

Los Espíritus de Cahuita

DOCUMENTAL



Una película de Juan Manuel Fernández Escoto.

Índice

A. DOCUMENTOS DE PRESENTACIÓN

1. Ficha técnica y artística-	3
2. Ficha del proyecto -	4
3. Link a teaser -	4
4. Empresa productora -	4
5. Breves reseñas (direccion y produccion)	5

B. DOCUMENTOS DE FUNDAMENTACIÓN

6. Carta del Director	6
7. Carta de la Productora	8
8. Logline	10
9. Sinopsis corta	10
10. Sinopsis larga	10
11. Argumento	11
12. Públicos objetivo -	12
13. Estructura narrativa	13
14. Tratamiento	14
15. Propuesta Estética -	15
16. Estrategias de abordaje del documental.....	16
17. Escaleta	17
18. Personajes	19
19. Descripción de los escenarios	21
20. Puntos fuertes del proyecto	23
21. Puntos débiles del proyecto	23
22. Necesidades clave	24

C. ORGANIZATIVOS Y DE PRODUCCIÓN

23. Estado de avance en que se encuentra el proyecto ..	26
24. Plan de financiación	27
25. Presupuesto	27
26. Calendario del proyecto	28

D. COMPLEMENTARIOS

27. Estrategias para mitigar impacto ambiental	29
--	----

Documentos de Presentación

1. Ficha técnica y artística:

Producción Ejecutiva:

Gabriela Rodríguez Hernández, Juan Manuel Fernández Escoto y Karina Blanco

Dirección:

Juan Manuel Fernández Escoto

Guión:

Juan Manuel Fernández y Gabriela Rodríguez

Asesor de Guión:

Germán Vargas Cordero y Medhin Tewolde

Asistencia de Dirección:

Medhin Tewolde

Sonido Directo:

Erick Vargas

Dirección de Fotografía:

Juan Manuel Fernández

Mezcla y Diseño Sonoro:

Luis Parra

Montaje:

Medhin Tewolde y Juan Manuel Fernández

Animador:

Carlos León

Música:

Walter Briceño

Productor Asociado:

Harold Robinson

2. Ficha del proyecto

Título del proyecto: Los Espíritus de Cahuita

Director: Juan Manuel Fernández Escoto

Formato: Digital 4k, con secuencias en color y en blanco y negro.

Género: Documental creativo de larga duración (híbrido de documental y animación 2D inspirado en el teatro de sombras).

Duración: 75 minutos

3. Link a teaser:

<https://vimeo.com/1133644228>

Password: Celia

4. Empresa productora

BioFilms. Es una productora documental que explora las complejidades de la naturaleza humana. Mediante el seguimiento cercano de los viajes dramáticos de sus protagonistas y siendo testigos de sus luchas personales frente a desafíos colectivos, damos voz a quienes podrían no ser escuchados. Su perspectiva cinematográfica trasciende la narrativa convencional y profundiza en valores sociales en transformación. Sus historias reflejan la evolución de la justicia social, la identidad y la espiritualidad contemporánea.

5. Breves Reseñas

Director

Juan Manuel Fernández Escoto

Email: jmbaila@yahoo.com

Teléfono: +506 8398 3053



Juan Manuel es un cineasta costarricense formado en edición cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV, 1999). A lo largo de 25 años de carrera, ha desarrollado su visión cinematográfica, transitando por la dirección, la producción, la cinematografía, el montaje y la docencia. Su productora, Biofilms S.A., se especializa en documentales que trascienden los testimonios para convertirse en reflexiones sobre la justicia social, la identidad y la espiritualidad contemporánea. Su película más reciente, "El Monaguillo, el Cura y el Jardinero", fue seleccionada para representar a Costa Rica en los Premios Óscar 2026. Por este documental, Juan Manuel recibió el Premio Nacional de Artes Audiovisuales 2025 en la categoría de Producción, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Productora

Gabriela Rodríguez Hernández

Email: happy.rodriguez@gmail.com

Teléfono: +506 8706 5171 (Costa Rica) /
+353 83 152 9074 (Ireland)

Especialista en comunicación y productora audiovisual con más de 30 años de experiencia en periodismo y narrativas sobre derechos humanos. Además de su trayectoria en medios televisivos, ha colaborado con las Naciones Unidas y agencias de cooperación internacional (UNFPA, UNICEF, PNUD, HIVOS, entre otras), creando producciones y relatos que amplifican las voces de mujeres, jóvenes, comunidades afrodescendientes y poblaciones en situación de vulnerabilidad en Costa Rica y América Latina.



Documentos de Fundamentación

6. Carta del Director

Cuando era niño solía ir con mi padre al estadio a ver partidos de fútbol. Una de las cosas que más me sorprendía era ver cómo los jugadores negros, casi siempre los mejores en la cancha, eran insultados y agredidos verbalmente por los aficionados apenas cometían un error. Años después, en el colegio, me molestaba escuchar los chistes racistas de mis compañeros. Siempre me parecieron formas de discriminación de una violencia profunda.

Mucho tiempo más tarde, casi por coincidencia, me topé con la historia de estos barcos esclavistas durante un proceso de filmación en el Caribe costarricense. Lo que durante años había sido considerado una leyenda comenzó a revelar una dimensión mucho más profunda.

En Cahuita, la memoria de dos barcos esclavistas daneses que naufragaron frente a estas costas en 1710 había sobrevivido a través de las generaciones. Esa memoria adquirió una nueva dimensión al encontrarse con la investigación histórica, arqueológica y científica, y en especial con la existencia de Miguel Maroto, uno de los africanos que sobrevivieron al naufragio y cuyos descendientes viven todavía en Costa Rica.

El descubrimiento de que tres hermanas costarricenses son descendientes de Miguel Maroto transforma esta historia. Ya no se trata solo de reconstruir un acontecimiento ocurrido hace más de tres siglos, sino de observar qué sucede cuando el pasado irrumpe en la vida de una familia y modifica su manera de entender quiénes son.

La película parte de preguntas sobre la memoria, la identidad y la pertenencia, pero también sobre la manera en que las sociedades construyen sus relatos históricos. ¿Qué ocurre cuando una historia familiar cuestiona una versión establecida del pasado? ¿Qué permanece cuando una historia ha sido excluida de los relatos oficiales? ¿Puede la memoria de una comunidad dialogar con el archivo y con la investigación científica?

