, donde los nacimientos están controlados por una corporación biotecnológica ubicada en una pequeña franja del Páramo, una joven embarazada y una científica renegada **luchan por romper el ciclo de explotación reproductiva**, desatando una pequeña revolución desde lo más profundo de las montañas.

SINOPSIS CORTA

En un futuro cercano, en el páramo de Sumapaz, una corporación biotecnológica explota reproductivamente a mujeres. Alix, científica criada por la empresa, regresa a “La Franja” para liderar un programa. Allí conoce a Geraldine, una joven sometida a un embarazo forzado. Juntas descubren que sus vidas están ligadas al sistema y deciden huir. En el páramo, entre memoria y territorio, ambas atraviesan un proceso de liberación que culmina en un doble nacimiento: una nueva vida y una nueva conciencia.



PÚBLICO OBJETIVO

La Franja se dirige a públicos del cine de autor y la ficción contemporánea interesados en propuestas estéticas arriesgadas y narrativas con dimensión política. Interpela de manera central a audiencias feministas y a personas vinculadas a debates sobre derechos reproductivos, violencia gineco-obstétrica y crítica al alquiler de vientres, proponiendo una reflexión desde el cuerpo, la ética y el territorio.

El proyecto dialoga con comunidades académicas, artísticas y organizaciones sociales que trabajan en género, salud reproductiva, justicia ambiental y memoria, ampliando su alcance más allá del circuito cinematográfico. Tiene potencial de circulación en festivales de ficción, cine independiente, muestras de cine feminista y espacios curatoriales críticos.

A nivel generacional, convoca especialmente a jóvenes y adultos (20–45 años) en América Latina y contextos internacionales, con interés en cine contemporáneo, pensamiento crítico y narrativas que cuestionan las estructuras de poder sobre los cuerpos.

SINOPSIS

En un futuro cercano, en el **páramo de Sumapaz**, una corporación biotecnológica explota reproductivamente a mujeres **clasificadas como contenedoras**. *Alix*, científica formada dentro del sistema, regresa a la base conocida como *“La Franja”* para implementar un nuevo programa de extracción celular. Cuando Alix conoce a Geraldine, una adolescente reclutada mediante engaño, que atraviesa un embarazo impuesto y sus consecuencias físicas y emocionales, comprende que su propia identidad está ligada a esa maquinaria de violencia. Alix establece una alianza improbable con Geraldine para escapar y en su huida por el páramo, guiada por saberes ancestrales y señales del territorio, transforma el paisaje en fuerza viva que conecta cuerpo, memoria y resistencia. ***La historia culmina en dos nacimientos entrelazados: el de una niña y el de una conciencia que se abre hacia la humanidad.***

PERFILES



LITA RUBIANO TAMAYO

GUION Y DIRECCIÓN

Cineasta cuya obra explora la memoria, los territorios, la espiritualidad y las tramas sociales que atraviesan los cuerpos y los paisajes latinoamericanos. Su cine se caracteriza por una mirada poética y una práctica ética y colaborativa con comunidades rurales de Colombia y la región andina. Dirige **Lucecitas de Maíz**, una iniciativa basada en la educación popular que promueve la formación de públicos con perspectiva de género y experimenta con otras formas de creación, circulación y exhibición audiovisual. Es creadora de **Gynocine, Otro cine es posible**, plataforma que indaga la genealogía del cine latinoamericano desde los feminismos decoloniales y comunitarios.

Ha impulsado festivales, laboratorios y espacios de pensamiento sobre cine documental y ha editado libros clave sobre la obra de Patricio Guzmán.



MARIALEJANDRA OROZCO

PRODUCCIÓN

Productora y gestora cinematográfica colombiana enfocada en el desarrollo y producción de cortometrajes con enfoque territorial y social. Es cofundadora de **Quimérica Films** y directora del **Festival – FENCINE.**

A lo largo de su trayectoria ha producido más de diez cortometrajes seleccionados en festivales nacionales e internacionales en ciudades como **Londres, Nueva York, India y España**. Y produce dos largometrajes seleccionados en **FICCALI -SAPCINE.**

Paralelamente, ha trabajado en programación y distribución audiovisual para plataformas y proyectos internacionales como **Retina Latina y Telepacífico** y ha sido seleccionada en el Industry Academy del **Locarno Film Festival en el marco de FICUNAM.**

Tiene experiencia como product owner en **Televisa Univisión** en TUDN, VIX y otros.

