

MONTevideo VAMPIRO





SINOPSIS

Una pareja de vampiras, Carmela y Dominique, asesinan a un matrimonio que viaja por una ruta desierta. Mientras beben su sangre escuchan el llanto de una bebé en el asiento de atrás del auto. Incapaz de matarla, Carmela decide adoptarla, siempre quiso ser madre. Dominique le advierte que su “sueño” no es más que un capricho, otro de tantos, pero Carmela no la escucha.

Treinta años después, Carmela y Lucila (como bautizó a la bebé) viven en el medio de la nada, sin luz eléctrica, agua corriente ni contacto con el exterior. Criada en aislamiento, Lucila es una adulta aniñada, de comportamientos extraños. Hace pis en cualquier lado cada vez que le vienen ganas y grita como un animal cuando algo la frustra. Pasa los días sola y aburrida, la música es su principal compañía y cuando su walkman se queda sin pilas no sabe qué hacer. Espera ansiosa a que llegue la noche para poder pedirle baterías nuevas a su madre. Al despertar, Carmela le promete ir al pueblo a buscar. Mientras, “desayuna” la sangre de su hija en un ritual que ambas tienen normalizado. Pasan la noche juntas, juegan al ajedrez, al tiro al blanco, pintan y Carmela le cuenta un cuento antes de irse a dormir. Lucila despierta en la madrugada por los gritos de una discusión. Dominique está de visita y Lucila espía su pelea con Carmela apoyando la oreja contra la puerta de la habitación. Dominique la está dejando, Carmela le ruega que no lo haga. Si el problema es Lucila, ella es capaz de abandonar a su hija con tal de que Dominique la siga amando. A Lucila, escuchar esto le parte el corazón. A la mañana siguiente, furiosa, Lucila rompe las reglas, se aleja de los terrenos de su casa y habla con un hombre que pasa en moto por un camino cercano para pedirle que la lleve al pueblo a buscar pilas. Lucila no lo sabe, pero esto desencadena que un grupo de caza vampiros

descubra su refugio y las ataque horas después. Carmela acaba con ellos sin dificultad, pero su hogar ya no es seguro y deben escapar.

En su huida hacia la ciudad deben viajar separadas. Lucila está aterrada, Carmela promete que se reencontrarán a la noche siguiente, ella viaja escondida en un ataúd para evitar la luz del sol y Lucila en transporte de pasajeros con el equipaje de las dos. Pero cuando Carmela llega a la ciudad, no hay señales de su hija. Carmela lucha por encontrarla en una Montevideo distópica y atemporal. Sus reglas y habitantes nocturnos, vampiros, brujas y humanos, transforman su búsqueda en una odisea que la enfrenta a su propia monstruosidad. ¿Lucila es su hija o su esclava? Si tanto la ama, ¿por qué no la transforma en vampira? ¿No quiere condenarla a ser como ella o no está segura de querer ser madre para siempre?

Lucila, por su parte, oscila entre el miedo y la fascinación. En su primera noche en el mundo exterior descubre la luz eléctrica, la milanesa y otras maravillas. Detenida en una sala de interrogatorios, conoce a Fuentes, un asistente social que tiene unos pies hermosos, que la trata como a una adulta y que la ayuda a entender que no es normal que una madre se alimente de la sangre de su hija. Empieza a sospechar que Carmela miente: sí existen humanos buenos.

Cuando se reencuentran, ya no son las mismas... Lucila por fin es capaz de ver al monstruo que gobierna a su madre. Carmela por fin es capaz de entender el daño que le ha causado a su hija.

La ficción que las mantuvo unidas se rompe al fin.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO	Montevideo Vampiro
GÉNERO	Comedia fantástica
FORMATO DE CAPTURA	4K UHD
FORMATO FINAL	DCP / 4K UHD
DURACIÓN ESTIMADA	110 minutos
PRODUCTORA	Cuenco Cine (Uy)
CO-PRODUCTORAS	Filmes de apartamento (Br) CineTrip (Br) Historias de Bibi (RD)
DIRECTOR	Cristhian Orta
GUION	Cristhian Orta Ilén Juambeltz



ANTECEDENTES DEL PROYECTO

TUTORÍAS, LABORATORIOS Y MERCADOS

2022

- ▶ Seleccionado para Puentes/EAVE

2023

- ▶ Tutorías de proyecto con Natalia Smirnoff (AR) y Bárbara Francisco (AR)
- ▶ Reescritura de Guion con supervisión de Inés Bortagaray

2024

- ▶ Seleccionado por ECM-LAB en Brasil
- ▶ Seleccionado por ACAU para presentar el proyecto en Ventana Sur

2025

- ▶ Seleccionado para la sección Hatching Raven del BIF Market (Bruselas).

