

DOCS
BARCELONA
PROJECT SELECTED 2025



BAFICI 27°



MARAVILLOSAS CRIATURAS CAMINANTES

Una película de Silvana Díaz Coppoletta

1. Portada
2. Índice
3. Ficha técnica
4. Logline
5. Sinopsis
6. Jagüé (La Rioja)
7. Tratamiento Visual
8. Tratamiento Sonoro
7. Motivación Directora
8. Motivación Productores
9. Antecedentes
10. Bio Daniel Moyano

FICHA TÉCNICA

Documental Narrativo | 70 minutos

Estado | Rodaje e inicio de postproducción

Dirección | Silvana Díaz Coppoletta

Guión | Silvana Díaz Coppoletta, Theo Díaz Coppoletta y Ciro Novelli

Producción | Silvana Laura Díaz, Theo Diaz Coppoletta y Ciro Novelli

CONTACTO

Silvana Díaz Coppoletta | Ciro Néstor Novelli

Tel | +549-261-5414791 y +549-2616303994

Mail | curanderoproducciones@gmail.com

Web | www.curandero.com.ar

Mendoza | República Argentina

LOGLINE

Vamos tras las huellas de un autor y una novela que parecen no haber existido, perdidos muy profundamente en años de silencio, persecución y sangre en los márgenes de un país oscuro. Su nombre desapareció como desaparecen las palabras en Macondo y hay que nombrarlo varias veces al calor del fuego para que reviva como el pueblo fantasma de su novela.

TEASER LARGO

TEASER CORTO

SINOPSIS

Esta es la historia de un pueblo de Los Andes que guarda su memoria en marionetas para protegerla del olvido. La novela TRES GOLPES DE TIMBAL es un libro perdido en el tiempo, que llega a las manos de la titiritera Rosana López quien descubre en él palabras, imágenes y sonidos escondidos, pero también una historia de un dolor que perdura.

Rosana emprende un viaje a los lugares que inspiraron la obra de Moyano, El Jagüé y San José de Vinchina, que corresponden a los pueblos imaginarios de la novela: Minas Altas y Lumbreras. Estos espacios están aún habitados por los fantasmas de un pasado glorioso y la huella de los personajes centrales del libro: astrónomos, muleros, músicos, el titiritero Fábulo Vega y también de los seres crueles que se alimentan del terror del pueblo.

La titiritera trabaja junto a otros artistas, con los que asume el desafío de crear una serie de obras a partir de esta novela escrita por Moyano durante un exilio del que nunca regresa. Trabajan durante días, releen sus páginas y realizan los bocetos que las palabras en él les inspiran. Están frente a una obra hipnótica, cargada de belleza, pero también de muerte, odio y persecución, una historia de dolor compartida por los pueblos del mundo,

Las luces tintinean, empalidecen y es entonces que se percibe la presencia de personajes escapados del libro. Una voz en off, quizás el mismo Moyano, nos narra fragmentos teñidos por el realismo mágico andino con el que nos cuenta la lúgubre historia que ocultan los mudos paisajes andinos. El viaje reúne a una comunidad que aparenta estar dispersa, pero que está unida por un proceso creativo compartido y la memoria de la resistencia que narra el escritor. Es una invitación que encierra una secreta intención: que las historias cíclicas y tenebrosas del sur del mundo dejen de suceder.



El Jagüé (La Rioja, Argentina)
Pueblo que inspiró la novela

"Su calle, de tres metros de hondo, es a la vez río seco o espasmódico, a la espera de las crecientes anuales, que arrastran animales y troncos, restos de instalaciones de minas inglesas abandonadas hace un siglo, piedras de colores con que la gente construye o amplía sus viviendas."

Tres golpes de timbal . Daniel Moyano

TRATAMIENTO VISUAL

Un documental que se hermana visualmente a “Pedro Páramo” o “Cien años de soledad” y también narrativamente con algunos de esos grandes escritores y novelas que dialogaron de igual a igual con Moyano y “Tres golpes de timbal”.

Los espacios fundamentales del largometraje están definidos por pueblos de montaña de Argentina y los talleres de los artistas convocados, lugares de creación que funcionan como puntos de color en medio de amplias geografías semi áridas, con marrones tenues y azules limpios. En esos paisajes desolados se esconde la huella de una masacre que se hace presente como un sueño, con apariciones fantasmales y con una voz en off (quizás Moyano) que presentan fragmentos del libro. Si el realismo mágico de García Márquez se sitúa en el caribe colombiano, “Tres golpes de timbal” debe suceder indefectiblemente en la alta cordillera andina.