Los Espíritus de Cahuita busca acercarse a estas preguntas desde una historia íntima y concreta. El viaje de las hermanas hacia Ghana será también un viaje hacia el origen de una ruptura: sus pasos recorrerán, en sentido inverso, el camino que siglos atrás hizo Miguel Maroto, arrancado de África y llevado hacia América.

Esta estructura permite construir una película donde pasado y presente dialogan permanentemente. Cahuita, Cartago, Ghana y Dinamarca serán parte de un mismo

recorrido, mientras la historia personal de las protagonistas se encuentra con una memoria colectiva que atraviesa continentes.

La propuesta visual combinará el registro documental con una dimensión de animación poética inspirada en el teatro de sombras. La animación permitirá acercarse a aquello que no puede ser filmado: la travesía, los cuerpos ausentes, la memoria y la dimensión espiritual de una historia que sobrevivió al tiempo. No se trata de ilustrar el pasado, sino de encontrar una forma cinematográfica de hacerlo presente.

La película busca contribuir a una conversación todavía necesaria sobre la esclavitud, la diáspora africana, el racismo y la construcción de las identidades nacionales. Pero, sobre todo, busca hacerlo desde una historia particular, evitando convertir a sus protagonistas en símbolos abstractos. Son mujeres que descubren una parte desconocida de su propia historia y que emprenden un viaje para comprenderla.

La singularidad del proyecto está precisamente en ese encuentro entre investigación y experiencia íntima, entre memoria comunitaria y genealogía, entre territorio y archivo, entre lo histórico y lo espiritual.

Los Espíritus de Cahuita está pensada para dialogar con públicos interesados en el documental de autor, la memoria histórica, la diáspora africana, la identidad y las historias familiares, pero también con comunidades y audiencias que encuentran en el cine una posibilidad de recuperar relatos que durante mucho tiempo permanecieron fuera de la historia oficial.

Con los años he ido entendiendo, como costarricense, que realmente somos un país poliétnico y multicultural, tal como lo menciona nuestra Constitución Política en su primer artículo. Tal vez muchas de las personas que hoy continúan siendo racistas o que discriminan a alguna de nuestras poblaciones originarias sean descendientes de ellas sin darse cuenta. Este documental pretende abrir esa posibilidad de observación y consciencia.

Juan Manuel Fernández Escoto

Director de *Los Espíritus de Cahuita*

7. Carta de la Productora

Producir *Los Espíritus de Cahuita* significa acompañar una historia que comenzó como una memoria conservada en el Caribe costarricense y que, con el tiempo, fue encontrando nuevas evidencias y conexiones.

La película reúne elementos que rara vez aparecen juntos: una historia de esclavitud en el Caribe centroamericano, una memoria comunitaria transmitida durante generaciones, una investigación histórica y arqueológica, y el descubrimiento de un vínculo genealógico que conecta a tres mujeres costarricenses con Miguel Maroto, un africano que sobrevivió al naufragio de los barcos daneses en 1710.

Ese cruce es, para esta producción, uno de sus mayores valores. Permite contar una historia de alcance transatlántico desde una experiencia profundamente cercana: una familia que descubre que su propia historia está vinculada con una parte silenciada de la historia de Costa Rica.

Desde su mirada como cineasta, el director Juan Manuel Fernández encontró en esta historia una posibilidad poderosa: construir una película que conecte pasado y presente, memoria y territorio, y que permita acercarse a la historia de la esclavitud no solo como un hecho histórico, sino como una herencia que sigue presente en los cuerpos, en la memoria y en los vínculos entre continentes.

Como productora, para mí este proyecto representa también una responsabilidad profunda. No se trata solo de contar una historia poco conocida, sino de acompañar un proceso de memoria que las comunidades afrodescendientes del Caribe costarricense han sostenido durante generaciones. Desde el inicio hemos entendido que esta película no puede construirse desde afuera. Nuestro trabajo ha sido escuchar, investigar y acompañar este proceso con respeto, construyendo la película en diálogo con la comunidad y reconociendo que esta memoria les pertenece primero a ellos.

El proyecto se encuentra actualmente en desarrollo y preparación para producción. Cuenta con una propuesta narrativa y estética definida, un director con una amplia trayectoria documental y una estructura de producción que reúne a Biofilms, en Costa Rica, y Nativo, en México. El presupuesto estimado es de US\$210.000 y actualmente contamos con aportes confirmados de ambas productoras, mientras continúa la búsqueda de financiamiento para completar la producción.

La siguiente etapa es fundamental: realizar los viajes y rodajes con las protagonistas y en los territorios que forman parte de la historia. Estos desplazamientos no son solamente una necesidad logística. Son parte de la estructura narrativa de la película. El viaje de las hermanas hacia Ghana permitirá que la investigación histórica se convierta en experiencia y que la película pueda descubrir, junto con ellas, nuevas dimensiones de su propia historia.

Como productora, existe también un interés particular en que la película pueda encontrar una vida más allá de Costa Rica. Su historia conecta el Caribe centroamericano con Ghana y Dinamarca y aborda temas que atraviesan distintas geografías: memoria, diáspora africana, esclavitud, identidad, racismo y las formas en que las sociedades recuerdan —o silencian— su pasado.

La intención es construir una película de autor con una identidad visual propia, capaz de dialogar con festivales y circuitos de cine documental, así como con espacios vinculados a la memoria histórica, la diáspora africana y los derechos humanos.

La producción busca, además, que la película pueda abrir conversaciones entre territorios y generaciones. Que una historia ocurrida en Cahuita hace tres siglos pueda ser reconocida también en Ghana, en Dinamarca y en otros lugares donde la historia de la esclavitud continúa interrogando el presente, es parte de lenguaje y la misión del cine documental: una herramienta para abrir conversaciones necesarias sobre memoria, identidad y reparación histórica.

Para hacer posible ese recorrido necesitamos completar el financiamiento y fortalecer la etapa de producción. Necesitamos hacer posible el viaje de las protagonistas y, con él, el viaje de esta película.

Gabriela Rodríguez Hernández

Productora de *Los Espíritus de Cahuita*

8. Logline

Tres hermanas adultas mayores, costarricenses, descubren que descenden de un africano esclavizado, traído de Ghana en un barco danés. A medida que historias sepultadas durante tres siglos emergen del mar, las mujeres emprenden un viaje desde el Caribe hasta África y Europa en busca de la verdad, la identidad, la memoria y la reconciliación.

