



UN FILM DE LA FABULOSA - DIRECCIÓN: FABIÁN ANDRADE - PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ALEJANDRA FIRMANI



MARCHÉ DU FILM

UKY Y LOLA

EN

TIERRA DEL FUEGO





Uky, el impulsivo hijo menor de una familia Selk'nam, y Lola, la aprendiz de chamán, juntos deberán enfrentarse a los malvados ovejeros, que buscan esclavizar a su gente. Uky y Lola deberán aprender a relacionarse entre ellos y madurar, para así usar el poder de las pinturas corporales Tari para canalizar el poder ancestral de los grandes espíritus y restablecer el equilibrio en la Isla Grande resolviendo la eterna disputa entre el Sol y la Luna.



UKY

GURERRO DEL SOL



OESTE

Viento y Sol
Kotaix y Xo'om

Adolescente sensible y creativo, hijo de Yamko y Yam. Es un joven Klóketen que encarna la fuerza del Sol, vinculado a Kotaix como símbolo del orden, la luz y la renovación. Se espera que sea un guerrero, pero rechaza la violencia y la caza, y encuentra en el arte de las pinturas tari su forma de expresión y conexión con el mundo espiritual. Su vínculo con el Sol simboliza la necesidad de mirar a su interior y conectar con la memoria de sus antepasados. Su viaje lo obliga a asumir su rol como agente de equilibrio y esperanza frente al caos y la violencia. Uky es el guerrero más fuerte todos por que su fuerza nace desde su llama interior.

LOLA

HECHICERA DE LA LUNA



SUR

Nieve y Luna
Xálpen y Tanú

Basada en la figura de la última chamán Selk'nam, Lola Kiepja, es co-protagonista del film y se muestra como una joven estricta y severa. Es la última sobreviviente del haruwen del sur, marcada de por vida por la muerte de su familia. Esta ira que la mortifica es la que ha despertado al espíritu de Xalpen. Durante el film, Lola debe crecer y aprender a sobreponerse al odio que trae la venganza, entendiendo que hay un camino mejor que debe seguir, para convertirse en protectora del equilibrio perdido. Y nueva líder del Haruwen.

ESQUEMA RESUMEN
DEL MUNDO
ESPIRITUAL

TEMAUKEL

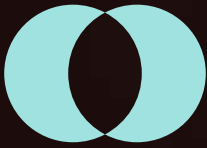
KENOS



LUNA



SOL



Eclipse
(climax)

XALPEN

KOTAIX



Blanco

LOLA



Rojo

UKY

Femenino



Masculino



Según la cosmovisión Selk'nam
Temaugel dios superior creó a
Kenos, quién su vez creó a los
Hoowins o grandes espíritus,
cuando el Sol se peleó con la Luna
dio origen al día y la noche, siendo
el Sol masculino y la Luna
femenina, Xalpen y Kotaix son
grandes espíritus que se vinculan
con la Luna y el Sol, pero para poder
caminar por la tierra deben estar
vinculados a un elemento terrenal,
Xalpen se vincula con Lola y Kotaix
con Uky. Siendo el eclipse el punto
central de conflicto entre el
patriarcado y el matriarcado.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

La propuesta fotográfica se apoya en planos generales y abiertos que resaltan la inmensidad del paisaje y refuerzan el tono épico del relato. Se alternan con primeros planos que capturan la intimidad emocional de los personajes humanoides, generando cercanía y empatía.

La luz natural y ritual crea contrastes simbólicos, mientras que la paleta de ocre, rojos, blancos y negros, proviene de las pinde la iconografía Selk'nam, acompaña el viaje de los protagonistas. El uso del día y la noche cumple un rol narrativo esencial: el día resalta la lucha y lo terrenal; la noche conecta con lo espiritual y lo ritual. Los tonos del atardecer marcan transiciones clave, simbolizando el paso entre ambos mundos. Las ópticas combinan gran angular para exteriores y teleobjetivos para momentos de introspección y tensión.



MONTAJE

El montaje está diseñado para ser dinámico, impredecible y cargado de emociones intensas, alternando momentos contemplativos y de gran tensión. El tiempo en pantalla de Uky y Lola está balanceado, reflejando la dualidad y complementariedad de sus trayectorias. Los puntos de giro son marcados y sorprendentes, guiando un flujo emocional que conecta al espectador con el viaje de los protagonistas. Este trabajo está a cargo del destacado montajista y director Patricio Salinas, quien aporta su visión para una estructura narrativa de gran impacto. Las transiciones utilizan de forma simbólica elementos como el eclipse, el viento y el agua, que refuerzan los cambios narrativos.





PROPUESTA DE SONIDO

La película es un musical, en el que las canciones cumplen un rol narrativo fundamental y refuerzan la construcción emocional de los personajes y las escenas. El audio está listo para su implementación y ya se han realizado grabaciones y mezclas preliminares que incluyen foley, paisajes sonoros y narración profesional de alta calidad para el teaser, registrada en un destacado estudio de sonido de Estados Unidos. La propuesta artística en términos de mezcla de audio busca una experiencia inmersiva y sensorial, integrando las voces, la música y el paisaje sonoro en un entorno tridimensional que refuerce la espiritualidad y el dramatismo de la obra.

El proyecto cuenta con una propuesta de sonido completa, con música original de Mariana Montenegro (Denver, Historia del oso), que incluyen tres canciones principales cantadas y bailadas “Guerrero del Sol” para niños, “Hija de la Luna” para niñas y “Caminantes” con importantes enseñanzas sobre la vida. La música orquestada fusiona estética universal y tradición Selk’nam.

Con una Identidad musical que usa Cantos, flautas y percusión para los motivos Selk’nam; Mientras que polkas y marchas acompañan el actuar de los estancieros, con sus rifles.

Mezcla Teaser Lista: La mezcla final en Dolby Atmos del teaser ya se encuentra lista, con una experiencia de audio inmersiva y de alto estándar internacional. Esta incluye una narración en inglés profesional, además de una mezcla con foley y paisajes sonoros.



PROPUESTA DE ARTE

La propuesta de arte de Uky y Lola se basa en una estética que combina rigor histórico y simbolismo poético, logrando una representación visual fiel al legado cultural de los Selk'nam y, al mismo tiempo, cargada de fuerza narrativa. El diseño de escenografía contempla la recreación de tolderías, estancias y paisajes naturales, con un tratamiento que refuerza la dualidad entre el mundo terrenal y el espiritual. Este enfoque busca materializar visualmente el universo espiritual Selk'nam, representando las tensiones, ritos y visiones asociadas al conflicto ancestral entre el Sol y la Luna, eje central de la cosmovisión que sustenta el relato.

El vestuario y el maquillaje se inspiran en los registros etnográficos y visuales históricos, integrando elementos como las pinturas tari y las pieles de guanaco, que no solo caracterizan a los personajes, sino que también expresan sus estados emocionales y transiciones dramáticas. Los motivos gráficos evocan figuras míticas y fuerzas celestes, reforzando la presencia simbólica del enfrentamiento cósmico y su impacto en los protagonistas. La paleta de colores prioriza tonos tierra, blancos, negros y rojos, reflejando los códigos visuales de la iconografía Selk'nam y acompañando el arco narrativo de la obra.

La propuesta incorpora el uso de la producción virtual para lograr una integración armónica entre escenarios naturales y entornos generados digitalmente, facilitando una atmósfera que oscila entre lo tangible y lo onírico, y que refuerza el carácter épico, mítico y espiritual de la historia.



MACLENNAN

ANTAGONISTA

Estanciero extranjero, símbolo de la colonización brutal. Representa la codicia, la explotación y la destrucción del mundo natural y espiritual del Karukinka.



KOTAIX

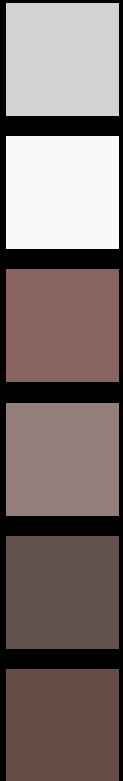
HOOWIN DEL SOL



Hoowin solar, deidad protectora del Haruwen del Oeste y símbolo del orden y la luz, fuerza que sostiene el ciclo natural y espiritual de los Guerreros del Sol.

XALPEN

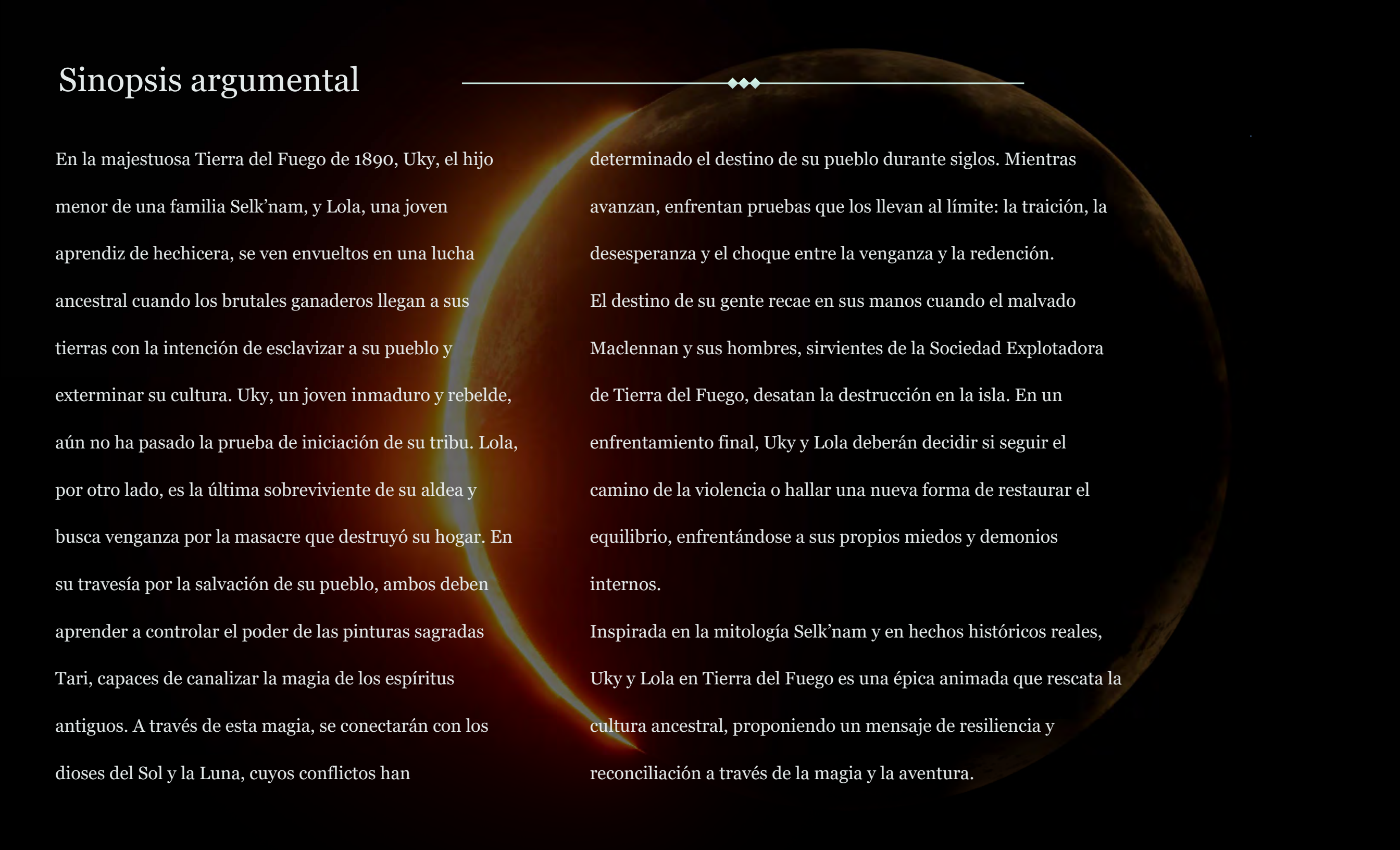
HOOWIN DE LA LUNA



Hoowin de la Luna. Encarnación del caos, los miedos colectivos y la sombra que amenaza con romper el equilibrio de la isla. Se alimenta del deseo de venganza de Lola.



Sinopsis argumental



En la majestuosa Tierra del Fuego de 1890, Uky, el hijo menor de una familia Selk'nam, y Lola, una joven aprendiz de hechicera, se ven envueltos en una lucha ancestral cuando los brutales ganaderos llegan a sus tierras con la intención de esclavizar a su pueblo y exterminar su cultura. Uky, un joven inmaduro y rebelde, aún no ha pasado la prueba de iniciación de su tribu. Lola, por otro lado, es la última sobreviviente de su aldea y busca venganza por la masacre que destruyó su hogar. En su travesía por la salvación de su pueblo, ambos deben aprender a controlar el poder de las pinturas sagradas Tari, capaces de canalizar la magia de los espíritus antiguos. A través de esta magia, se conectarán con los dioses del Sol y la Luna, cuyos conflictos han

determinado el destino de su pueblo durante siglos. Mientras avanzan, enfrentan pruebas que los llevan al límite: la traición, la desesperanza y el choque entre la venganza y la redención.

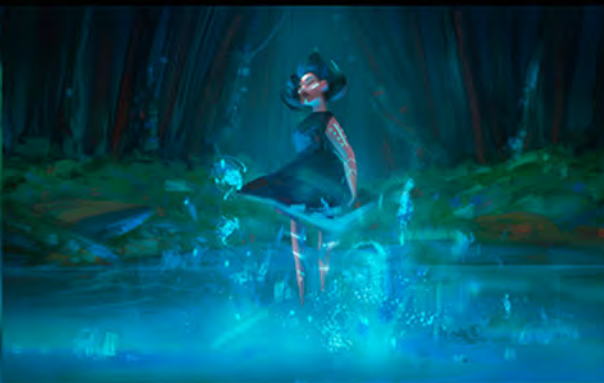
El destino de su gente recae en sus manos cuando el malvado Maclellan y sus hombres, sirvientes de la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego, desatan la destrucción en la isla. En un enfrentamiento final, Uky y Lola deberán decidir si seguir el camino de la violencia o hallar una nueva forma de restaurar el equilibrio, enfrentándose a sus propios miedos y demonios internos.

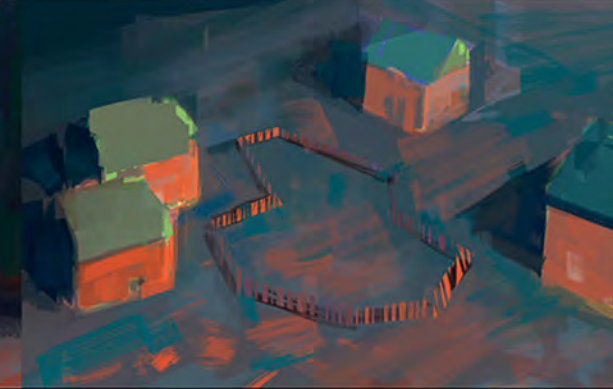
Inspirada en la mitología Selk'nam y en hechos históricos reales, Uky y Lola en Tierra del Fuego es una épica animada que rescata la cultura ancestral, proponiendo un mensaje de resiliencia y reconciliación a través de la magia y la aventura.

COLOR SCRIPT













UKY Y LOLA

EN

TIERRA DEL FUEGO

Uky y Lola constituye la síntesis de más de 15 años de investigación rigurosa, desarrollo artístico interdisciplinario y colaboración entre profesionales del ámbito cultural y audiovisual. El proceso de creación se fundamenta en un exhaustivo trabajo documental de Anne Chapmann, la revisión de archivos y colecciones patrimoniales, el levantamiento de información en territorio. Este enfoque ha permitido articular un relato que no solo busca rescatar y preservar la memoria y la cosmovisión de este pueblo originario, sino también proyectarlas mediante un lenguaje contemporáneo que interpele a las audiencias actuales.