CARTA DE MOTIVACIÓN

Como productora de **La Franja,** asumo este proyecto no solo como un reto cinematográfico, sino como una necesidad urgente de narrar una historia que dialoga profundamente con las tensiones contemporáneas sobre el cuerpo, el territorio y las estructuras de poder. Desde su concepción, esta película se ha planteado como una obra de autor con una fuerte dimensión política y sensorial, capaz de interpelar tanto emocional como críticamente a sus audiencias.

Nuestra motivación parte de la convicción de que el cine puede ser un espacio de resistencia y reflexión. La Franja aborda problemáticas como la explotación reproductiva, la deshumanización de los cuerpos y la apropiación corporativa de la vida, situándolas en un universo distópico que, sin embargo, se siente cercano y reconocible. Este proyecto propone una narrativa donde lo íntimo y lo político se entrelazan, permitiendo que la experiencia de sus personajes se convierta en un espejo de realidades actuales.

Desde la producción, hemos concebido este proyecto como un proceso integral que trasciende la pantalla. El trabajo con comunidades en territorios como el páramo de Las Hermosas en el Valle del Cauca ha sido fundamental para construir una relación ética con el entorno y fortalecer un modelo de creación colaborativa. Apostamos por un enfoque de producción sostenible (Green Filming), que no solo reduzca el impacto ambiental del rodaje, sino que también genere procesos de intercambio de conocimiento y participación local.

El punto de vista de la dirección, liderado por Lita Rubiano Tamayo, propone una mirada profundamente sensorial y corporal. La película no se limita a contar una historia, sino que busca ser una experiencia inmersiva donde el espectador pueda sentir la opresión, el encierro y, posteriormente, la liberación de sus personajes. La cámara se aproxima radicalmente a los cuerpos, capturando la respiración, la textura de la piel y los gestos mínimos, construyendo una narrativa desde lo físico y lo emocional.

El tratamiento audiovisual se estructura a partir de una dualidad esencial: el contraste entre el mundo interior de “La Franja” y el mundo exterior del páramo. Esta oposición no es únicamente estética, sino profundamente narrativa.

El espacio interior —subterráneo, industrial y controlado— se construye a través de una estética minimalista con influencias del neo-noir y el vaporwave. La iluminación artificial, dominada por azules eléctricos, magentas y verdes neón, genera una atmósfera densa y opresiva. Las composiciones son rígidas, simétricas, reforzando la idea de control y repetición. En este universo, el cuerpo es tratado como objeto: regulado, intervenido y despojado de identidad.

En contraste, el páramo emerge como un espacio vivo, orgánico y espiritual. La imagen se abre hacia una paleta de verdes profundos, ocres y brumas plateadas, donde la luz natural, difusa y envolvente, transforma la percepción del entorno. Aquí, la cámara se vuelve más libre, los movimientos más orgánicos y la composición menos controlada. El paisaje deja de ser un fondo para convertirse en un agente activo, un territorio que observa, contiene y transforma.
Este tránsito visual —del neón a la neblina, de lo sintético a lo orgánico— acompaña el arco emocional de los personajes. A medida que la narrativa avanza, la rigidez del mundo interior se fractura, dando paso a una experiencia donde el cuerpo recupera su capacidad de sentir, recordar y resistir.

Desde la producción, vemos en La Franja una oportunidad de consolidar una propuesta cinematográfica latinoamericana que dialogue con circuitos internacionales de cine de autor. Su enfoque estético arriesgado, junto con su carga temática, la posiciona como una obra con potencial de circulación en festivales y espacios curatoriales comprometidos con narrativas contemporáneas y críticas.