La cordillera no es sólo un espacio, una localización, sino que es un refugio, la clave de la resistencia son las altas montañas, la piedra que es memoria e identidad, el viento que lleva y trae noticias del mundo, el camino que se transforma en río. El norte andino es el territorio definido para la ficción, pero también es el espacio real de vida y trabajo de cada artesana/o y artista convocado, a los que proponemos la producción de una obra, según sus diversas y valiosas miradas sobre la novela de Moyano.

Además de la compañía de colores terrosos de la frontera entre Argentina y Chile, están los cielos celestes y diáfanos con atardeceres naranjas, los salares desiertos con estrellas que casi se tocan con la mano y que guían de ida y vuelta a los protagonistas de esta novela hipnótica,

TRATAMIENTO SONORO



La banda sonora, creada especialmente para el proyecto, no remite a ningún género musical, son cuerdas (guitarra o violín) que generan climas, definen y refuerzan el tono del proyecto, expanden el paisaje y se suman suavemente a los sonidos del espacio: cordillera, viento, pájaros, río, grillos nocturnos, silencio.

MOTIVACIÓN DIRECTORA

Este nuevo proyecto vuelve a reunir algunas de mis pasiones; las artes visuales, el cine y la literatura. Lo hago además rescatando del olvido una enorme novela de un escritor magnífico, que vivió en carne propia la violencia patriarcal, la dictadura, el exilio y el olvido, vinculando su obra con otros artistas y artesanos del oeste argentino que conozco, que respeto y admiro.

Los personajes de TRES GOLPES DE TIMBAL son arrastrados por la historia, como sucede en estas latitudes -la mayoría de las veces- pero se aferran con dignidad a la vida. El realismo mágico está presente en cada página, como en la obra de Rulfo y García Márquez, amigos de Moyano con quienes compartió proyectos literarios y políticos.

La vida de Moyano estuvo marcada por el dolor de la muerte y del exilio, presente en toda su obra. Quisiera que esta película nos permita una reflexión amplia sobre la importancia de crear comunidad, sobre cómo el arte nos sostiene y nos une en momentos en los que parece reinar la crueldad.

El objetivo de los pobladores de Minas Altas -El Jagüé- el pueblo central en TRES GOLPES DE TIMBAL, es también el objetivo mayor de esta película: construir otra realidad posible, solidaria, colectiva, amorosa; para poner en tensión la versión oficial de la cultura argentina e Iberoamericana. Conocer y compartir, más allá del olvido oficial, la obra y la historia de Daniel Moyano, enorme escritor, que sólo conocemos de mentas.

Silvana Díaz Coppoletta





MOTIVACIÓN PRODUCTORES

La obra de Daniel Moyano nos conmueve y emociona tanto como a la directora del proyecto Silvana Díaz Coppoletta. Entendemos que visibilizar este libro, pero también a su autor, no solo es un acto de justicia, sino también es producir un cine necesario, como una herramienta valiosa para contar las historias vitales hoy de la región, más allá de cualquier algoritmo, asegurando diversidad de voces y mirada, intentando incorporar a las miradas autorales, un soporte vital de producción, de apoyo para festivales y laboratorios nacionales e internacionales, con el fin de acceder a financiamiento público y privado que asegure la realización y exhibición de este proyecto y otros similares en las mejores condiciones posibles.

Producir cine nacional y federal es fundamental para mantener viva la identidad cultural, narrar nuestras propias historias con voz local y sostener una industria económica activa que genera miles de empleos especializados, inclusive con proyectos documentales independientes como MARAVILLOSAS. Las películas que producimos y apoyamos muestran nuestras costumbres, nuestro humor, los paisajes y las vivencias cotidianas que nos definen más allá de la ciudad de Buenos Aires. Nuestro cine funciona como un registro histórico y emocional del pueblo, resguardando la memoria y promoviendo una soberanía cultural amplia.

Producir este documental es importante porque permite registrar la realidad, dar voz a quienes no la tienen y generar conciencia crítica sobre problemas sociales y culturales en un tiempo oscuro también hoy en Argentina, ofreciendo una mirada íntima y sincera sobre personas, lugares y eventos reales, filtrando la desinformación y los estereotipos para presentar nuestro país más allá de las grandes metrópolis.