2026

- ▶ Seleccionados para participar del XI Salón de productores y proyectos cinematográficos SAPCINE 2026, Cali, Colombia

PRODUCCIÓN Y FONDOS

2022

- ▶ Ganador Fondo de Fomento para Desarrollo de Proyectos INCAU
- ▶ Ganador Fondo para Desarrollo de Proyectos PUA

2024

- ▶ Contrato de coproducción Internacional con Filmes de Apartamento (BR)
- ▶ Ganador Fondo de Fomento para la Producción ACAU

2025

- ▶ Contrato de coproducción internacional con Historias de Bibi (RD), Filmes de Apartamento (BR) y CineTrip (BR).
- ▶ Ganador Fondo Ibermedia para la Producción
- ▶ Seleccionado para integrar la nómina de proyectos del FIC (Fondos de Incentivo Cultural) en Uruguay.
- ▶ Contrato de coproducción asociada con la casa de postproducción Onironautas (BR) y con Río Haina (RD).

2026

- ▶ Contrato de coproducción asociada con Santiago López.
- ▶ Aplicando al fondo de coproducción minoritaria del convenio ANCINE-ACAU en Brasil.
- ▶ Ganador del fondo Montevideo Socio Audiovisual Línea A

UNIVERSO VAMPIRO

2019

- ▶ Ganador Fondo Concursable para la Cultura Categoría Editorial

2020

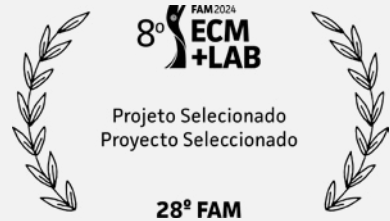
- ▶ Ganador Fondo de Fomento Producción Cortometrajes ACAU

2021

- ▶ Cortometraje estrenado en BAFICI 2021

2023

- ▶ Publicación novela gráfica, Editorial Club, ISBN 9789915947822





EL UNIVERSO

Los vampiros existen y viven entre nosotros. A pesar de su origen aristocrático, se han transformado en criaturas marginales. La mayoría habitan en las ciudades y sobreviven en condiciones muy precarias. En situación de calle u ocupando edificios abandonados. Solo algunos, contados con los dedos, continúan aislados en mansiones, castillos o estancias decadentes a salvo de las leyes y los peligros de la vida en sociedad.

Su existencia es un secreto que comparten unas pocas personas en posiciones de poder: algunos políticos, empresarios que hacen negocios con ellos y los

agentes de la *Unidad de Fenómenos No Convencionales de la Policía Internacional*. Los humanos los tienen bajo la bota y alimentarse en cacerías nocturnas ya no es una opción. Para un vampiro, caer preso es peor que la muerte: los condenados son sometidos a torturas eternas. Están obligados a alimentarse de forma legal, pero la sangre que consumen es cada vez más cara y difícil de conseguir.

Como en toda sociedad, hay vampiros que se benefician de las miserables vidas de los suyos, hacen negocios con los humanos y viven como ricos en un mundo de pobreza.

NOTAS DEL DIRECTOR

TONO Y ESTILO

Montevideo Vampiro es una película rocambolesca sobre el amor desordenado entre una madre y su hija. Se me hace difícil de catalogar, por eso a veces la describo como una película *desgenerada*.

El cine fantástico nunca es solo cine fantástico. Siempre está atravesado por algún que otro género. *Montevideo Vampiro* es también una comedia, porque aunque sus protagonistas viven un drama, el cruce entre la cotidianidad y la naturaleza vampira genera situaciones absurdas que llevan al humor casi de forma involuntaria. Es una película ecléctica pero no deja de ser “una de vampiros”. Por eso, tiene secuencias que siguen los códigos lingüísticos tradicionales del cine de terror, *jumpscares*, sombras misteriosas que anuncian la presencia de los monstruos, neblinas, colmillos y sangre. Mucha sangre.

La trama se sucede en un universo distópico, con reglas propias. La geografía no está clara y el retrato de Montevideo es distorsionado en favor de la sátira. Los personajes tienen particularidades que podrían resultar antinaturales, pero que aparecen verosímiles en el contexto de la historia. Esta distopía tiene más de *Delicatessen* que de *Brazil*, en el sentido que su atemporalidad no es futurista sino más bien anclada en un pasado cercano.