El proyecto se configura como un puente entre el patrimonio intangible y las nuevas narrativas visuales, conjugando con precisión el rigor histórico con recursos expresivos propios del realismo mágico y de la épica universal. La propuesta se sostiene en una experiencia inmersiva respaldada por una arquitectura técnica de alto estándar, que incluye una gran historia, creada un sistema de producción 3D optimizado y un diseño sonoro con integración de tecnologías como Dolby Atmos y producción virtual.

El respaldo de instancias internacionales de prestigio —Ventana Sur, Cannes Marché du Film y Mipcom JR— junto con el interés de coproductores e inversionistas, evidencia el potencial de Uky y Lola para consolidarse como una obra de proyección global, capaz de contribuir significativamente al diálogo intercultural y a la valorización del patrimonio de los pueblos originarios en el marco del cine contemporáneo. Siendo la participación en MIT CANCÚN parte de un trabajo de búsqueda de inversionistas y aliados en el hemisferio norte y europa un factor angular en el desarrollo del film.



Dedicado a la memoria de Lola Kiepja,
la última chamán del pueblo nación Selk'nam.

UKY Y LOLA

EN

TIERRA DEL FUEGO

CARTA DE MOTIVACIÓN DE LA PRODUCCIÓN Y VISIÓN CREATIVA

Proyecto: Uky y Lola, en Tierra del Fuego

Delegación SAPCINE: Fabián Andrade (Director), Alejandra Firmani (Productora), Mariana Montenegro (Sonido y Música) y Rodrigo González (Jefe de Tecnología).

Empresa: La Fabulosa

Estimados miembros del comité de SAPCINE,

Como equipo detrás de "Uky y Lola, en Tierra del Fuego", nuestra motivación para participar en este laboratorio es consolidar un proyecto que busca redefinir la identidad animada de Iberoamérica desde el "Principio del Mundo". Desafiamos la noción histórica de Tierra del Fuego como el "fin del mundo" para presentarla como la cuna de una cosmología vibrante y fundacional. Nuestro objetivo es crear un imaginario que trascienda el concepto de la extinción, rescatando íconos y mitos Selk'nam para entregarlos a las nuevas generaciones como una mitología viva, épica y necesaria.

Este compromiso con la relevancia cultural se sustenta en una estructura de trabajo estrictamente paritaria. La equidad de género en nuestra delegación y equipo técnico no es solo un valor ético, sino una decisión narrativa que nos permite construir una obra con una sensibilidad equilibrada y profunda.

Para esta instancia, nos acompaña una delegación robusta y multidisciplinaria:

Mariana Montenegro: Reconocida músico y cantante (del grupo Dënver), quien lidera el universo sonoro y musical del filme. Su presencia en el laboratorio busca generar colaboraciones estratégicas, sinergias en la postproducción de audio y diálogos creativos que potencien la identidad rítmica de la película.

Rodrigo González: Jefe de Tecnología, responsable de la implementación de flujos de trabajo en Unreal Engine 5, captura de movimiento (MOCAP) e inteligencia artificial. Su objetivo es compartir y contrastar nuestra información técnica con otros profesionales, fomentando un intercambio tecnológico que posicione a la animación regional en la vanguardia digital.

Actualmente en etapa de producción y con el respaldo de FONDART y CORFO, presentar nuestro animatic en SAPCINE por primera vez representa un hito crucial. Buscamos la retroalimentación de una audiencia especializada y la apertura de alianzas para coproducciones minoritarias que fortalezcan nuestra etapa de postproducción y aseguren una distribución internacional de excelencia.

Vemos este laboratorio como la plataforma esencial para refinar nuestro proyecto y llevar a Uky y Lola a su máximo potencial de impacto artístico y cultural.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alejandra Firmani', is written over a rectangular box. A long horizontal line extends from the left side of the box.

Alejandra Firmani (Productora)

Nº 13.756.162-K