9. Sinopsis corta

Tres hermanas adultas mayores de Cartago (antigua capital colonial de Costa Rica), descubren que descenden de un hombre africano esclavizado en Ghana, y traído en unos galeones daneses que perdieron su rumbo en 1710. Esta historia ha estado hundida durante más de tres siglos en las costas de Cahuita, en el Caribe costarricense y enterrada en el ADN de todo un país. Las hermanas se aventuran en un viaje a Ghana en busca de verdad, identidad y reconciliación con su ancestro, Miguel Maroto.

10. Sinopsis larga

Tres hermanas adultas mayores, blancas, católicas y residentes de Cartago, la antigua capital colonial de Costa Rica, descubren que descenden de Miguel Maroto, un niño africano esclavizado en Ghana que llegó a Costa Rica en 1710 después de sobrevivir al naufragio de dos barcos esclavistas daneses frente a la costa caribeña de Cahuita.

Lo que comienza como una revelación sobre el origen de su familia se convierte en un viaje que las lleva a confrontar una parte desconocida de su propia historia y, al mismo tiempo, una narrativa profundamente arraigada sobre la identidad nacional costarricense.

Durante generaciones, la historia de los barcos daneses *Christianus V* y *Frederikus IV* sobrevivió principalmente a través de la memoria oral de comunidades afrodescendientes y bribri de Cahuita. Los barcos habían partido de la Costa de Oro, en la actual Ghana, transportando africanos esclavizados, y naufragaron frente a la costa caribeña en 1710. Algunos sobrevivientes huyeron hacia las montañas de Talamanca; otros fueron capturados y trasladados tierra adentro.

En 2025, una investigación arqueológica dirigida por el Museo Nacional de Dinamarca, en colaboración con la Universidad de Costa Rica y un centro de buceo comunitario local, confirmó que los restos sumergidos frente a Cahuita corresponden a los dos barcos. Los hallazgos de ladrillos amarillos utilizados en la construcción colonial danesa y madera carbonizada aportaron evidencia material de su origen.

A partir de esta confirmación, la película conecta la historia familiar de las hermanas con una historia más amplia: la presencia africana en Costa Rica, la trata transatlántica de personas esclavizadas y las memorias que han permanecido fuera de los relatos nacionales dominantes.

El viaje de las hermanas las lleva de Cartago a Cahuita, y de allí hacia Dinamarca y Ghana, siguiendo las huellas fragmentadas de Miguel Maroto. En el camino, se encuentran con archivos, paisajes y comunidades que permiten reconstruir una historia que atraviesa siglos y continentes.

En Cahuita, la memoria histórica convive además con una dimensión espiritual. Para integrantes de las comunidades afrodescendiente y bribri, el naufragio no pertenece únicamente al pasado: permanece presente en relatos, sueños, rituales y sensaciones vinculadas con quienes murieron o sobrevivieron a aquella travesía.

Los Espíritus de Cahuita es así una búsqueda familiar que se abre hacia una pregunta mayor: ¿qué ocurre cuando una historia de familia pone en duda las ideas que una sociedad ha construido sobre su propio origen?

11. Argumento

Las hermanas Quesada viven en Cartago, una ciudad marcada por su pasado colonial. Durante su vida han conocido una historia familiar que no incluye, al menos de manera consciente, una ascendencia africana. El descubrimiento de que descenden de Miguel Maroto modifica esa percepción y abre una investigación sobre quién fue aquel antepasado y cómo llegó a Costa Rica.

La búsqueda conduce primero a Cahuita, donde la historia de Miguel se cruza con la memoria local sobre los barcos *Christianus V* y *Frederikus IV*. Allí, las hermanas entran en contacto con una comunidad para la que el naufragio forma parte de una memoria transmitida durante generaciones. El mar, el lugar del hundimiento y los relatos sobre los espíritus de los barcos introducen una dimensión que va más allá de la evidencia histórica.

La investigación también revela que la historia familiar está vinculada con un episodio mayor de la trata transatlántica. El recorrido continúa hacia Dinamarca, donde las

hermanas se acercan a los archivos y a las huellas documentales de una maquinaria comercial y colonial que hizo posible el traslado de africanos esclavizados hacia América.

En Ghana, el viaje alcanza el lugar de origen de Miguel. Las hermanas recorren un territorio que, para ellas, hasta entonces solo existía como una referencia lejana dentro de un árbol genealógico. El desplazamiento adquiere una dimensión distinta: están siguiendo, en sentido inverso, el camino que Miguel no pudo elegir.

Mientras las hermanas avanzan en la reconstrucción de la historia familiar, las voces de Cahuita introducen otra forma de relacionarse con ese pasado. La memoria comunitaria, los relatos espirituales y la evidencia arqueológica empiezan a dialogar entre sí.

El viaje deja entonces de ser únicamente una búsqueda genealógica. La historia de Miguel obliga a las protagonistas a mirar de otra manera su propia identidad y a confrontar las contradicciones entre una historia familiar aparentemente conocida y una historia nacional en la que la presencia africana ha sido durante mucho tiempo minimizada o desplazada.

La película avanza entre esas capas —familia, memoria, archivo, arqueología y espiritualidad— hasta llegar a Ghana. Allí, en la llamada Puerta del No Retorno, las hermanas se encuentran con el punto de partida de una historia que para Miguel significó una ruptura irreversible y que para ellas representa ahora la posibilidad de reconocer una parte desconocida de su propia historia.

El viaje no busca cerrar el pasado, sino abrirlo: poner en relación aquello que quedó registrado en los archivos con aquello que sobrevivió en la memoria de las comunidades y aquello que ahora comienza a ser reconocido por la arqueología.

12. Públicos objetivo

- Comunidades afrodescendientes a nivel global y especialmente en América Latina y el Caribe, Costa Rica, Ghana, Dinamarca y la diáspora africana.
- Universidades y centros de investigación interesados en historia, migración, identidad y diáspora.
- Organizaciones de justicia racial, memoria histórica y derechos humanos.
- Medios de comunicación interesados en temas de esclavitud, arqueología marítima e identidad cultural.
- Público en general.

13. Estructura Narrativa

La película se estructura como un viaje de investigación familiar que se despliega a través de varios territorios y temporalidades.

El desplazamiento de las hermanas funciona como motor narrativo: cada lugar aporta una nueva pieza para reconstruir la historia de Miguel y, al mismo tiempo, modifica la comprensión que ellas tienen de su propia historia.

La estructura se organiza a partir de dos hilos narrativos entrelazados.

El primer hilo sigue a las hermanas Quesada. Su recorrido comienza en Cartago y continúa hacia Cahuita, Dinamarca y Ghana, siguiendo las huellas fragmentadas de Miguel Maroto. Cada territorio abre una nueva dimensión de la investigación: el origen familiar, la memoria del naufragio, los archivos de la trata transatlántica y, finalmente, el lugar de origen de Miguel.

El segundo hilo se desarrolla principalmente en Cahuita y se relaciona con la memoria comunitaria del naufragio. Las voces afrodescendientes y bribri permiten acercarse a una dimensión de la historia que no está contenida únicamente en los archivos: relatos, sueños, rituales y percepciones que mantienen presente la memoria de quienes estuvieron vinculados con el naufragio.

Ambos hilos se encuentran progresivamente. La investigación familiar deja de ser una historia privada y comienza a dialogar con una memoria colectiva y con una historia transatlántica más amplia.

El recorrido geográfico también establece una relación entre dos movimientos opuestos. Miguel fue llevado desde África hacia América contra su voluntad. Las hermanas realizan, siglos después, el recorrido inverso hacia Ghana de manera voluntaria. Este desplazamiento permite que la película establezca una relación entre la experiencia histórica de Miguel y la búsqueda contemporánea de sus descendientes.

El punto de llegada es la llamada Puerta del No Retorno. Más que funcionar como una conclusión definitiva, este lugar representa un momento de reconocimiento: las hermanas se encuentran físicamente con uno de los espacios desde los cuales comenzó la ruptura que dio origen a su propia historia familiar.

La estructura no busca resolver completamente el pasado. Busca mostrar cómo una historia puede reconstruirse a partir de fragmentos que provienen de diferentes lugares y formas de conocimiento: la genealogía, la memoria oral, los archivos, la arqueología y la experiencia de quienes recorren hoy esos territorios.

14. Tratamiento

Los Espíritus de Cahuita se construye a partir de pequeñas unidades narrativas que acompañan el proceso de búsqueda de las hermanas y los encuentros que surgen durante el recorrido.

El tratamiento propone trabajar con escenas observacionales, conversaciones, desplazamientos, espacios, archivos y momentos de espera y descubrimiento. La cámara acompaña a las protagonistas en lugar de anticipar sus conclusiones, permitiendo que parte de la historia se revele a medida que avanza la investigación.

En Cartago, las escenas se relacionan con la vida cotidiana de las hermanas y con los espacios vinculados a la historia familiar y colonial. La investigación sobre Miguel funciona como punto de partida para el viaje.

En Cahuita, el territorio y el mar adquieren una presencia central. Las hermanas conocen el lugar del naufragio y entran en contacto con personas de las comunidades afrodescendiente y bribri que conservan relatos sobre los barcos y sobre quienes murieron o sobrevivieron a aquella travesía.

El viaje continúa hacia Dinamarca, donde los archivos y los espacios relacionados con la historia marítima permiten acercarse a la dimensión documental de la trata de esclavos y a la participación danesa en este proceso.

En Ghana, el viaje adquiere una dimensión personal. Las hermanas recorren el territorio de origen de Miguel y llegan hasta la llamada Puerta del No Retorno. El recorrido funciona como un desplazamiento físico y emocional hacia el punto de partida de una historia que ellas han reconstruido desde el otro lado del Atlántico.

El tratamiento no contempla una narración en voz *off*. La información surge de las conversaciones, los testimonios, los documentos, los espacios y las situaciones que encuentran las protagonistas.

La película incorporará también secuencias de animación para acercarse a aspectos de la vida de Miguel que no pueden ser registrados directamente. Estas secuencias no pretenden reconstruir literalmente el siglo XVIII, sino evocar momentos de su experiencia: la captura, el confinamiento, la travesía oceánica y el naufragio.

15. Propuesta Estética

La propuesta estética de *Los Espíritus de Cahuita* parte del diálogo entre dos lenguajes: el documental observacional y la animación.

El documental se apoyará en una mirada cercana y contenida, basada en la observación, la escucha y la presencia de los cuerpos en los espacios. Se busca evitar una puesta en escena excesivamente explicativa y permitir que los territorios, los rostros, los silencios y los sonidos aporten significado.

El mar tendrá una presencia visual y sonora importante. Cahuita, Cartago, Dinamarca y Ghana serán filmados no solamente como lugares donde ocurre la historia, sino como espacios que contienen distintas capas de memoria.

La película establecerá contrastes visuales entre estos territorios: la costa caribeña y su vegetación; la arquitectura colonial de Cartago; los archivos y ambientes marítimos daneses; y la costa ghanesa. El recorrido geográfico permitirá construir también un recorrido visual entre diferentes momentos de la historia.

La animación permitirá entrar en una dimensión que la imagen documental no puede registrar directamente: la experiencia interior de Miguel y aquello que pertenece a la memoria, lo ancestral y lo espiritual.

Actualmente se exploran dos posibilidades técnicas para estas secuencias: *clay motion/stop motion* y animación inspirada en el teatro de sombras. La decisión final dependerá de cuál de ellas dialogue mejor con la narrativa y con las posibilidades de producción del proyecto.

La animación no buscará reconstruir literalmente los acontecimientos históricos. Su función será evocarlos y crear una dimensión visual propia para aquello que no puede ser observado directamente.

El lenguaje híbrido permitirá poner en relación dos temporalidades: la travesía atlántica del siglo XVIII y el viaje contemporáneo de las hermanas. La película podrá así establecer una correspondencia visual entre ambos recorridos: Miguel cruza el océano hacia un destino impuesto; sus descendientes lo cruzan siglos después en dirección contraria, buscando comprender de dónde viene su historia.

16. Estrategias de Abordaje

El proyecto propone acercarse a esta historia desde la investigación, la escucha y el diálogo entre distintas formas de conocimiento.

La película no pretende imponer una única interpretación del pasado. Pone en relación la genealogía de las protagonistas, la memoria oral de las comunidades, la investigación histórica, los archivos y la evidencia arqueológica.

El abordaje de las comunidades será respetuoso de sus propios relatos y formas de comprender el naufragio. La dimensión espiritual de Cahuita no será presentada como una explicación alternativa a la investigación histórica, sino como parte de la memoria viva que acompaña el territorio y que permite comprender cómo este acontecimiento continúa teniendo significado para quienes viven allí.

La cámara observará con moderación y evitará la recreación de acontecimientos históricos. La intensidad emocional se buscará a través de la escucha, los testimonios, los encuentros y la relación de las personas con los espacios.

El proyecto también busca evitar una mirada exclusivamente centrada en el sufrimiento de las personas esclavizadas. La historia de Miguel será abordada desde su humanidad, su desplazamiento forzado y las huellas que dejó su existencia, así como desde las formas en que esa historia sobrevive y es reinterpretada en el presente.

El trabajo con archivos y materiales históricos permitirá contrastar las distintas capas de la historia sin convertir la película en una exposición ilustrativa. La investigación será parte del proceso narrativo: cada documento, hallazgo o testimonio podrá abrir una nueva pregunta para las protagonistas.

La animación funcionará como una herramienta para aproximarse a aquello que no puede ser documentado directamente. En lugar de recrear el pasado de manera literal, permitirá trabajar con la memoria, la ausencia y la imaginación.

En este sentido, *Los Espíritus de Cahuita* propone un cine que se mueve entre la investigación y la experiencia, entre el documento y la memoria, entre el territorio y la genealogía. La película parte de una historia familiar concreta para abrir una conversación más amplia sobre las huellas de la esclavitud, la memoria afrodescendiente y las narrativas con las que una sociedad construye su propia identidad.

17. Escaleta:

(Lo que está en negrita corresponde a los segmentos animados):

1. En una animación de noche, se muestra un pueblo africano en donde se desata una guerra, vemos personas africanas luchando unos contra otros. El grupo invasor gana y esclaviza a un grupo de sobrevivientes. Todo esto es visto desde los ojos de un niño que observa a través de un lugar escondido junto con su madre. El niño junto a su madre tratan de huir en medio de la selva corriendo pero finalmente son atrapados y llevados a un fuerte. En este fuerte se reúnen con su padre, son marcados con un hierro caliente y dispuestos para ser vendidos. El niño aterrorizado, observa cómo una puerta se abre y la luz ilumina su cara. Vemos como él y sus padres atraviesan esa puerta desde atrás junto con otro grupo de esclavos. ***Fade a negro (animación).***
2. Título de la película y créditos iniciales: **LOS ESPÍRITUS DE CAHUITA**
3. En Cartago, antigua capital de Costa Rica, vemos a Celia Quesada, una mujer rubia, adulta mayor, rezando en una iglesia frente a una virgen negra. Después sale y camina por estas calles. Vemos a la gente que monta puestos de verdura, caras, fisonomías. Celia camina por Cartago. Habla por teléfono con Mauricio Meléndez, un genealogista, quedan en que se van a reunir en el Archivo Nacional (edificio donde se guardan los archivos históricos del país).
4. Celia recoge a sus hermanas en la floristería y en la casa de la otra y se dirigen al Archivo Nacional. En el Archivo Mauricio les explica sobre Miguel Maroto y que son descendientes de él.
5. **El ojo de un niño se abre y observa la vida dentro de un barco esclavista (animación).**
6. Encuentro de las hermanas con Harold en la casa de él, las recibe y las conoce. Harold les muestra que es miembro de la realeza de Ghana. Que ellas hablen sobre Miguel y su sorpresa de conocer esta historia. Al final de la secuencia les cuenta el sueño. Hermanas hablan de la posibilidad de ir a África y lo que esto les provoca.
7. **Niño observa la tormenta, gente que tiran al mar, todo lo que pasa (animación).**

8. Fiesta de despedida (o reunión familiar con hijos/ sobrinos, esposos....) de Celia y hermanas. Dicen que se van para África. Se invita a presentes y familiares a que *alguien se refiera a lo increíble de esta historia. Hablar de los miedos, ideas de África.*
9. Viaje: camino al aeropuerto, saliendo de Cartago, se ve la ciudad que va quedando atrás y llegada al aeropuerto. Toman el vuelo. Conexiones.
10. **Liberación. Barco llega al Caribe. Niño y familia salen del barco después de muchos meses se abre la escotilla por abajo. Se tiran al mar, nadan y llegan a la costa. Un grupo se mete a la montaña y el otro camina por la playa hasta que son apresados por la corona española (animación).**
11. Llegada a África. Llegada a Ghana y recibimiento por parte de algún contacto de Harold Robinson. / Hermanas caminan por las calles de Accra, capital de Ghana. Voz de algún guía que menciona algunos puntos turísticos importantes de la ciudad. Tomas, rostros, ambiente. Mercado. Llegan a la playa y caminan por ella viendo el mar.
12. **Miguel Maroto llega a Cartago y es tomado como esclavo del Gobernador, vuelve a ser enfierrado y da inicio su vida como esclavo en Costa Rica (animación).**
13. En una casa en Copenhagen vemos a un señor salir y caminar hasta llegar al Museo Nacional de Dinamarca en donde observa los barcos. Conversación sobre su abuelo o ancestros. Investigador habla de unos barcos. El Capitán esclavista sacó un par de esclavistas. *Flash back. Ese es el detonante para la historia.*
14. **Vemos al niño Maroto donde lo marcan (animación).**
15. Las hermanas visitan al Rey de Ghana.
16. **Miguel Maroto, ya de grande, compra su libertad y se pone a trabajar en el negocio del cacao. Se ve la marca del fierro, pero ahora es un hombre mayor (animación).**
17. Visita de las hermanas Quesada a la Puerta de No Retorno. Un guía nos narra lo que ven. Las vemos rodeadas de gente negra buscando sus orígenes. Visitan su Castillo, centro de tráfico de esclavos durante la época colonial, cuando, los *ashante*, (así se llamaban los nativos de Ghana) vendían los esclavos que capturaban a los ingleses a cambio de armas y alcohol.

18. Miguel Maroto de viejo con sus hijas y nietas recuerda cuando llegó a Cahuita (animación).

19. Las hermanas en un bote, en el mar de Cahuita, van hacia el punto de los restos del naufragio.

18. Personajes

En Costa Rica:

Hermanas Quesada: Celia, Ana Teresita y Rita Quesada Navarro son las tres hermanas a quienes les llega la noticia inesperada de que son descendientes de un esclavo africano, que llegó a Costa Rica en 1710. Ellas fueron contactadas por el genealogista costarricense Mauricio Meléndez. Tienen edades entre los 65 y 75 años, son mujeres católicas de Cartago, quienes se emocionan al conocer la noticia.

Mauricio Meléndez: genealogista costarricense. Contratado por un canal de t.v. de Dinamarca, es la persona que logra hacer el árbol genealógico de Miguel Maroto, hasta dar con su descendencia actual, las hermanas Quesada.