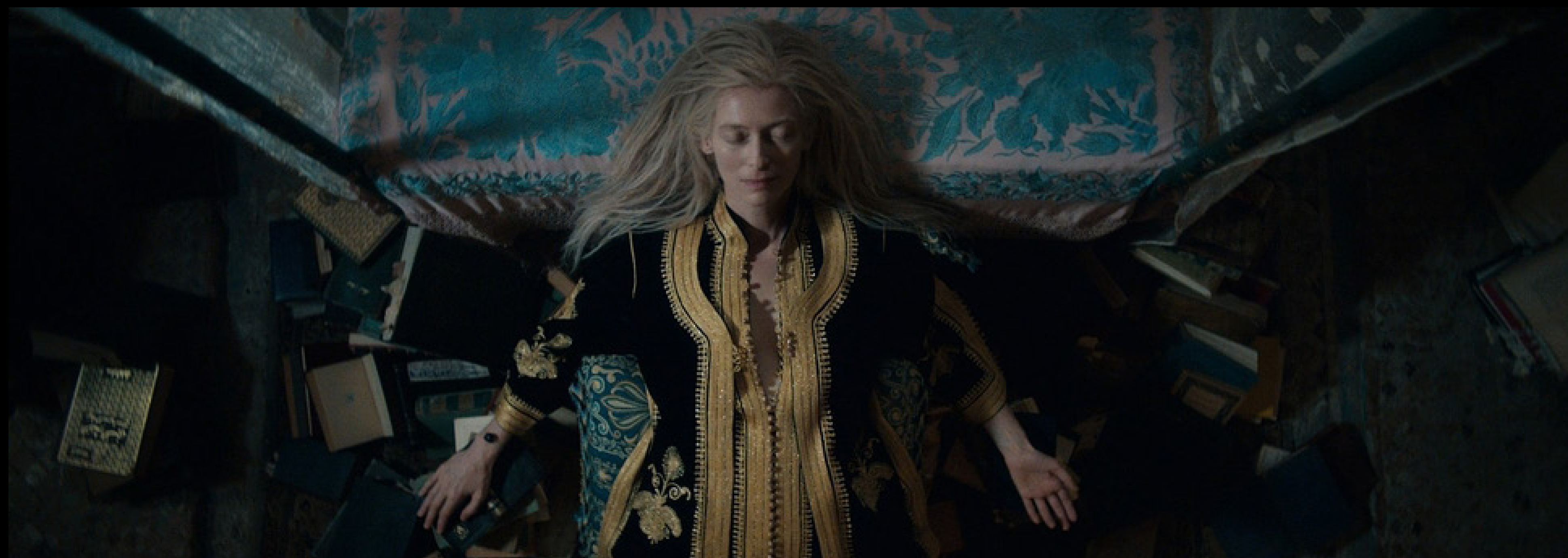
La historia comienza con una escena que funciona de prólogo y ayuda a establecer el código: la noche que Carmela y Dominique asesinan a los padres de Lucila. Una escena larga, contada con recursos del cine de terror pero con un giro de comedia en su desenlace.

A partir de allí, la película se divide en tres actos.

El primer acto está contado desde el punto de vista de Lucila. Criada en aislamiento y bajo la tutela de una vampira, es una niña encerrada en el cuerpo de una adulta entrando a una adolescencia tardía. Cuestiona por primera vez a su madre, deja de idealizarla y empieza un accidentado proceso de individuación. Este segmento de la historia es un *coming of age*, algo insólito y extravagante, cuya inspiración se nutre de películas como *Canino*, de Yorgos Lanthimos, o *Pearl*, de Ti West.

En el segundo acto aparecen nuevos puntos de vista, contamos cómo son vistas desde afuera a través de personajes externos a nuestras protagonistas (Fuentes, el motociclista, etc.) y comienza una transición hacia el punto de vista de la madre.

En el tercer acto, el punto de vista de Carmela pasa a ser predominante. Su odisea por la noche montevideana es un vodevil, con personajes que entran y salen como por una puerta giratoria. Similar en espíritu a *Holy Motors*, de Leos Carax, o *After Hours*, de Martin Scorsese, pero con el trasfondo de una madre vampira que, en busca de su hija, se enfrenta a los cuestionamientos propios y ajenos sobre qué es (o debería ser) la maternidad.



NOTAS DEL DIRECTOR

PROPUESTA ESTÉTICA

FOTOGRAFÍA

La fotografía estará marcada por una iluminación en clave baja, con fuerte presencia de colores fríos en el arte y el vestuario, y cálidos en las luces para dar a la imagen una predominancia de tonos verdosos desaturados que evoquen una sensación de putrefacción en los ambientes.

Las iluminación de cada escena estará pensada de forma que genere sombras duras en los rostros de los personajes y zonas de negro absoluto los encuadres.

En los exteriores día predominará el verde de la vegetación pero habrá un tratamiento de luz diferente entre la casa de Carmela y Lucila, el bosque y el pueblo. Queremos dar la sensación de que la casa está en un valle húmedo rodeado de bosque, el cielo allí siempre es gris y la niebla persiste tanto en el día como en la noche. Aún cuando la veamos de día,

la casa y su terreno debe transmitirnos su energía vampira. Sin embargo, cuando Lucila atraviesa la zona prohibida, el cielo empieza a despejarse, la niebla desaparece y los rayos del sol la iluminan entre las ramas de los árboles. El bosque y el pueblo tendrán tonos más dorados: en la medida en que Lucila se aleja de su casa, de su madre y de su energía vampira el mundo alrededor se vuelve más luminoso.

Elegimos un *aspect ratio* de 2.35:1 para que los exteriores se sientan enormes y tener un mayor espacio horizontal que nos permita trabajar con múltiples personajes dentro del mismo cuadro minimizando los cortes. Utilizaremos planos abiertos para transmitir la soledad de las protagonistas en los espacios exteriores, Lucila en el bosque y Carmela en la ciudad, y planos cerrados en los espacios interiores para entrar en sus cabezas y sentir lo que ellas sienten.



NOTAS DEL DIRECTOR

PROPUESTA ESTÉTICA

ARTE

El arte cumple una función fundamental en la construcción del universo y, por su propia naturaleza, es casi imposible escaparle al maximalismo y a la idea de *más es más*. Los vampiros son criaturas inmortales y como tales acumulan muchísimas porquerías de diferentes épocas y lugares. Las fuentes de extracción y las formas en las que consumen la sangre son variadas. Jeringas tradicionales, sistemas de bombeo; tazas, petacas, copas y vasos de whisky. Por guion hay yuanes y monedas antiguas, pinturas, retratos, chatarra, armas, revistas de los 90's, casetes y discos de pasta, serpientes, muertes sangrientas, vampiros torturados... Y un detalle más: casi todos los personajes fuman.

LOCACIONES

Las locaciones deben hablarnos de la vida de quienes atraviesan sus espacios. Los vampiros más viejos pertenecen a una clase aristocrática en decadencia, viven en casas antiguas, edificios abandonados o fábricas en desuso. Los más jóvenes, vampiros criollos de cien años o menos, viven en pensiones, asentamientos o refugios improvisados en las calles

Como en *Only Lovers Left Alive*, de Jim Jarmusch, los vampiros a simple vista son como los humanos, un poco más extravagantes. Sus colmillos suelen ser apenas visibles y sus ojos se transforman en ojos demoníacos pero solo cuando cazan.

La personalidad de cada vampiro está anclada a una época y muchos lo reflejan en su estilo. Carmela, por ejemplo, muy ochentosa, parece una mezcla entre Rafaela Carrá y una chica Almodóvar. Lucila llega a Montevideo vistiendo igual a su mamá, pero durante su vida en el bosque tiene un estilo más naíf, usa ropa de los 90's, fresca y de verano, que posiblemente haya pertenecido a alguna de las víctimas de Carmela. El resto de los humanos parece vivir de acuerdo a las modas de inicio de los 2000's. Es invierno y la gente anda abrigada.

para protegerse del sol. Los exteriores vacíos, la casa en el bosque y la ciudad sin vehículos ni personas, nos hablan de la soledad de nuestras protagonistas y su falta de contacto con el mundo exterior.



NOTAS DEL DIRECTOR

PROPUESTA ESTÉTICA

SONIDO / MONTAJE

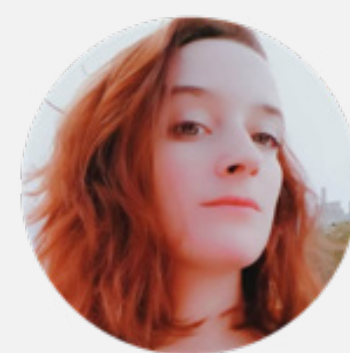
El paisaje sonoro estará marcado por frecuencias bajas, lentas y pesadas. Melodías graves que generen una percepción física de peligro, misterio y melancolía constantes.

Buscamos componer una música incidental sutil, que se confunda por momentos con los sonidos del entorno, y contraponer esta construcción con la intromisión del rock suave de *Los Iracundos* para generar un quiebre sonoro en los momentos puntuales en los que Lucila consigue extrapolarse del mundo en el que vive.

La música diegética en las radios, en el tocadiscos de Carmela y en su odisea por la ciudad, además de aportar a la construcción del carácter local de nuestra distopía, busca generar momentos en los que la música nos hable de los personajes y de sus emociones.

Los movimientos de cámara y el ritmo de montaje irán in crescendo a lo largo de la historia acompañando el punto de vista psicológico de las protagonistas: la quietud en el día a día de Lucila antes de emprender el viaje y el frenesí de la búsqueda caótica de Carmela por la ciudad. El montaje fluirá entre lo contemplativo y lo vertiginoso, con insertos que recuerdan al cómic, al delirio visual o al sueño febril. Secuencias con velocidades de obturación alteradas, lentes angulares y encuadres expresionistas.

LISTA DE ELENCO Y EQUIPO TÉCNICO



CARMELA

Anaclara Ferreyra Palfy

Anaclara Ferreyra Palfy es una actriz, guionista y directora uruguaya. Su primer rol cinematográfico fue en *3* (2012), dirigida por Pablo Stoll, donde interpretó a Ana, una adolescente introspectiva cuya presencia marcó una de las líneas emocionales más profundas del film. La película fue seleccionada en la *Quincena de Realizadores del Festival de Cannes*, y la interpretación de Ferreyra Palfy fue destacada por la crítica por su autenticidad y sutileza, proyectándola como una figura clave de su generación.

Desde entonces ha desarrollado una trayectoria diversa en el cine de autor y en el cortometraje contemporáneo, consolidándose como una actriz con gran capacidad expresiva y afinada sensibilidad para narrativas que oscilan entre lo íntimo, lo extraño y lo simbólico.

Su trabajo en cortometrajes como *Las dos* (2016), *Elemental* (2016) y *God's Favorite Animal* (2017) ha recibido reconocimientos en festivales nacionales e internacionales, gracias a la potencia contenida de sus interpretaciones y su habilidad para habitar universos densos y enrarecidos con naturalidad y precisión.



LUCILA

Verónica Dobrich

Verónica Dobrich se dio a conocer internacionalmente con *Escuela de Canotaje* (2015), una serie web que le valió el premio a *Mejor Actriz de Reparto* en el *Bilbao Web Fest*.

En 2019 protagonizó *Fiesta Nibiru*, una película de ciencia ficción apocalíptica con elementos de sátira social y comedia oscura, que se convirtió en una obra de culto dentro del circuito alternativo. La película fue exhibida en diversos festivales de cine independiente y fantástico, destacándose por su originalidad formal y el tono provocador. La interpretación de Dobrich fue señalada como uno de los núcleos de la película: excéntrica, carismática y profundamente humana, incluso en medio del absurdo cósmico que plantea el film.

Con una trayectoria que abarca desde la comedia de género hasta la narrativa fantástica y el thriller, Verónica Dobrich se consolida como una voz imprescindible en el cine emergente uruguayo, destacándose por interpretaciones que combinan naturalidad, intensidad y capacidad para transitar lo extraño con sutileza y presencia.

TEASER



NOTAS DE PRODUCCIÓN

NOTAS

La película cuenta con dos desafíos enormes para llegar a ser un éxito de audiencia. Esos desafíos fueron abordados tempranamente para convertirlos en oportunidades.

1-UNA PELÍCULA INTERGÉNERO.

Esto es desafiante a la hora de definir un público y sobre todo, para satisfacerlo. Nuestro guion logra hilar muy bien el drama humano, el suspenso y la fantasía a través de la comedia negra. Esa operación fue reforzada con el ingreso de Ilén Juambeltz como coguionista. Una guionista con un talento ampliamente

reconocido (Premios ACAU 2026 a largometraje y cortometraje) y una fuerte impronta de comedia.

2-LA TAQUILLA URUGUAYA, SIEMPRE EXIGUA.

Desvinculamos a la ciudad de Montevideo como una representación fiel de la ciudad y la convertimos en una más universal, una ciudad gótica del cono sur. Nos asociamos con Brasil y Rep. Dominicana, ampliando el espectro de salas aseguradas.

Lo que eran desafíos al comienzo, hoy son puntos fuertes.

PÚBLICO POTENCIAL / COPRODUCCIÓN

El primer fuerte de esta película es su estructura multilateral con dos países estratégicos en Latinoamérica el día de hoy. Brasil, un gigante con casi 116 millones de personas que fueron al cine en el último año y Rep. Dominicana, el único país latinoamericano con TRES películas dentro de las diez más vistas en salas de cine en 2025.

Si contamos que un 10% de las personas que asistieron al cine en Brasil, fueron a ver películas

brasileñas, podemos contar entre los dos países, un **público potencial de 14 millones de personas**. Eso viene a complementar directa e indirectamente, las metas que tenemos para las salas uruguayas, las que proyectamos que estén entre 50 y 60 mil entradas. Esperamos que el esfuerzo conjunto de los tres países y su éxito local dialoguen con otras estrategias, para abrir así otras puertas en el mercado internacional.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

WIP'S Y FESTIVALES

Una clave para esta película es generar anticipación: presentar la película en festivales, sesiones de screening y WIPs, permite generar devoluciones de expertos, críticas, reseñas y contar con oportunidades para buscar distribuidores a nivel internacional.

En este recorrido ha sido muy importante nuestra participación en el BIF Market y en Ventana Sur, donde hemos podido concretar las primeras declaraciones de interés de agentes de venta.

Dentro de los festivales relevantes para Montevideo Vampiro se encuentran aquellos que se alinean con el género.

WIP'S. Nuestros principales objetivos para realizar estas visualizaciones de primer corte son: Frontiéres

(Cannes), FICG (Guadalajara), Austin, Bucheon, San Sebastián, Locarno.

ESTRENO. Los principales Festivales para nuestro estreno son: Sitges, Austin, FICG, Mórbido, Bucheon, Fantasia, San Sebastián

ESTRENOS LOCALES. Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay (Cinemateca), Fantaspoa (Brasil), Gramado (Brasil), Festival de Cine Global de Santo Domingo.

En una segunda línea: Imagine (Ámsterdam), Estrasburgo, Bruselas, Fantasporto, Neuchatel, Grossman, Santiago.

PREVISIÓN DE AUDIENCIA

- † juvenil entre 18 y 24 años que se identifica con el género y la fantasía (ambientes tensos, personajes despiadados).
- † adulto entre 25 y 39 años que se identifica con las problemáticas familiares, la identidad y la maternidad. La identificación familiar también nos traerá un público adolescente que acompaña a sus padres (sin ser una película ATP).

- † +40 adultos identificados con el género y cinéfilo atraído por las críticas (festivales, notas de lanzamiento, etc)

NOTAS DE PRODUCCIÓN

COMUNICACIÓN

Montevideo Vampiro es una película que ofrece múltiples niveles de lectura, lo que le permite conectar con una audiencia variada que busca desde una experiencia fantástica única con toques de sangre hasta una exploración profunda de temas universales. Nuestra **comunicación** tendrá **tres ejes claros**: un mensaje entre lo **culto/cinéfilo** (críticas, comentarios), otro destacará la **novedad** (Montevideo fantástico, vampiros en Latinoamérica, acción) y el tercero resaltará el **género** (sangre, colmillos, vínculos retorcidos).

MARKETING DIGITAL. Tendremos acciones en Tik Tok, YouTube e Instagram, asociándonos con **influencers que generan contenido sobre cine** y con gusto por el género. Ellos serán parte importante de nuestra estrategia, ya que transversalizan a nuestros segmentos de público.

En este sentido, ocuparemos las redes ya en etapa de rodaje, lanzando las redes de la película, tratando de alcanzar al público especializado que hemos contactado en todo nuestro periplo de desarrollo y al público local de cada país coproductor.



ANTECEDENTES DEL DIRECTOR Y GUIONISTA

Cristhian Orta



Director y guionista egresado de la Escuela de Cine del Uruguay. Es además dibujante e historietista. Autor del web-cómic *Corta La Bocha* y guionista de la novela gráfica *Montevideo Vampiro* publicada en 2023.

Sus cortometrajes han participado de festivales a nivel nacional e internacional y obtenido reconocimientos como el de **mejor guion, mejor dirección y mejor cortometraje latinoamericano**. Gracias a ello, en 2016 fue becado por la *Escuela de Artes Cinematográficas de la Universidad del Sur de California*, en 2018 fue invitado a formar parte de la primera edición del *Málaga Talent* y en 2021 becado

por el BID para el curso de *Producción de Cine y TV de la New York Film Academy en Uruguay*.

Como guionista trabajó en la serie *Amia* (2025), nominada al premio Martín Fierro a Mejor Guion de serie para TV; y en el desarrollo de las series *Muerto en vida*, de Guillermo Rocamora, y *Una Historia Americana*, de Mediapro, basada en la novela homónima de Fernando Butazzoni.

Actualmente, además de su trabajo como guionista, desarrolla sus primeros proyectos de largometraje como director y es docente de escritura creativa y realización en la Escuela Comunitaria de Cine del Oeste y en la Escuela de Cine del Uruguay.

LINK A OBRA PREVIA

[🔗 HARD TO BE A VAMPIRE](#)

[🔗 CONSTANTINOPLA](#)

[🔗 REEL](#)

ANTECEDENTES
DEL DIRECTOR
Y GUIONISTA

FILMOGRAFÍA

MONTEVIDEO VAMPIRO

2021/ Cortometraje de ficción

Director, guionista, montajista y diseñador de sonido

ESTRENADO EN LA COMPETENCIA INTERNACIONAL
DEL BAFICI (ARGENTINA)

CONSTANTINOPLA

2019/ Cortometraje de ficción

Director, guionista, montajista y diseñador de sonido

ESTRENADO EN EL FESTIVAL FILMCITO

LA ESQUINA DEL ODEÓN

2018/ Cortometraje de ficción

Director y guionista

ESTRENADO EN EL FESTIVAL DETOUR

HARD TO BE A VAMPIRE

2017/ Cortometraje de ficción

Director, guionista, montajista y diseñador de sonido

MEJOR CORTOMETRAJE Y MEJOR GUION EN EL
FESTIVAL CINEMADAMERE (ITALIA)

MEJOR CORTOMETRAJE EN EL FESTIVAL DETOUR

SOGNO ARANCIONE

2017/ Cortometraje de ficción

Director, guionista, montajista y diseñador de sonido

ESTRENADO EN EL FESTIVAL CINEMADAMARE (ITALIA)

UNREMEMBER

2017/ Cortometraje de ficción

Co-director y co-guionista

4TO PUESTO EN EL RETO 24HRS FILM RACING (INTERNACIONAL)

PEOPLE LOVE DOGS

2016/ Cortometraje de ficción

Director, guionista, montajista y diseñador de sonido

ESTRENADO EN EL FESTIVAL DETOUR

RATA DE DOS PATAS

2016/ Cortometraje de ficción

Co-director, co-guionista, montajista y diseñador de sonido

ESTRENADO EN EL 48 FILM PROYECT URUGUAY

FLUIR

2015/ Cortometraje de ficción

Director, guionista, montajista y diseñador de sonido

MEJOR CORTOMETRAJE LATINOAMERICANO DIRECTV
CINEMA PLUS BECAS (INTERNACIONAL)

MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL SEGÚN JURADO
INTERNACIONAL, JURADO ESTUDIANTIL Y VOTO DEL PÚBLICO
150 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL Y MEJOR
DIRECCIÓN FESTIVAL PIRIÁPOLIS DE PELÍCULA

PIANO

2016/ Cortometrajes de animación.

Co-director, co-guionista e ilustrador

MEJOR CORTOMETRAJE RETO 7D 2016

BUENA CARA

2015 / Cortometrajes de animación.

Co-director, co-guionista e ilustrador

MEJOR CORTOMETRAJE RETO 7D 2015

CHINGUNBELS

2014 / Cortometraje de ficción

Co-director, co-guionista, fotógrafo y montajista

ESTRENADO EN YOUTUBE

SOÑÓ QUE VOLABA

2013 / Cortometraje de animación

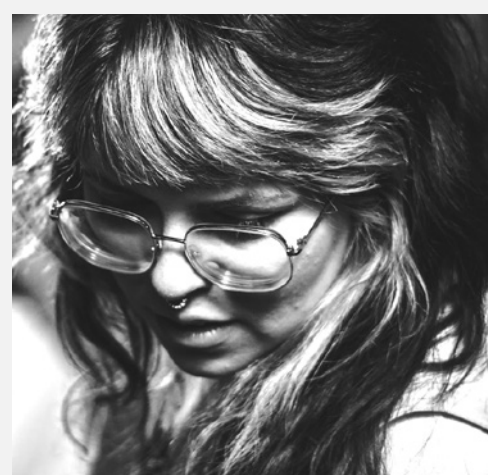
Director, guionista, animador e ilustrador

MEJOR CORTOMETRAJE EN EL CONCURSO “HACÉ
CINE”, ESCUELA DE CINE DEL URUGUAY



ANTECEDENTES DE LA CO-GUIONISTA

Ilén Juambeltz



Ilén Juambeltz (Uruguay, 1994) es egresada de la Carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay.