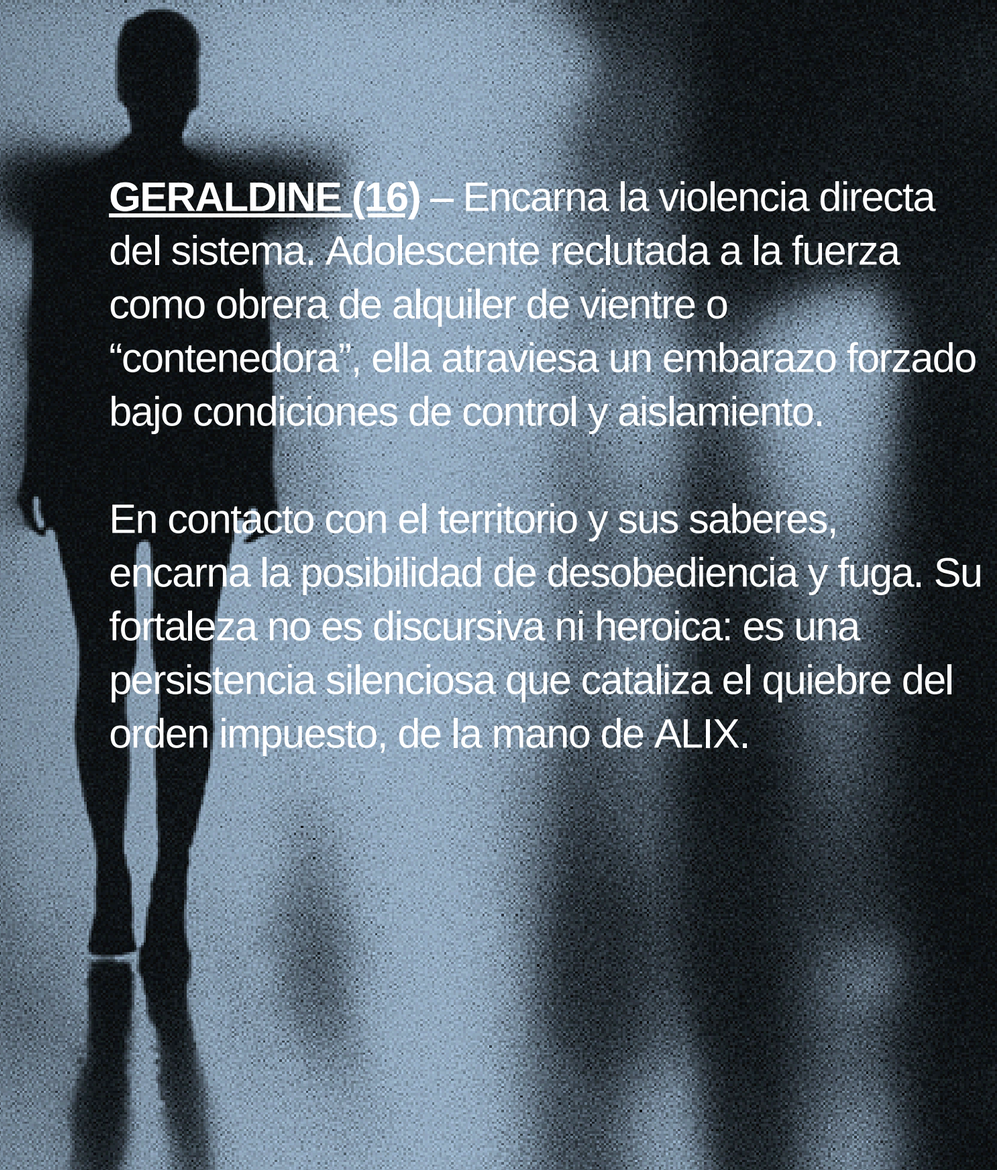
Nuestro compromiso es acompañar esta visión con un proceso de producción sólido, coherente y respetuoso tanto con el equipo humano como con los territorios que hacen posible la película. Creemos en un cine que no solo representa realidades, sino que también transforma las formas en que nos relacionamos con ellas.

La Franja es, en esencia, una historia sobre recuperar la humanidad en medio de un sistema que busca anularla. Como productora, mi motivación es hacer posible que esta visión llegue a la pantalla con la fuerza, la sensibilidad y la honestidad que la atraviesan desde su origen.

PERSONAJES PRINCIPALES

ALIX (45) – Científica del Schneiden Human Reproduction Group. Alix es metódica, criada por la corporación y moldeada para creer en la eficiencia biotecnológica como sinónimo de progreso. De complexión delgada, postura recta, cabello recogido con disciplina y vestuario clínico en tonos neutros que refuerzan su distancia emocional.

JULIA (25) Fue una de las mujeres explotadas por el sistema y logró escapar tras dar a luz, dejando registros que permiten reconstruir su historia, ella representa la memoria histórica de la violencia reproductiva ejercida en La Franja y **es la madre biológica de Alix**. Su figura conecta generaciones y muestra que el sistema opera como un mecanismo sostenido en el tiempo, cuya herencia marca las decisiones de Alix.



GERALDINE (16) – Encarna la violencia directa del sistema. Adolescente reclutada a la fuerza como obrera de alquiler de vientre o “contenedora”, ella atraviesa un embarazo forzado bajo condiciones de control y aislamiento.