Harold Robinson Davis: Experto en Desarrollo Internacional, Especialista en Derechos Humanos, Activista anti racismo. Con amplia experiencia en Naciones Unidas, dio sus primeros pasos por el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) en Costa Rica, trabajó en el PNUD y cerró su ciclo en ONU como Director Regional de UNFPA para América Latina y el Caribe. Este era el puesto que tenía cuando tiene un sueño con una familia de personas esclavas naufragadas en Cahuita 300 años atrás, y que le lleva a organizar una ceremonia del perdón, durante la conmemoración del Primer Día Mundial de las Personas Afrodescendientes. Es a partir de un sueño que tiene Harold que se inicia la idea de este documental: El sueña con una familia africana que se asoma desde la escotilla de uno de los barcos esclavistas, y que le pide que haga una ceremonia del perdón para liberar las almas que quedaron atrapadas en las costas de Cahuita.

María Suárez Toro: Periodista y activista comunal. Nacida en Puerto Rico y radicada hace varias décadas en Puerto Viejo de Limón, Suárez funda el *Centro de Buceo Embajadoras y Embajadores del Mar*, para dar oportunidades a jóvenes del Caribe Sur de emplear su tiempo y energía en la exploración de sus raíces ancestrales a través del buceo arqueológico. Es ella quien se pone en contacto con científicos de diferentes lugares del mundo para profundizar en la investigación del origen de los galeones hundidos.

Jóvenes Buceadores del Caribe Sur: Integrantes del Centro fundado por María Suárez, son quienes encuentran piezas arqueológicas correspondientes a los barcos hundidos frente a

las costas de Cahuita. Una de las principales protagonistas es **Maraya Jiménez**, joven de 25 años, graduada de derecho, habitante de Puerto Viejo de Limón. Es la primera mujer costarricense a quien se le otorga una beca en España para estudiar Arqueología Subacuática. Actualmente reside en España.

Personajes de Cahuita y Puerto Viejo: Se seleccionarán varios personajes emblemáticos de Cahuita, que hayan conocido a través de la narración oral, la historia de los galeones hundidos. Una de ellas es Laura Wilson, lideresa adulta mayor, activista por los derechos de las mujeres y de las personas afrodescendientes. Otro es Danny Williams, calipsonian, sucesor de Walter Ferguson y líder de la banda Kawe en Cahuita. Es autor del *Calipso de los Barcos Hundidos*, un canción que narra la historia del Fredericus IV y del Christianus V.

Dra. Rina Cáceres Gómez, profesora emérita de la Escuela de Historia de la UCR. Experta en temas de afrodescendencia, ha explorado las conexiones transatlánticas y la construcción de una historia mundial desde Centroamérica.

Epsy Campbell Barr: Ex Vicepresidenta de Costa Rica, primera mujer afrodescendiente electa popularmente para ocupar ese cargo en América Latina. Fue la impulsora del [Día Internacional de los Afrodescendientes](#) declarado por la [Asamblea General](#) de la [Organización de las Naciones Unidas](#) (ONU), promovió la creación y presidió el [Foro Permanente de Afrodescendientes de las Naciones Unidas](#) en el periodo 2022-2024, es la fundadora de la [Coalición Global contra el Racismo Sistémico y por las Reparaciones](#). Dirige la ceremonia del perdón en Cahuita y los eventos relacionados con este evento en el 2021.

En África

Rey de Ghana. Acepta la invitación del gobierno de Costa Rica, representado en ese momento por la Vicepresidenta Epsy Campbell, y de Harold Robinson del UNFPA, para visitar Costa Rica a celebrar una ceremonia del perdón en memoria de los esclavos de Ghana, fallecidos frente a las costas de Cahuita en 1710. Es acompañado por una comitiva que incluye varios chamanes que llevan a cabo la ceremonia, mar adentro. Harold Robinson.

Sadik, Guía de turismo en Ghana. Sadik sirvió de guía al director del documental, quien realizó en el 2025 un viaje a Ghana para hacer contactos y visitar las posibles locaciones.

En Dinamarca

Andreas Kallmeyer Bloch. Arqueólogo marino y conservador del Museo de Barcos Vikingos, en Copenhague..

David John Gregory. Investigador principal de los galeones daneses, profesor adjunto y arqueólogo marino del Museo Nacional de Dinamarca.

Mette Frisk. Periodista y presentadora de la T.V. danesa. Fue la presentadora de la serie sobre los barcos hundidos, presentada en horario estelar en el 2025, luego de la confirmación de que los barcos eran de origen danes. Mette tiene una relación especial con Costa Rica porque vivió un año en el país como parte de un intercambio estudiantil.

Peter Sandholt. Descendiente de un capitán danés. Aparece en la serie de la t.v. danesa en donde le informan de su descendencia del capitán. Muy afectado, pide perdón a una de las hermanas Quesada por lo que hizo su antepasado. Es pensionado y vive a 50 km de la capital danesa.

Amigo afro danés de Harold Robinson: Lucha por la reivindicación de los derechos afrodescendientes. Juntos buscan conversar con personas del gobierno pero no logran mucho. Desde el gobierno y la cultura danesa hay una negación de que eran esclavistas.

En la historia animada se dará vida a los siguientes personajes:

- ❖ Miguel Maroto
- ❖ Familia de Miguel (mamá y papá)
- ❖ Capitán del barco danés
- ❖ Tripulación
- ❖ Otros esclavos
- ❖ Gobernador de Cartago
- ❖ Guardia española
- ❖ Esposa de Miguel en Cartago
- ❖ Descendencia
- ❖ Pablo Presbere, líder indígena

19. Descripción de escenarios

Costa Rica:

- ❖ Caribe Sur, específicamente Cahuita y Puerto Viejo de Limón. Es la zona donde se encuentran los restos de los galeones naufragados en 1710 y en donde habitan gran parte de los protagonistas de la historia.
- ❖ Cartago. Provincia de residencia de las Hermanas Quesada. Se hará un recorrido por los sitios donde se piensa que pudo haber habitado Miguel Maroto.

- ❖ Otros lugares del Valle Central como Museo Nacional, universidades, donde se entrevistarán a diferentes especialistas.
- ❖ Archivo Nacional. Se visitará junto al genealogista Mauricio Meléndez, para hacer tomas de las actas del siglo 18 donde consta sobre la compra del esclavo Miguel Maroto.

Ghana

- ❖ Cape Coast: Es una de las tres ciudades más importantes de Ghana, donde se encuentra su Castillo, centro de tráfico de esclavos durante la época colonial. Durante la época de la colonización, los ashante, (nativos de Ghana) vendían los esclavos que capturaban a los ingleses a cambio de armas y alcohol. Mientras esperaban a ser enviados a América, los ingleses los encerraban en este fuerte, donde muchos de ellos morían debido a las malas condiciones de los calabozos y la falta de agua y comida. Los esclavos que sobrevivían a este encierro eran vendidos y atravesaban la última puerta del castillo para embarcarse hacia América. Esta puerta está a orillas de la playa y fue bautizada con el nombre de “ Puerta de no retorno” ya que quien la atravesaba no regresaba jamás.
- ❖ Alrededores de la capital. Sitios emblemáticos.
- ❖ Residencia de la realeza de Ghana.

Dinamarca:

- ❖ Museo Nacional de Dinamarca y Museo Vikingo. Son los museos relacionados con el mar y el puerto y la historia vikinga de Dinamarca. Ahí trabajan los expertos daneses que han llevado a cabo las investigaciones.
- ❖ Alrededores de Copenhague. Visita los puertos y atracaderos de donde salían los barcos esclavistas.
- ❖ Casa de descendiente del capitán del barco en Hellebæk, a unos 50 km del centro de Copenhague.

20. Puntos fuertes del proyecto

1. Una historia singular y profundamente original

Los espíritus de Cahuita propone una aproximación poco explorada al legado de la esclavitud en el Caribe centroamericano, conectando memoria ancestral, espiritualidad, archivo colonial y reparación histórica desde una perspectiva íntima y cinematográfica. Su fuerza radica en abordar un episodio histórico silenciado desde una mirada contemporánea, poética y profundamente humana.

2. Un protagonista con fuerza narrativa y emocional

El viaje de Harold Robinson ofrece un anclaje humano poderoso para una historia de gran profundidad histórica y espiritual. Su búsqueda personal permite que el relato transite de lo íntimo a lo colectivo, y de la memoria familiar a la memoria transatlántica, generando una conexión emocional inmediata con la audiencia.

3. Una propuesta cinematográfica híbrida y visualmente distintiva

La combinación de documental observacional, memoria oral, archivo y animación otorga al proyecto una identidad formal clara y diferenciada. Esta estructura híbrida no responde solo a una decisión estética, sino a una necesidad narrativa: representar aquello que no puede ser registrado directamente —la memoria, la ausencia, lo espiritual y lo ancestral.

4. Un proyecto con relevancia histórica, política y cultural internacional

Aunque profundamente arraigado en Cahuita, el documental dialoga con debates globales sobre memoria colonial, reparación, desplazamiento forzado y herencia afrodescendiente. Su dimensión transatlántica amplía su relevancia y potencial de circulación internacional.

5. Acceso privilegiado al universo humano y territorial de la historia

El proyecto cuenta con una relación cercana y sostenida con el protagonista, su comunidad y el territorio donde se desarrolla la historia. Esto permite un acceso íntimo, orgánico y de confianza a espacios, testimonios y dimensiones simbólicas que serían difíciles de alcanzar desde una aproximación externa.

21. Puntos débiles del proyecto

1. Una estructura narrativa compleja

La película articula múltiples capas —memoria oral, archivo histórico, dimensión espiritual, observación y animación— lo que implica un reto importante en términos de estructura y montaje. Su principal desafío es lograr una narrativa cohesionada y clara sin perder complejidad ni densidad poética.

2. Alta exigencia en postproducción

El carácter híbrido del proyecto requiere una postproducción particularmente exigente,

especialmente en montaje, diseño sonoro y articulación entre material documental y animación. Esto demanda tiempo, precisión y recursos especializados para alcanzar su potencial formal.

3. Dependencia de una etapa internacional clave

La dimensión transatlántica del relato depende de completar el rodaje en Dinamarca, una etapa crucial para cerrar el arco narrativo e histórico del documental. Esto representa un desafío financiero y logístico importante dentro del plan de producción.

4. Un enfoque autoral que requiere equilibrio narrativo

La dimensión contemplativa, poética y espiritual del proyecto es una de sus mayores fortalezas, pero también exige un manejo cuidadoso para mantener accesibilidad narrativa y conexión con audiencias diversas sin diluir su propuesta autoral.

5. Un tema históricamente potente pero poco visibilizado en el mercado

Si bien esta es una de sus grandes fortalezas, también implica un desafío: el proyecto aborda una historia poco conocida fuera de contextos especializados, por lo que su posicionamiento requerirá una estrategia cuidadosa de mediación, circulación y contextualización para amplificar su alcance internacional.

22. Necesidades clave para Los espíritus de Cahuita

1. Completar el rodaje principal en Costa Rica

Aunque el documental ya cuenta con una base significativa de material filmado, aún es necesario completar secuencias clave en Cahuita y otros territorios vinculados a la memoria afrodescendiente e indígena del Caribe costarricense. Esta etapa es fundamental para capturar momentos observacionales, registros de paisaje, ritualidad y escenas de la vida cotidiana que sostienen la dimensión espiritual y territorial de la película.

2. Financiar la etapa de rodaje internacional (Dinamarca y Ghana)

Una parte esencial del documental conecta la historia oral de Cahuita con los archivos y huellas coloniales en Dinamarca. Filmar este segmento permitirá completar el arco narrativo transatlántico del proyecto, articulando visualmente la relación entre los naufragios esclavistas, la memoria histórica y el proceso de búsqueda del protagonista. Esta etapa es clave para consolidar la dimensión histórica y política de la película. Por otra parte, el viaje de las hermanas a Ghana, a conocer La Puerta del No Retorno por donde millones de africanos pasaron para nunca más regresar, es un momento vital en la producción.

3. Fortalecer la propuesta visual y sonora durante producción

La película requiere consolidar una estrategia estética que articule documental observacional, archivo, paisaje sonoro y secuencias de dimensión espiritual. Esto implica asegurar recursos para dirección de fotografía, registro sonoro de alta calidad y captura de atmósferas que permitan construir una experiencia cinematográfica inmersiva y sensorial, coherente con el tono poético y ancestral del proyecto.

4. Desarrollar el componente de animación como lenguaje narrativo

La animación es un recurso central para representar la travesía esclavista, la memoria fragmentada y la dimensión espiritual del relato. En esta fase es clave avanzar en el diseño visual, pruebas de estilo y desarrollo conceptual de las secuencias animadas, para integrarlas orgánicamente al lenguaje documental y asegurar su viabilidad dentro del proceso de postproducción.