Coguionó y codirigió **Antes de Madrid** (2022), cortometraje **estrenado en Berlinale** y que ha recibido decenas de premios y reconocimientos, entre ellos: **Huelva** (Colón de Plata), **México Shorts** (Mención Competencia Iberoamericana), **Cuenca** (Mejor Cortometraje Internacional), **Premios Pávez** (Mejor Cortometraje Iberoamericano), **Biarritz** (Mención Honorífica), **Seattle Latino Film Festival** (Mejor Dirección) y **Asociación de Críticos de Cine del Uruguay** (Mejor Cortometraje Nacional). También ha sido seleccionado en festivales como Toulouse, BAFICI, LALIFF, Huesca, Dublin, Palm Springs, Cinemateca, entre otros, y adquirido por Movistar España, France Televisions y la SRF1 (tv Suiza).

El cortometraje **Mala Facha** (2023) se **estrenó en el FICG** y fue premiado en: **Festival Detour** (Mejor Cortometraje), **Festival de Biarritz** (Mejor Cortometraje), **FENAVID** (Mejor Cortometraje), **Bolivialab** en Corto (Mejor Cortometraje), y seleccionado en diversos festivales.

En 2021, dirigió el capítulo **Love** de la docu-serie de Netflix **Historias de una generación con el Papa Francisco**.

Hoy desarrolla su ópera prima **Desde el Fuego**, proyecto seleccionado en el **Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos**, en la Residencia de Cine de Extremadura, en el **Campus Málaga Talent**, en el **Taller de Coproducción** organizado por la **CNN** en el **Festival de Cannes**, en **FRAPA** y en **Montevideo Cine Lab**. Este proyecto es el reciente **ganador de los Fondos de Fomento de Producción** de ACAU (2026).

ANTECEDENTES DE LAS CASAS PRODUCTORAS

CUENCO CINE (UY)

Cuenco Cine es un colectivo de producción cinematográfica y contenidos audiovisuales que se caracteriza por su impronta de exploración creativa y sensibilidad social.

Nuestro objetivo es realizar proyectos que asuman una posición innovadora en su forma y contenido, consolidando una propuesta de producción asociativa junto a otros/as productores/as, artistas, técnicos/as y colectivos tanto a nivel nacional como internacional.

En 2024 y 2025, la productora ha tenido un crecimiento importante, obteniendo apoyos consecutivos de producción del programa Ibermedia, ACAU y PUA, así como fondos de desarrollo y post producción.

En nuestra corta historia, hemos logrado premios y apoyos de otras instituciones como la Agencia Nacional para el Desarrollo, el Ministerio de Industria, la Intendencia de Montevideo, el Fondo de Incentivo Cultural, el Instituto Nacional del Cooperativismo e Incubacoop.

En 2025 estrenamos la serie **Ángel** de Manuel Soriano (MVD Socio Audiovisual 2023, PUA 2024) en el canal público TVCiudad y en la plataforma PPV TCCVivo. Actualmente se encuentra disponible en la sala virtual Félix Olivier de Cinemateca Uruguaya.

En 2026, **Lodo**, cortometraje de animación stop motion de Joseph Specker Nys, en coproducción con Brasil, tuvo su estreno mundial en el **Festival Internacional de Cine de Rotterdam**. Además ganó el **premio del público en el JIFF** y fue seleccionado para participar del **Short Film Corner del Festival de Cannes**, entre otras selecciones.

Actualmente estamos en etapa de finalización de la película **La Peste que te Rodea** (Costa Rica-Uruguay), que participó del **Locarno Open Doors** y ganadora del Fondo **Ibermedia de Coproducción 2024**.

Paralelamente, estamos desarrollando el largometraje **Montevideo Vampiro** de Cristhian Orta, ganador del Fondo de **Desarrollo INCAU 2022**, el **PUA Desarrollo 2023**, el Fondo de Fomento de **Producción ACAU 2024** y el Fondo **Ibermedia de Coproducción 2025** y el largometraje **Los Extrañamientos** de Martín Klein (**MAFICI, BioBio, Puentes, Vanguardia**).

Dentro de la animación stop motion, estamos en etapa de postproducción del cortometraje **Sueño** de Pablo Turcatti (Fondo Fomento Cortometrajes **ACAU 2025, PUAN 2025**) y desarrollando el largometraje **El País de los Sueños** de Joseph Specker Nys (Fondo Fomento **Desarrollo ACAU 2024**).

ANTECEDENTES DE LAS CASAS PRODUCTORAS

HISTORIAS DE BIBI (RD)

Historias de Bibi es una compañía de producción cinematográfica dominicana dedicada al desarrollo de proyectos en coproducción tanto nacional como internacional. Además, ofrece servicios de consultoría y escritura de guion.