En contacto con el territorio y sus saberes, encarna la posibilidad de desobediencia y fuga. Su fortaleza no es discursiva ni heroica: es una persistencia silenciosa que cataliza el quiebre del orden impuesto, de la mano de ALIX.

UNIVERSO / MUNDO

El Páramo de Sumapaz (2040 – 2050).

Un paisaje majestuoso convertido en zona de control bioindustrial.

El universo combina:

- Ciencia degradada aplicada a cuerpos empobrecidos
- Tecnología analógica y precaria, pero letal
- Arquitectura industrial desgastada, vigilancia fragmentada
- Naturaleza viva y reactiva: frailejones que respiran, nieblas conscientes, animales como presencias
- Memoria territorial: el páramo reconoce linajes, heridas y retornos

- El **mundo interior** es un espacio subterráneo, frío y controlado, donde la luz, el sonido y la geometría construyen una atmósfera clínica que reduce el cuerpo a objeto.
- En contraste, **el páramo** es un organismo vivo: húmedo, móvil y sensorial, donde la luz, el viento y la materia restituyen al cuerpo su dimensión vital y espiritual.

ESTILO Y TONO

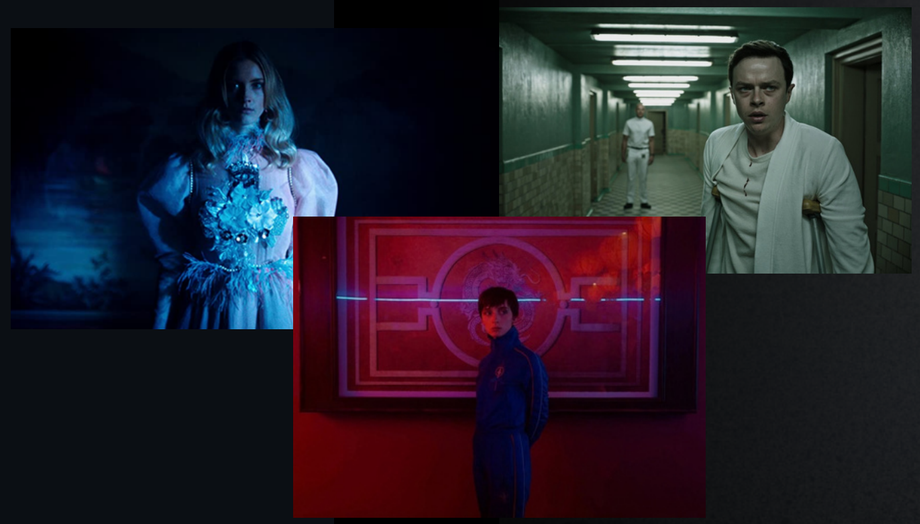
- Cámara cercana al cuerpo, sonido como arquitectura emocional.
- Paleta fría (azules, neón) contrastada con texturas orgánicas del páramo.

Referencia exteriores:

Stalker/ Children of Men: Misticismo, degradación, espiritualidad en lo natural. Realismo sucio, humanidad desesperada. Neblina en movimiento constante; texturas degradadas, ruido visual leve, sombras que se estiran; destellos de luz filtrada entre hojas. Bruma constante que filtra la luz. Verdes desaturados, agua en superficie, barro. Ambientes silenciosos con respiración del viento

Idea rectora: La conexión con lo natural permite el retorno a la humanidad: Memoria + Libertad.





Referencia locaciones interiores:

Copenhagen Cowboy / La cura del bienestar

Paleta fría, espacios grandes, vacíos, geometrías limpias. Ritualidad, saturación sobre negro, sombras densas, luz puntual sobre personajes para crear una atmósfera aparentemente tranquila pero inquietante. Para reforzar el ambiente médico y estéril, Las habitaciones y pasillos están iluminados enteramente por paneles LED y neones clínicos que cambian a rojo o amarillo. Los personajes viven atrapados en un búnker subterráneo sin ventanas.

Idea rectora: El cuerpo pertenece al sistema, no a sí mismo.