5. Asegurar una postproducción sólida para estructurar el relato

Dada la naturaleza híbrida del proyecto —que combina documental, archivo, memoria oral y animación— la película requiere una etapa de montaje robusta para articular sus distintas capas narrativas con precisión y sensibilidad. Contar con recursos para edición, diseño sonoro y construcción de una primera arquitectura narrativa será esencial para transformar el material filmado en una obra cinematográfica cohesionada.

Documentos Organizativos y de Producción

23. Estado de avance en que se encuentra el proyecto:

Los espíritus de Cahuita se encuentra en una etapa de transición entre desarrollo y producción. El proyecto ya cuenta con una base importante de investigación, desarrollo creativo y material filmado, lo que ha permitido avanzar en la construcción de su propuesta narrativa y visual.

Hasta ahora se ha trabajado en la investigación histórica, el desarrollo del enfoque narrativo, el vínculo con personajes y comunidad en Cahuita, y el rodaje de una primera parte del documental. Este proceso ha permitido definir con mayor claridad el tono de la película, su estructura inicial y sus principales líneas narrativas.

En esta etapa, el proyecto se encuentra en búsqueda de coproducciones y alianzas nacionales e internacionales que permitan fortalecer la siguiente fase de producción, completar el rodaje y avanzar hacia postproducción.

Como parte de este proceso, el proyecto participó en la más reciente edición de FilmAfro Market, donde recibió varios premios de industria. Esta participación permitió dar mayor visibilidad al proyecto, fortalecer su estrategia de circulación y abrir nuevas posibilidades de conexión con aliados y posibles coproductores.

También fue seleccionado para participar en el Taller de Desarrollo de Proyectos de Ibermedia, realizado en Honduras junto al Instituto Hondureño de Cine. Este espacio fue importante para seguir trabajando la estructura del proyecto y fortalecer su estrategia de desarrollo y coproducción.

A partir de estas experiencias, el proyecto ha abierto conversaciones con posibles aliados y coproductores, tanto en la región como fuera de ella, especialmente en relación con su dimensión internacional.

Actualmente, el proyecto se encuentra enfocado en consolidar esas alianzas, completar el financiamiento para la siguiente etapa de rodaje y avanzar en su ruta de producción.

24. Plan de financiación

Los Espíritus de Cahuita			
Empresa	Monto	Presupuesto Porcentaje	Estatus
Fondo El Fauno (Costa Rica)	80.000,00 \$	38,10%	Pendiente
Programa Ibermedia	50.000,00 \$	23,81%	Pendiente
BioFilms (compañía productora de Costa Rica)	60.000,00 \$	28,57%	Confirmado
Nativo (compañía productora de Mexico)	20.000,00 \$	9,52%	Confirmado
	210.000,00 \$	100,00%	

25. Presupuesto

Monto del presupuesto total (Dólares)

210.000,00 \$ (Doscientos diez mil dólares)

Monto del presupuesto asegurado hasta la fecha (Dólares)

80.000 \$ (Ochenta mil dólares)

26. Calendario del proyecto

Fechas	Etapas	Descripción
2025 - 2026	Investigación y Desarrollo	Investigación documental y de campo. Profundización en contexto histórico y cultural. Primer acercamiento a personajes y territorios. Exploración visual (animación: stop motion / sombra)
2026 - Julio 2027	Escritura guión	Desarrollo de tratamiento. Escritura de guión.. Reescrituras y asesorías. Definición de estructura narrativa (road trip + animación).
2026 - 2027	Desarrollo de proyecto y financiamiento	Aplicación a fondos. Participación en laboratorios y mercados. Búsqueda de coproducción. Consolidación del paquete de proyecto.
Julio 2027	Preproducción	Planificación de rodaje. Equipo técnico. Casting/documentación de personajes. Decisión final sobre técnica de animación. Pruebas visuales.
Octubre 2027	Producción	Rodaje en locaciones. Registro documental y primeras capturas para animación.
Enero 2028	Postproducción	
Enero 2029	Estreno	

Documentos Complementarios

27. Estrategias para mitigar el impacto ambiental

Dado el carácter transnacional del documental, la producción reconoce que ciertos desplazamientos internacionales son narrativamente indispensables y constituyen una parte inevitable de su huella ambiental. Por ello, la estrategia de sostenibilidad se enfoca en reducir el impacto en todas las áreas donde sí es posible: escala de equipo, duración de rodaje, logística territorial, consumo de materiales y uso de recursos.

1. Optimización de viajes internacionales indispensables

Los desplazamientos internacionales previstos —particularmente a África y Europa— responden a necesidades narrativas y de producción esenciales para el desarrollo del arco transnacional del documental. Para reducir su impacto, estos viajes se concentrarán en cronogramas compactos, con agendas de rodaje altamente planificadas, priorizando la captura de múltiples secuencias y necesidades de producción en un mismo desplazamiento para evitar viajes repetidos.

2. Equipo reducido para movilidad internacional

En los rodajes internacionales se trabajará con un equipo de producción mínimo y altamente eficiente, limitando desplazamientos a personal esencial. Siempre que sea posible, se priorizará el trabajo con equipos técnicos, fixer y apoyo logístico local en destino, reduciendo el traslado internacional de personal y equipamiento.

3. Prioridad a alianzas y recursos locales en destino

Para reducir el impacto logístico de los rodajes internacionales, la producción priorizará colaboraciones con profesionales, servicios y recursos técnicos locales en África y Europa. Esta estrategia reduce transporte de equipos, minimiza costos logísticos y disminuye la huella ambiental asociada al traslado de carga y personal.

4. Consolidación logística y reducción de traslados internos

Tanto en Costa Rica como en los rodajes internacionales, la producción organizará el plan de trabajo por bloques territoriales para reducir desplazamientos internos, optimizar rutas

y concentrar filmaciones por zona. Esto permitirá reducir emisiones derivadas de transporte terrestre adicional y mejorar eficiencia operativa.

5. Producción de bajo consumo en campo

Más allá de los desplazamientos, el proyecto mantendrá una estructura de producción de bajo consumo: equipos livianos, uso prioritario de luz natural, reducción de materiales de un solo uso, gestión digital de producción y minimización de residuos en rodaje. Estas medidas permiten reducir de manera concreta el impacto operativo del proyecto.