La empresa fue fundada por Amelia del Mar Hernández, productora y guionista de “El hombre que cuida” (Varsovia IFF, 2017), con el objetivo de crear un espacio enfocado en la realización de proyectos que exploran estéticas, personajes y narrativas propias de Latinoamérica y el Caribe, buscando a su vez respuestas a inquietudes globales.

En 2024, Historias de Bibi estrenó su primer largometraje, la animación “**OLIVIA & LAS NUBES**”, dirigida por Tomás Pichardo Espaillat, una coproducción local junto a Guasábara Cine y Cine Chani. La película cuenta ya con 22 premiaciones y muchas nominaciones y participaciones en festivales de todo el mundo.

Estrenada en el Concurso **Cineasti del Presente del Festival de Cine de Locarno**, obtuvo una *mención especial* del Jurado Joven. También resultó ganadora del **Premio Coral al Mejor Largometraje Animado** en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba 2024, el **Premio a Mejor Película del Festival Latino de Cine** de San Diego, EEUU 2025,

Mejor Película Animada en el FICG, Mejor Película Iberoamericana en el Festival de Málaga y el **Premio a Mejor Película Animada en los recientes Premios Platino**.

Actualmente, Historias de Bibi, en colaboración con Koeia Films, está desarrollando la ópera prima de la escritora y artista multidisciplinaria Karlina Vera, titulada “**LA MANSA**”, basada en su novela homónima publicada en Argentina en 2023. Este proyecto fue ganador del Fondo de Desarrollo del Concurso Público Fonprocine de la DGCINE 2024.

Junto a Cuenco Cine de Uruguay, Historias de Bibi coproduce los proyectos “MONTEVIDEO VAMPIRO”, ópera prima de Cristhian Orta, y “EL MONTE PRÓXIMO”, ópera prima de Ricardo Fontana. El primero ha recibido apoyos del Fondo de Fomento de Uruguay (2024) e Ibermedia Producción (2025) y ha sido recientemente seleccionado para participar del Salón de Proyectos y Productores Cinematográficos de Cali, Colombia. El segundo, fue seleccionado para el LabGuion 2026 en Colombia y para el ECM+LAB de Florianópolis, Brasil.

En el ámbito de la animación, nuevamente en coproducción con Cine Chani, la productora desarrolla un documental animado titulado “LA EXTRATERRESTRE”, dirigido por Amelia del Mar Hernández, así como en el segundo largometraje animado de Tomás Pichardo Espaillat.

ANTECEDENTES DE LAS CASAS PRODUCTORAS

FILMES DE APARTAMENTO (BR)

Filmes de Apartamento surgió en 2012 en Camagüey, Cuba, con el objetivo de desarrollar proyectos audiovisuales fuera de La Habana, centro de la producción audiovisual del país. Actualmente, con sede en Florianópolis, Santa Catarina, Brasil, desde 2019, tiene como objetivo principal promover la diversidad mediante la producción creativa de contenidos audiovisuales, actuando tanto en el desarrollo y producción de contenidos para cine y televisión en sus diversos formatos y ventanas, como también en nuevos medios y videos institucionales.

Entre sus objetivos específicos se encuentra la producción de proyectos para directores en sus primeras obras cinematográficas.

Actualmente se encuentra finalizando su primer largometraje, “Os Quatro dos Passos”, con distribución de Descoloniza Filmes y el cortometraje de ficción Enquanto há Tempo, ambos con estreno previsto para 2026.

También trabaja en el desarrollo de los largometrajes “Memórias do Olvido”, del director, guionista y productor Yasser Socarrás (Premio Diáspora, 2021); “Ilsinha também gosta de Mozart”, del director y guionista Gildo Antônio (Premio Catarinense de Cine 2023 para desarrollo); y de la serie de ficción “Falta Técnica”, creada por Lara Koer y con Susanna

Lira como showrunner, en coproducción con GRAFO AUDIOVISUAL (Premio al Mejor Pitch de Ficción MAX MINAS 2024, Finalista de la Selección TV Brasil 2025).

En 2021, Filmes de Apartamento obtuvo los premios “Diáspora” y “Chavón” en el Diáspora Lab con el proyecto “Memórias do Olvido”. También fue seleccionada en el Premio Catarinense de Cine, categoría producción de cortometraje, con el proyecto “O Último é Mulher do Padre” (2024), del director y guionista Yasser Socarrás (Premio: Mejor Cortometraje – Jurado Popular, Muestra Infantojuvenil, FAM 2024). En 2022, la productora fue nuevamente seleccionada en el Premio Catarinense de Cine, esta vez en la categoría producción de cortometraje infantil con el proyecto de animación “Abraços” (2025), de la directora y multiartista boliviana BARCABOGANTE; en 2024 con el cortometraje “Enquanto há Tempo” (posproducción), del director y guionista Yasser Socarrás; y en 2026 con “Ilsinha também gosta de Mozart”, del director y guionista Gildo Antônio, en la categoría Producción.



www.cuencocine.com · cuencocine@gmail.com · (+598) 9425 7866

MONTEVIDEO
VAMPIRO