RECONOCIMIENTOS DEL PROYECTO

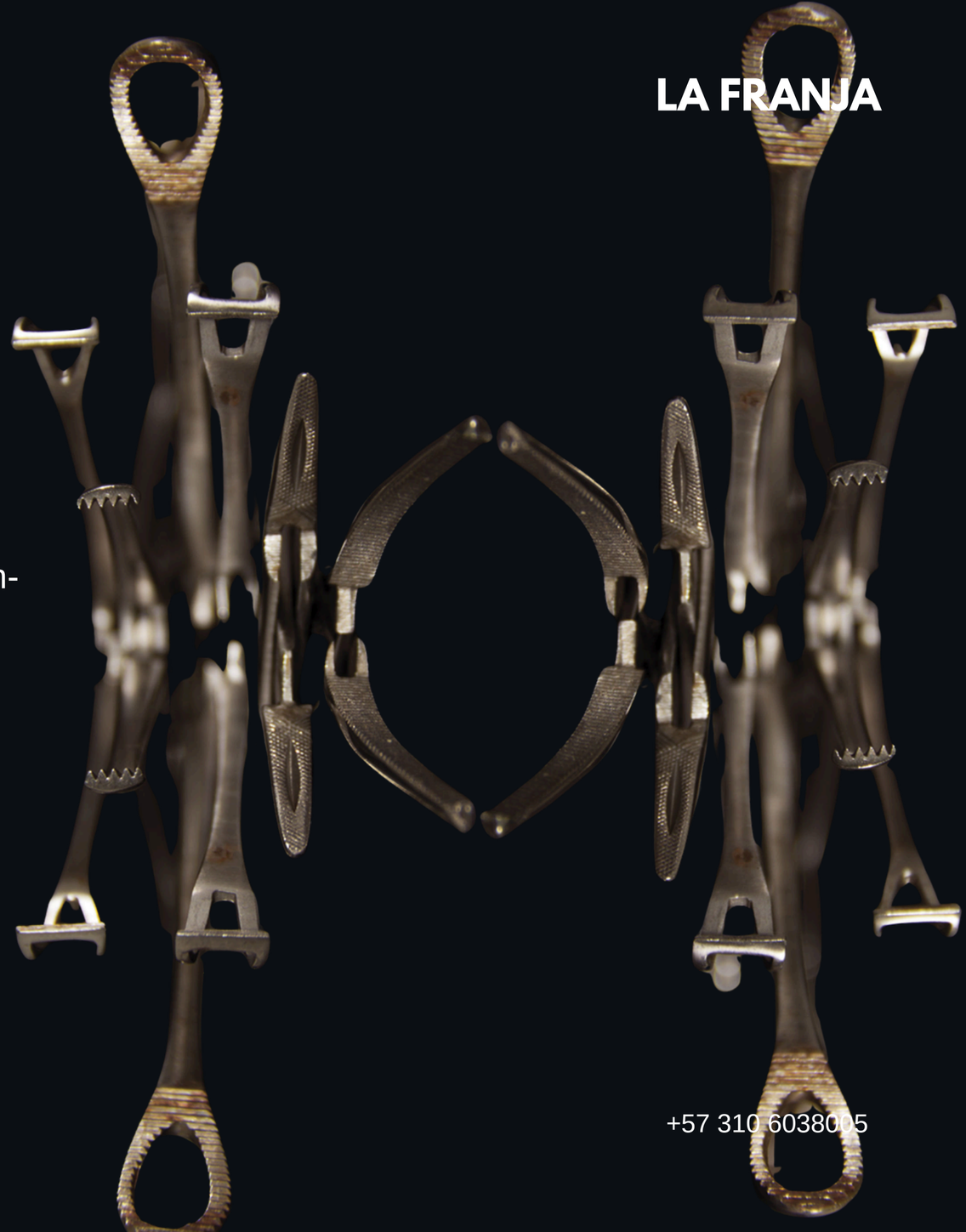
- Ganadora de picth en el FICCI 63
  Competencia Universitaria
- Apoyo de escritura en el taller de Formación de scriptdoctor de Frank Baiz- Enfoque Baiz.
- Ganador de Beca Nacional. Residencia Iberoamericana de guion- Fundación Algo en Común 2025.
- Coproducción asegurada con Puro Tono - Estudio de post producción de sonido (Guatemala)

algo en Común

ficci FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS

ENFOQUE BAIZ
Visión y método de Frank Baiz Q

PURO TONO



lucecitasdemaicito@gmail.com
producciones@quimericafilms.com

+57 310 6038005


LA FRANJA
¡Tú eres la pieza que hace falta!
Lucecitas de maíz
Quimérica Films s.a.s
lucecitasdemaicito@gmail.com
producciones@quimericafilms.com
@Quimerica_Films @Lucecitas_de_maiz