Silvana Díaz Coppoletta | Directora y coguionista

Silvana Díaz Coppoletta es Licenciada en Artes Plásticas, fotógrafa documental y realizadora audiovisual. Es socia fundadora de CURANDERO PRODUCCIONES. Estrenó en abril de 2024 “Scafati. Palabra Pintada”, su ópera prima documental, con el que obtuvo el premio GÉNERO DAC a mejor directora de proyectos dirigidos por mujeres en el WIP del Festival Internacional de las Alturas (Jujuy. Argentina. 2024) y ha recorrido festivales Argentina, pero también en México, Uruguay o Cataluña.

Trabaja en la postproducción de su segundo largometraje documental como directora y guionista “Maravillosas Criaturas Caminantes”, seleccionado en los WIP 2025 de DocsBarcelona (España); 37° Festival la Mujer y el Cine (Argentina), 27BAFICI (Laboratorio de Desarrollo APIMA. 2026) y en XIII SAPCINE 26 (Salón de Productores Cali. Colombia) Trabaja sobre su tercer largometraje como realizadora “Rosas. Un obrero del fuego”. Todos sus proyectos han sido apoyados por INCAA.

Es productora de “Brücher. Crónica Botánica Inaudita”, un documental concluido en etapa de festivales con un gran recorrido por laboratorios y mercados en todo el mundo. Es productora ejecutiva del largo documental “Quinografía”, un documental biográfico sobre el creador de Mafalda. Estos dos últimos documentales suman entre ambos más de 30 festivales y mercados en todo el mundo incluyendo Mar del Plata, La Habana, Conecta Chile, Ventana Sur, DocSP, Bolivia LAB, Hotdocs (Toronto), Guadalajara, entre otros.



Theo Díaz Coppoletta y Ciro Néstor Novelli | Producción*

Surgimos, hace 10 años, producimos actualmente nuestro largometraje número 15 (trece), con 8 (ocho) documentales estrenados en salas, televisión y compañías aéreas del mundo, recorrido por festivales y mercados nacionales e internacionales y acuerdos de coproducción con países iberoamericanos en nuestros proyectos actuales, además de colaboración en la producción de películas en todo el oeste argentino.

Theo Díaz Coppoletta, vinculada al cine y a la animación, cursa el último año de la Licenciatura en Letras de la UNCuyo. Su carrera literaria está orientada hacia la narrativa, el audiovisual y la educación. Actualmente se especializa en stop motion y narrativas masivas: historieta gráfica, videojuegos y escritura de series. Produce, como coguionista, su primer largometraje apoyado por el INCAA. “Maravillosas Criaturas Caminantes” desarrollando tareas también como productora del film. Ha colaborado en el guión del documental “Scafati. Palabra Pintada”. Asistente de Dirección de Arte, del episodio final SOMOS (2021) del largometraje ficcional HISTORIAS DE VENDIMIA. Coguionista de SOBRE LA HORA (ficción) finalista, por la región CUYO, del 12° Concurso federal Raymundo Gleyzer 2020.

*- Para Curandero Producciones

DANIEL MOYANO

“Es un gran narrador que supera el realismo de los 60. Es una combinación muy rara.

Moyano no tenía pinta de escritor. En España laburó de albañil, de electricista, es un criollo con pinta de cabecita, un morocho bien argentino, con una cara hecha a hachazos, es un albañil que toca el violín”

Juan Sasturain.



Daniel Moyano (1930-1992-argentino) escritor, periodista, músico y fotógrafo. A los seis años y luego del asesinato de su madre perpetrado por su padre, comienza un recorrido junto a su hermana por distintas casas de familiares hasta llegar a vivir en un reformatorio. A los doce años la casa de sus abuelos maternos, se convirtió en un hogar.

Su obra se compone de libros de cuentos, como “El rescate” o “Mi música es para esta gente” y novelas, como “El oscuro” y “El trino del diablo”, que dan impulso a la narrativa argentina con humor, elocuencia y sensibilidad logrando expresar un entramado de voces armónicas, poéticas y singulares. Con una prosa, despojada y para nada pretenciosa, obtiene el primer premio del concurso Primera Plana de la **editorial Sudamericana** por su novela “El oscuro”, con un jurado integrado por **Augusto Roa Bastos, Gabriel García Márquez y Leopoldo Marechal**. A partir de ese reconocimiento la obra de Moyano comienza a tener resonancia internacional y llega a obtener la **Beca de la Fundación Guggenheim**, por la que viajó por Estados Unidos y Canadá. Moyano pertenece al gran boom de la literatura iberoamericana y posee una relación de amistad y colaboración con sus contemporáneos: **Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar, Mario Benedetti, Juan Gelman** entre tantos otros.

Sin duda, “Tres Golpes de Timbal” es una de las obras más originales de la narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX.